MUNDO ARGENTINO

LA REVISTA DE BUENOS AIRES PARA TODA LA REPUBLICA

Nov'bre 3
1937

Notas

CAROL BIRD
LOPEZ DEL CASTILLO
LUIS DE CASTRO
DARDO CUNEO
ERNESTO GIUDICI
HARRY GREY
JORGE I. MARANZ
JOSEFINA MARPONS
MARCO PARODY
IRMA SELZ

Cuentos

EMILIO BLANCO
CESAR CARRIZO
RUBEN CASTILLO
J. OSCAR DALURZO
JULIO FRANZOSO
TOMAS PEDRINI HYLAND
HORACIO NANI
TOMAS ROMKE

Secciones

H. REGA MOLINA
TIRSO LORENZO
FLORENCIO ESCARDó
KING
ARTURO SILVESTRE
VALENTINA
JUAN JACOBO
D. F. DE AGOSTINELLI
ROQUE DE REINA
LUCILA BELL
REMO ALGANI
NENUFAR

Historietas

DANTE QUINTERNO
KNERR
SOGLOW
HAROLD R. FOSTER
DAVIES

Dibujos

JOSE A. GINZO
ANDRES GUEVARA
JEAN A. JOSSE
J. MONTERO LACASA
PARPAGNOLI
HECTOR POZZO

GUEVARA

Notas - Cuentos - Historietas
Caricaturas - Modas - Labores

20 CENTAVOS EN TODO EL PAIS

SUMARIO EN LA PAG. 3

ANILLO de ORO garantido, macizo, filete de esmalte y nombre grabado, en estuche, a ..... $ 6.50

AROS a tornillo, de ORO 18 Kts., plata y zafiros blancos, $ 12.50

ORO 18 Kts., platino y zafiro blanco, a $ 27.50

Válido

PARA ESTE MES SOLAMENTE!

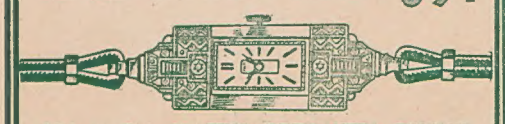
¡A MENOS DE LA MITAD DE SU VALOR!

¡BRILLANTE legítimo!

Precioso anillo para señorita, de oro 18 kilates, platino, BRILLANTE legítimo y diamantes. - Su precio, $ 40.- Por un mes solamente, $ 19.90

RELOJ pulsera, de formato muy novedoso, ORO 18 Kts., PLATINO y DIAMANTES, máquina áncora 15 rubíes, con cordón de seda y estuche, a ..... $ 44.50

RELOJ pulsera baguette, de ORO 18 Kts., PLATINO y DIAMANTES, máquina áncora 15 rubíes, con cordón de seda y estuche, a $ 59.50

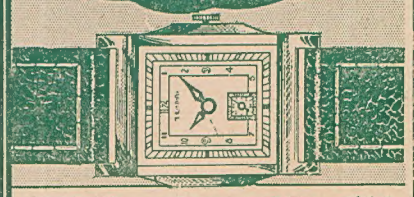


ORO 18 Kts., PLATINO, BRILLANTES, DIAMANTES y ZAFIROS, baguette, con cordón de seda, máquina finísima, áncora 15 rubíes, marcha garantida, a ..... $ 105.

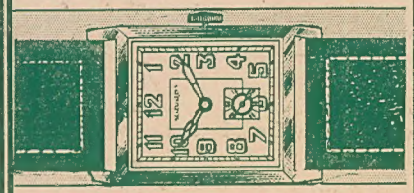
ORO 18 Kts., PLATINO, BRILLANTES, DIAMANTES y ZAFIROS, baguette, con cordón de seda, máquina finísima, áncora 15 rubíes, marcha garantida, a ..... $ 125.

ORO 18 Kts., PLATINO, BRILLANTES y DIAMANTES, baguette, con cordón de seda, máquina finísima, áncora 15 rubíes, marcha garantida, a ..... $ 140.

CONTRA REEMBOLSO Remitimos al interior.



CROMADO, cuadrante moderno, cristal irrompible, máquina suiza, marcha garantida, a ..... $ 11.90



CROMADO, cuadrante moderno, máquina áncora, 15 RUBIES, marcha garantida, a ..... $ 19.-

Obsequio

A todo comprador por una suma no menor de $ 9.90, UNA Preciosa Bombonera de MARFIL INDICO, conteniendo el Poderoso Talismán INDRA.

BILLETERA de cuero finísimo, 2 punteras y monograma grabado, de ORO 18 Kts., macizo, con estuche, a ..... $ 9.90

EL PODEROSO TALISMAN "INDRA" que va dentro de cada Bombonera y que de acuerdo a la leyenda Hindú es portador de felicidad, riqueza y poder a su poseedor.

Sres. PALMIERI Hnos. — LAVALLE esq. MAIPU.
Sírvanse remitir GRATIS CATALOGO Nº 18.

Nombre .....
Calle .....
Localidad .....
Provincia ..... F. C. .....

COMPRAMOS ORO.
TALLERES EN LA CASA.

Palmieri hnos.
Joyería Relojería
LAVALLE esq. MAIPU

OLIVIA DE HAVILLAND, la graciosa e interesante estrellita norteamericana, que día a día afirma más sus éxitos ante la cámara.

Foto Warner Bros.

Arg bi 716 : 27/1398 (1937) [2]

MUNDO ARGENTINO

LA REVISTA DE BUENOS AIRES PARA TODA LA REPUBLICA

Semanario ilustrado, fundado el 7 de enero de 1911 por ALBERTO M. HAYNES

Dirección, Redacción y Administración: Río de Janeiro 300. U. T. (60) Caballito 1020 al 1029. | Oficina de Avisos: Diagonal Roque Sáenz Peña 665. U. T. (38) Mayo 2012, 2013, 2031 y 2038.

REGISTRO NACIONAL DE LA PROPIEDAD INTELECTUAL Nº 26.328

Año XXVII — 3 de noviembre de 1937 — Nº 1398

CONTENIDO DE ESTA EDICION

Diez notas

¡COMA CARNE!, por *Luis de Castro* 4
¡ADOPTADA POR UNA OSA!, por *Jorge I. Maranz* 8
DESDE HACE MAS DE MEDIO SIGLO SE PRACTICA EL REMO EN ROSARIO, por *Marco Parody* 10
EL HOMBRE COME O INGIERE LO QUE DESEA POSEER, por *Ernesto Giúdici* 11
TIENE QUE PORTARSE COMO SHIRLEY TEMPLE, por *Irma Selz* 13
MARIDOS ESCLAVIZADOS, por *Carol Bird* 17
EL REY DEL MARMOL, por *S. López del Castillo* 24
LOS EMPLEOS PEOR RENTADOS Y LAS VENTAS QUE DEJAN MENOS PORCENTAJE SE RESERVAN PARA LAS MUJERES, por *Josefina Marpons* 27
ANARQUISTAS EN EL DESTIERRO, por *Harry Grey* 40
LA MADRE DE EVARISTO CARRIEGO, por *Dardo Cúneo* 54

Comentarios

COSAS DEL MOMENTO 3

Ocho cuentos

EL TERROR, por *Emilio Blanco* 5
UNA APUESTA PELIGROSA, por *Julio Franzoso* 7
ME OLVIDE LA MONEDA, por *Tomás Pedrini Hyland* 9
LA SORPRESA DEL GENERAL, por *Tomás Romke* 12
LA DICHA OCULTA, por *Horacio Nani* 14
UNA PARTIDA DE CORAZONES, por *J. Oscar Dalurzo* 16
TIERRA 'E NAIDES, por *Rubén Castillo* 20
UN HOMBRE HUMILDE Y EXTRAÑO, por *César Carrizo* .. 53

Modas y Labores

ESCENAS DECORATIVAS REALIZADAS A LA AGUJA 61
LAS OCHO VERSIONES DE UN BOLERO 68
PRIMERA COMUNION 69
INTIMIDAD 72
PARA EL COCKTAIL 73

Historietas - Caricaturas

DON FERMIN, por *Dante Quinterno* 26
EL PRINCIPE VALIENTE, por *Harold R. Foster* 50
DON PANFILO Y SU PERRO ADOLFO, por *Knerr* 60
LOS SOBRINOS DEL CAPITAN, por *Knerr* 60
POMIDORO EL CENTINELA, por *Soglow* 64
EL REY PETISO, por *Soglow* 64

Otras secciones

LA ACTUALIDAD BIBLIOGRAFICA, por *Tirso Lorenzo* 15
LA CASA PROPIA 18
AL COMPAS DE LA VIGUELA, por *El Nieto de Juan Moreira* 21
TEATRO NACIONAL 1937, por *Horacio Rega Molina* 22
EL MAESTRO EN EL AULA, por *Juan Jacobo* 28
CORREO CINEMATOGRAFICO, por *King* 30
ONDAS DE TODO EL MUNDO 47
HACE TANTOS AÑOS, por *Arturo Silvestre* 48
LA SONRISA DEL MUNDO 52
MUNDO FILATELICO 56
AJEDREZ, por *Roque de Reina* 58
PALABRAS CRUZADAS 58
CHARLAS FEMENINAS, por *Delfina F. de Agostinelli* 63
EL CONSEJERO DE LOS NOVIOS, por *Nenúfar* 64
PARA LAS MADRES, por el doctor *Escardó* 59
CODIGO DE BELLEZA, por *Lucila Bell* 66
TODOS LLEVAMOS EL DESTINO EN LAS LINEAS DE LAS MANOS, por *Remo Algani* 73

A LOS COLABORADORES ESPONTANEOS

Se advierte a los colaboradores espontáneos que la Dirección no mantiene correspondencia acerca de los originales que le envían ni se los devuelve a sus autores.

Cosas del Momento

Comentarios de Actualidad Nacional

TIERRAS FISCALES PARA QUIENES LAS OCUPAN

EL espíritu de nuestra ley de colonización tiende, como se sabe, a convertir a los arrendatarios de tierras fiscales en propietarios de las mismas, mediante el pago de exiguas cuotas, y siempre que aquéllos prueben haber cumplido con las obligaciones del contrato.

Sin embargo, periódicamente este compromiso del Estado ha quedado en suspenso. No hace mucho, y en nombre del fomento de los territorios nacionales, extensas superficies fueron declaradas "zona de reserva". Pretendíase — y todavía se pretende, — con la venta de éstas en remate público, costear las obras indispensables al progreso de esas apartadas regiones. Desaparecía, en consecuencia, el derecho de los ocupantes a la opción de sus propias tierras. Y ésta es la hora en que debería arbitrarse un procedimiento para restablecer el derecho de los arrendatarios, partiendo de la convicción de que el arraigo de éstos en la zona donde fijaron su residencia con sus familias, y las mejoras y poblaciones ejecutadas con sensibles sacrificios, también propenden al fomento de los territorios y constituyen un esencial factor de progreso.

Por sobre toda otra preocupación, interesa al país que los esforzados pobladores de los territorios encuentren, por parte del Estado, el estímulo y el apoyo a que tienen derecho.

Ibero-Amerikanisches Institut Berlin Preußischer Kulturbesitz

NINGUNA obra pública hay dentro de la metrópoli comparable al proyectado bulevar de circunvalación, o Avenida General Paz, para cuya construcción ya se han iniciado las expropiaciones. Esta futura avenida simplificará, para los barrios del deslinde, tan dejados hoy de la mano de Dios, un sensible progreso. Porque es de creer que entonces, materialmente incorporados al radio urbano, dejen de ser refugio de malandrines y pistoleros, instalados allí como en una zona estratégica.

EL Club de Madres se propuso, la semana pasada, enseñar a las criaturas a prevenir los accidentes callejeros. Dicho de otro modo, se propuso demostrarles los peligros de jugar al fútbol en la calle, de cruzar atolondradamente la calzada y de "colarse" en los vehículos. Tan maternal solicitud no estaría de más extenderla a los adultos, que tampoco saben prevenirse contra los mismos accidentes. A los adultos que descienden de los vehículos a contramano, que atraviesan la calzada en mitad de cuadra o cruzan en las bocacalles, sin fijarse en la dirección del tráfico.

¡PARA qué diplomarán las universidades! Lo menos que puede pedirse, es que los títulos que tanto cuesta adquirir y que tanto le cuestan al Estado, sean exclusivos para el ejercicio de las respectivas profesiones. ¿Qué persigue la legislatura puntana con esta reciente ley que habilita a los idóneos para ejercer como farmacéuticos? Esta fué, como tantas otras, una medida de buen gobierno hace veinte años, pero resulta un anacronismo en la actualidad.

SEGUN la expresa declaración de los industriales panaderos de Buenos Aires, no puede bajar de cuarenta y cinco centavos el precio de un un kilo de pan, en estos momentos. Pero no se asuste la población: 250 panaderías se han comprometido con la Dirección de Abastecimiento y Consumo a expender pan a veinticinco centavos el kilo, sin rebajar la calidad. Como la diferencia es considerable, los panaderos declaran, para justificar este procedimiento, que obran con "un sentido de solidaridad social, superior a sus medios y a costa de sus finanzas". ¡Así da gusto!

LA primera consecuencia perniciosa de esta ley puntana de que hablamos ha sido una huelga universitaria decretada por los estudiantes de medicina, en Rosario. La segunda, puede ser el contagio en otras provincias inducidas por razones electorales, a imitar la conducta de San Luis en las profesiones que se les antojen. A menos que el gobierno nacional, que puede hacerlo, tome la intervención que corresponde en defensa de la ley Avellaneda. O que a estas horas el Ejecutivo local, con muy buen acuerdo, haya vetado la repudiada ley.

COMENZARA la Junta Reguladora de Vinos a cumplir sus funciones. Las tales funciones consisten, en esta época del año, en extinguir viñedos previamente adquiridos en cumplimiento de la ley 12.355, a fin de impedir que la producción de éstos gravite sobre la posible cosecha. El mismo temperamento aplicado a otros órdenes de nuestra riqueza — pero ya no por una institución oficial — tiene un nombre específico en el Código Penal. Y la consiguiente pena por añadidura.

EN LAS PRISIONES DE BARCELONA

No deje de leer en la página 40 el primer artículo de esta serie sensacional que firma el periodista Harry Grey, y que se titula "Anarquistas en el destierro", impresiones de un observador imparcial que ha vivido en España desde que estalló la guerra civil.

¡Coma carne!

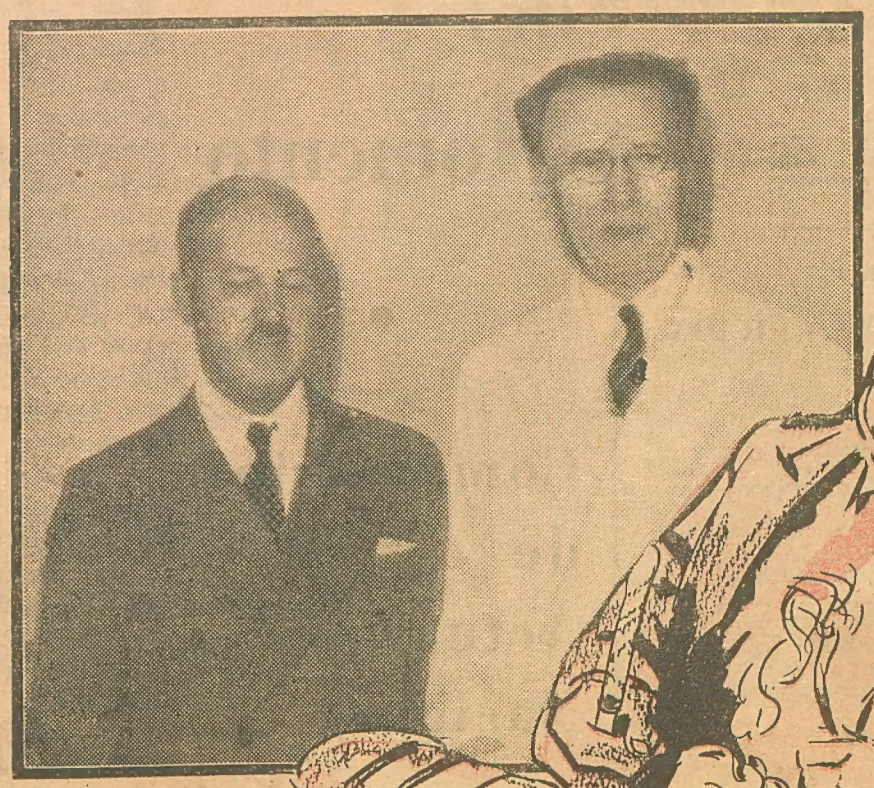
El ser humano necesita y debe comer carne para mantenerse sano, es la conclusión a que arriba el doctor Max Ernest Jutte después de un profundo análisis de los diversos regímenes dietéticos.

Por LUIS DE CASTRO

DURANTE mucho tiempo la carne ha sido objeto de toda suerte de calumnias, y hasta se ha prohibido su consumo como nociva. Se le endosaba cuanta enfermedad pudiera tener principio en el tubo digestivo. Los naturistas creyeron que si el hombre se aproximaba más a la naturaleza, gozaría de mejor salud. No estaban equivocados; pero siguieron una orientación falsa, porque la naturaleza hizo al hombre un animal eminentemente carnívoro, como lo demuestran sus dientes, estómago e intestinos, que revelan con toda claridad que su alimentación perfecta es la mixta; pero siempre con la base de la carne.

En los estados Unidos se han realizado sólidos y pacientes estudios sobre el régimen alimenticio ideal para el hombre. El doctor Max Ernest Jutte, poseedor de una extensa lista de honores que le han sido conferidos por sus notables investigaciones, ha rebatido todos los argumentos de índole científica o simples leyendas que hasta ahora se esgrimían contra el más nutritivo y racional de los alimentos. En una obra de divulgación, al alcance de los profanos, con sencilla y sólida argumentación, explica por qué *el ser humano necesita y debe comer carne.*

La interpretación errónea de observaciones científicas ha conducido a afirmaciones rotundas, y su persistencia las ha convertido en dogmas. Médicos y naturistas han creído hallar en la carne el origen de diversas enfermedades, como la intoxicación intestinal, la producción excesiva de ácido úrico y la causa de ciertas dolencias crónicas. Simultáneamente afirmaban que las frutas y las legumbres, por sus presuntas cualidades, eran algo así como una panacea para la curación de todas las enfermedades derivadas de una nutrición inadecuada. Pero ya se ha demostrado la falta de consistencia de esas teorías, y se ha llegado a la conclusión definitiva de que un régimen alimenticio, rico en proteínas, en vez de ser perjudicial para los riñones, por ejemplo, coadyuva a la curación de enfermedades que los afectan.



El conocido dietólogo norteamericano doctor Clarence W. Lieb, que aparece aquí con el doctor Pedro Escudero, sostiene que la carne es el alimento más apropiado para el hombre.

Nuestro gaucho, que se alimenta casi exclusivamente de carne, goza de una salud envidiable.

Ilustró JEAN A. JOSSE

UN APARATO DIGESTIVO DE CARNIVORO

Como regla general, el hombre tiene veinte dientes para triturar la carne y sólo doce para aplastar los vegetales. El estómago del hombre es un órgano exclusivamente carnívoro, y por su estructura y funcionamiento está destinado a la digestión de carnes. La anatomía comparada prueba que el tamaño del intestino está en relación directa con la condición de herbívoro.

En los animales que se alimentan exclusivamente con vegetales, el intestino tiene de veinticinco a cien veces el largo del cuerpo. La jirafa, que come hojas de los árboles, tiene un intestino igual a cien veces el largo de su cuerpo. El de la vaca, es de veintisiete veces mayor. El del gato y el del perro, de cuatro a ocho veces, y en el hombre, es sólo de unas siete veces. De ello fácilmente se desprende que la naturaleza quiso que fuera más carnívoro que herbívoro.

Durante muchísimos años se creyó que el ácido úrico era la causa de la gota, el reumatismo y la artritis. Tanto el ácido úrico como la carne son ricos en nitrógeno. De ahí se dedujo que la ingestión de carne aumentaba su exceso en el organismo. Como han probado los experimentos de laboratorio, hay muchos vegetales, espárragos, porotos y otros que también contienen los elementos que forman el ácido mencionado. En los centros científicos ya ha sido abandonada esta teoría pero persiste en el público.

LA COMPOSICION DE LOS ALIMENTOS

Todos los alimentos pertenecen a tres grupos: proteínas, carbohidratos y grasas. Las proteínas, también llamadas albúminas, constituyen la mayor parte de la carne humana y su sangre. Contienen nitrógeno, y son esenciales para reemplazar los tejidos gastados o deteriorados; proporcionan también energía muscular. Las proteínas se dividen en dos grupos: animales y vegetales.

(Continúa en página 49)

El Terror

Cuento por EMILIO BLANCO

I

LA carta decía lacónicamente: "Si antes de las doce de la noche del jueves 15 no ha depositado cinco mil pesos al pie del árbol que está detrás del cementerio, corre peligro de muerte. Conque a ver si desea usted seguir viviendo.

—*La Maffia.*"

Don Braulio, viejo criollo que a fuerza de luchar en su chacra había logrado amasar una fortunita, lanzó su interjección favorita:

—¡Maulas!

Y haciendo un bollo con la carta, la arrojó en un rincón de su pequeño escritorio. No dijo nada a su mujer ni a sus hijos. ¿Para qué? No había que inquietarlos por tan poca cosa. El estaba seguro que la tal sociedad secreta no iba a cumplir sus amenazas. Criollo como era, tenía el culto del coraje y no se le podía intimidar así nomás. Solo iba siempre al pueblo en su sulky, y solo continuaría yendo. Si alguien se cruzaba en su camino, ya sabía él lo que tenía que hacer.

—¡Maulas! — monologaba. — ¡Venirme a mí con exigencias de dinero, como si yo fuera un potentado! Claro que tengo esos cinco mil pesos y mucho más, pero bastante he sudado sobre la tierra para ganar lo que tengo, y no estoy dispuesto a dejarlo en manos de bandidos que quieren vivir sin trabajar.

Ese día era miércoles. La jornada transcurrió tranquilamente. Don Braulio vigiló las tareas rurales como de costumbre, y hasta estuvo más chistoso que nunca, hasta el punto que el capataz le dijo:

—¡Caramba, patrón! Se diría que le ha tocao la lotería... ¡Nunca lo vide tan alegre y ocurrente como hoy!

—¡Bah! Yo siempre me siento lo mismo. ¿Para qué nos vamos a entristecer? Con eso lo único que se saca es la cabeza caliente...

Al llegar la noche, sin embargo, comenzó a invadirle una vaga inquietud. No era miedo, precisamente, sino una leve angustia que le hacía mirar con recelo hacia todas partes y desconfiar de los bultos o sombras más inofensivos.

Durante la cena estuvo silencioso. Su mujer lo miraba a hurtadillas y movía la cabeza, como diciendo: "A éste le pasa algo serio y me lo oculta". Sus hijos, al verlo así, bloqueado de mutismo, no osaron dirigirle la palabra. La sobremesa no se prolongó como otras noches, y apenas tomaron el café, se levantaron y se retiraron a sus habitaciones.

—Andá a dormir, vieja, que yo tengo que escribir unas cartas — le dijo don Braulio a su compañera.

—¡Buenas noches, viejo! No te quedés mucho tiempo.

—¡Buenas noches, vieja! Antes de una hora yo también me voy a ir a dormir.

Ya en su escritorio, descolgó la escopeta y la revisó concienzudamente. Después la dejó apoyada en la mesa y comenzó a pasearse lentamente. ¿Llevarían a cabo su amenaza esos maulas que le habían mandado el anónimo? La inquietud se hacía cada vez más insoportable a medida que avanzaba la noche. De cuando en cuando ladraban los perros desesperadamente, como si alguien intentara penetrar en la finca. Entonces don Braulio entreabría la puerta y atisbaba el campo. Nadie. Volvía a cerrar y a pasearse, nervioso y mascullando sus "¡maulas!" como un maniático a quien no se le ocurriera otra cosa.

El sueño había volado de sus ojos. Quiso leer algunos diarios y pronto se dió cuenta de que no entendía una palabra, como si aquello estuviese impreso en un idioma extraño.

Cuando los gallos comenzaron a cantar, dió un suspiro de alivio, y nunca le pareció tan fresca y linda la mañana que venía subiendo por el horizonte.

II

—Pero, ¿cómo? ¿No has dormido, Braulio? ¿Qué estuviste haciendo toda la noche? — le preguntó su mujer apenas lo vió tan pálido y ojeroso?

Rehuyendo la mirada, respondió:

—Tuve mucho trabajo, mucho, y sin darme cuenta, vi cómo amanecía...

Tomó unos mates en silencio. Aunque quería disimular la preocupación, ésta asomaba en todos sus actos y en la más simple de sus miradas. Daba la impresión del hombre dominado por la idea fija, que más se aferra al cerebro cuanto más se intenta arrancarla de él.

El capataz también lo notó cabizbajo y receloso, y le dijo a Gervasio, uno de los peones:

—El patrón anda como animal agusanao... ¿Qué le pasará?

—A lo mejor, sus asuntos no marchan como él quiere...

—¿Estará enfermo?

—Tal vez. Cuestión de amores no ha de ser, porque hace rato que dejó de tener edá pa eso...

—¡Claro, pues!

Y ambos se quedaron mirando cómo don Braulio marchaba hasta la tranquera, se apoyaba en ella y se quedaba mirando a lo lejos, allá en el fondo del camino, como si esperara aparecer a algún jinete.

La noche se echó nuevamente sobre el campo. El silencio tornaba a envolver la finca. Sus moradores ya estaban acostados, y el único que velaba era don Braulio, que nuevamente se encerró en su escritorio y volvió a revisar la escopeta.

¡Otra vez la tremenda angustia de la noche pasada! Y esta vez más aguda, porque no podía desechar el pensamiento de que al dar las doce se cumplía el plazo que le habían dado para que depositara el dinero detrás de las tapias del cementerio.

—¡Maulas! — exclamó entre dientes. — ¡Han conseguido hacerme tener miedo!... Pero no han de obligarme a que vaya, como una mujer, a dejarle el producto de mis años de trabajo donde ustedes quieran... ¡Maulas!

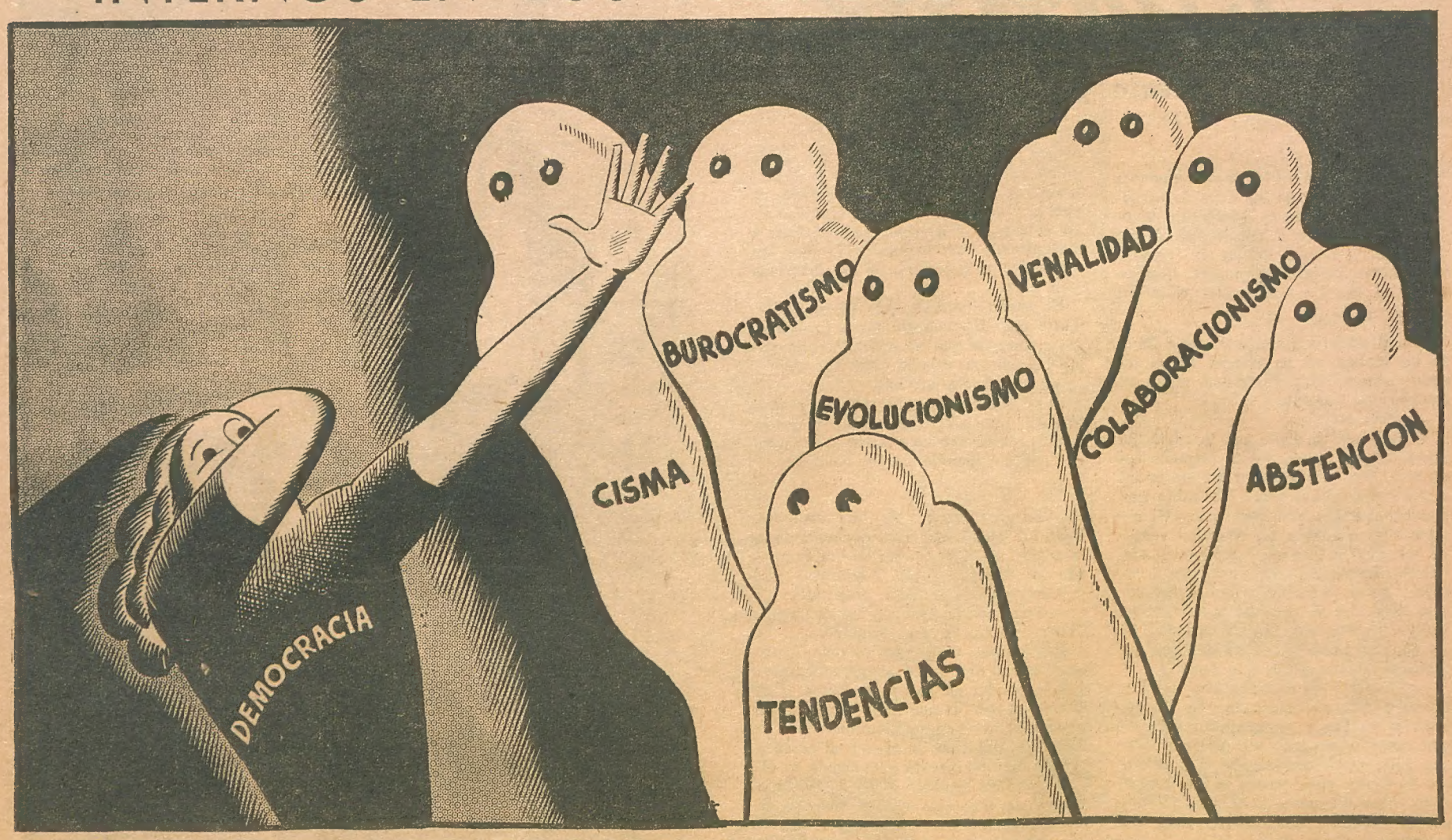
III

Faltaban nada más que cinco minutos para la medianoche. La nerviosidad lo había envuelto de tal manera en sus redes, que aquello no era ya un ser humano, sino un pelele, un muñeco que cualquier viento podía llevar de aquí para allá. Sentía que el corazón le golpeaba con ritmo alocado, semejante a un martillo que no cesara de caer sobre un yunque.

(Continúa en la página 21)

Varias veces, al oír ladrar los perros, se apoyó en la puerta y escuchó los menores ruidos que venían del exterior.

LA REGULACION HA CREADO HONDOS PROBLEMAS INTERNOS EN LOS PARTIDOS OPOSITORES



Nuestra democracia pasa por un momento de angustia: creía contar con muchos y decididos protectores; pero, en cambio, sólo la acechan fantasmas impresionantes.

ABSTENCION VOLUNTARIA EN VEZ DE FORZOSA. — EVOLUCIONISMO E INDISCIPLINA. — TENDENCIAS RADICALES. — EL NUEVO PARTIDO Y LOS RUMBEADORES.

La "regulación" electoral ha creado un fenómeno nuevo en nuestra política: la desorganización de las oposiciones.

Antes, el fraude, la "agachada" y otras características de los gobiernos electorales tenían, en medio de todos sus males, la virtud — diremos así — de estimular a las oposiciones, convirtiéndolas cada vez más en organismos solidarios y exaltados, en cuyo seno palpitaban de verdad el hálito de la democracia y el fervor del civismo.

Ahora, a cada elección "regulada", se sucede un mayor aflojamiento de los resortes tensores de la unidad partidaria. Y eso es lo malo. El fervor ya no existe, y los idealistas se han vuelto calculadores. A la gente ya no se la entusiasma con discursos, y son muchos los que a los argumentos patrióticos suelen contestar con un desconcertante: "Sí, todo eso está muy bien; pero yo necesito el puesto que me habían ofrecido. Yo necesito un puesto para no morirme de hambre, y lo voy a buscar de cualquier manera."

A lo que los caudillos profesionales, cuyo único capital son los votos de los que les siguen, repiten a coro: "Nosotros necesitamos puestos para conformar a los amigos, para que los amigos no se vayan de nuestro lado, y lo vamos a buscar de cualquier manera."

Y ahí está el problema del puesto convertido en problema de conciencia...

Negocios son negocios

Cuando se va a un partido arrastrando a una cantidad de gente, contando con las probabilidades que ese partido tiene de llegar al poder, se establece de hecho una transacción, en la que, como todo negocio, los ideales están ausentes.

El caudillo intermedio apoya al de arriba contando con lo que éste le va a dar cuando tenga en sus manos el presupuesto, y cuenta, a su vez, con el apoyo de los de abajo, que le secundan, porque éstos cuentan, por su parte, con los favores que dicho caudillo les hará llegar en beneficio de su solidaridad.

Así se clasifican, en el casillero de las ambiciones personales, desde los ministerios hasta los sueldos mínimos, pasando por diputaciones, concejalías y todo género de posiciones.

Como el negocio electoral requiere cierto capital para invertirlo en alquileres, gastos de propaganda y movilidad, ayudas a los necesitados y otros ítems, en los que se incluye la compra de libretas cívicas, siempre hay prestamistas que también entran en el negocio en condiciones usurarias. Esos prestamistas suelen ser contratistas de servicios públicos, que luego se cobran con creces mediante concesiones que los mismos prestatarios se encargan de defender celosamente, al extremo de disculpar ciertos "errores" que se traducen para aquellos en ganancias extra, y en perjuicios para el fisco y para los intereses públicos.

El prestamista nunca da a los partidos sus utilidades, sino sus excedentes, y de ahí que es una práctica viciosa y peligrosa esa de vincular empresarios a la política, porque aquéllos buscan lucro, y ésta sólo debe perseguir ideales.

Causas y efectos

La desmoralización y desorganización de los partidos opositores, después de las elecciones reguladas, obedece, pues, en primer término, a la falta de estructura y a la poca moral cívica que les sirve de base. La lección de los hechos mueve a las masas en sentido de desplazamiento, y vienen por ahí las deserciones que inician los más impacientes con argumentos que siempre tienen a la mano, como, por ejemplo, el de que la elección se ha perdido por falta de orientaciones o de que la intransigencia no conduce a nada.

En estos momentos el panorama opositor es impresionante. El radicalismo se halla prácticamente dividido en tres tendencias: una abstencionista, otra evolucionista y otra conservadora. La abstención quiere volver a los tiempos del 1900, la evolución se apresta para colaborar con el nuevo gobierno y el conservadorismo se empeña en seguir adelante sorteando diplomáticamente los escollos del camino, como se hizo con el conflicto parlamentario y otros problemas fundamentales del momento.

Pero no hay ninguna tendencia que se proponga hacer frente a las circunstancias desde un ángulo definido, que sería lo lógico. Es decir, que los radicales no tienen abanderado para la causa de la estricta legalidad, porque la consideran una causa perdida.

Si el radicalismo es fuerza de oposición, y tiene un derrotero marcado, nada más natural que seguirlo, sea como sea, sin pensar en especulaciones. El "colaboracionismo" puso una valla en ese sendero de la democracia, y las entrevistas secretas y los entendimientos privados hicieron lo demás.

Ahora viene el desbande, y no pasarán muchos meses sin que se produzcan novedades sorprendentes.

El socialismo

La descomposición también ha hecho presa del socialismo. Aparte de la última disidencia, que le ha restado número y fuerza, tenemos el desaliento de las masas del interior que pugnan por una política abstencionista.

La federación bonaerense ha recibido ya de la asamblea anual del partido un pedido concreto de abstención. Pero esa política no conviene a la junta ejecutiva, que no desea perder las posiciones metropolitanas. Las posiciones electivas son la principal fuente de recursos del socialismo, que, como se sabe, impone a sus representantes una contribución mensual de la mitad de sus dietas.

En realidad, con la cuota que pagan los afiliados no hay ni para

(Continúa en la página 56)

Una apuesta peligrosa

Cuento por JULIO FRANZOSO

SE había jugado fuerte aquella noche. Ahora, ya casi de madrugada, en la trastienda del boliche, sólo quedaban frente a frente dos jugadores, dos jugadores de verdad: Ramón Peña y el *Marcao*. Los demás formaban un grupo apretado de mirones silenciosos, los ojos brillantes y los labios secos. Callaban así, con rabia, su vergüenza y su derrota frente a las manos habilidosas de aquel desconocido a quien apodaron el *Marcao*, entre cuyos dedos largos, flacos, habían dejado todos sus buenos pesos. Sólo a Ramón Peña le quedaba algo que perder, y ese algo ya estaba sobre la mesa: su reloj.

—¿Lo juega? — preguntó el *Marcao* fríamente.

—Lo juego.

Nadie dijo una palabra. Era una noche mala para Ramón Peña. No ignoraban su afecto por aquel recuerdo de familia, pero era inútil advertírselo. No escucharía razones. Era jugador de alma, y allí estaba, sereno, frío, sin un movimiento, esperando cartas.

De improviso, le vieron extender un brazo.

—¡Un momento!

Tomó el reloj. Lo abrió. Y con un golpe de uña hizo saltar una fotografía que estaba en la contratapa.

—Esto no se juega.

Era un pedazo de cartón ordinario con la cara de su mujer. Luego puso el reloj donde estaba.

—¡Cartas! — reclamó.

El *Marcao* barajaba por última vez. Después, repartió.

—¡Arriba!

Miraron. Ramón Peña había perdido su reloj.

—Es suyo — dijo, y se puso de pie.

—¿Se va? — preguntó el *Marcao* con cierta ironía.

—No tengo más que perder...

—¡Quién sabe! Fíjese bien...

Los ojos de unos se encontraron con los ojos de otros. Sentían algo extraño en aquellas palabras.

—¡Hable claro!

—Podemos jugar por algo que está fuera de aquí. En su casa, por ejemplo...

—¿En mi casa? ¿Los muebles?

—No.

—¿Mi mujer?

—Cerca. No se asombre, amigo. Los buenos jugadores lo juegan todo..., todo... Podemos jugar... un beso de su mujer...

Ramón Peña sintió como un cachetazo en la cara. La sangre le quemó de pronto en las manos, se le nublaron los ojos, y rápidamente, se abalanzó sobre él.

—¡Perro!

Lo detuvieron entre todos. El *Marcao* no se movió. Desde la esquina de la mesa siguió hablando:

—¿No ve? Mal jugador... Ya salió el hombre...

—¡Suelten! ¡Suelten!

—¡Qué lástima! En este pueblo no tienen un jugador de verdad. Un jugador de verdad no tiene nervios...

—¡Acepto!

Lo soltaron. Quedáronse fríos. Ramón Peña ocupó de nuevo su lugar en la mesa.

—¿Qué apuesta?

—Un beso de mi mujer. ¿Interesa?

—Mucho.

Pausa. Al cortar, el *Marcao* advirtió:

—Si pierdo, Ramón Peña, le devuelvo su reloj. Y si gano..., si gano..., el domingo..., en las romerías...

Ramón Peña, con los dientes, se hizo sangre en los labios. Los demás lo miraron.

■ ■

El *Marcao* no era de ese pueblo. En realidad, no se sabía de dónde venía. Le apodaron así, de entrada, por una cicatriz pequeña, en forma de cruz, que llevaba junto a la sien, como si fuera hecha a punta de cuchillo. Alto, delgado, ojos profundamente negros, aparentaba cuarenta años. El tiempo que llevaba en el pueblo se le había visto poco. Casi no salía del fonducho donde parecía haberse refugiado. Sólo se acercó a los demás la noche de su peligrosa apuesta con Ramón Peña.

Ahora estaba allí, como acorralado en su cuarto, sabiéndose observado, vigilado, sin poderse mover, por aquella apuesta extraña que hombres y mujeres comentaban en todos los tonos, en las calles, al pasar. Significaba un espectáculo dentro del otro espectáculo de las romerías que el pueblo no estaba dispuesto a perder.

Para todos, el forastero había ganado en buena ley el beso de una mujer jugándolo con el marido, e iría a buscarlo allí, a la vista de todos, en medio de la fiesta, ante el asombro de unos y la malicia de otros.

Ramón Pena había perdido. Y Ramón Peña — por medio de los labios de su compañera — pagaba. Eran leyes de hombres jugadores.

Carmen Fuentes, la esposa de Ramón, tardó poco en enterarse de la original apuesta de su marido.

—¡Es una desvergüenza!...

—¡Es un desalmao!

—¡Capaz de jugarse un hijo!

—¡Cuando lo tengan!...

Ante los comentarios de las comadres, calló. Calló también ante los ojos tristes y avergonzados de su compañero. No tuvo para él un reproche. No podía tenerlo. Jamás había discutido con Ramón Peña. Obedecía. Obedecía siempre. Además, ellos vivían felices en su pobreza. Sólo aquel vicio de las cartas ponía sombras, inquietudes en la claridad de sus almas. Ahora Carmen Fuentes esperaba.

—¿Querés un mate?

—No.

—¿Estás enfermo?

—No.

El no la miraba a los ojos. No alzaba siquiera la cabeza. Muchas veces ella le había reprendido suavemente, como a un niño; pero esta vez no se animaba a intentarlo. La travesura había sido demasiado grande.

—Este..., ¿sabés?, tenés que perdonarme...

—Yo..., Ramón..., te quiero siempre...

No hablaron más. Quedáronse pensativos. Ella, sin duda, implorando una vez más el milagro que curase a su hombre del maldito vicio, y el..., él mirándose hacia adentro, insultándose en silencio y buscando una solución al problema, la mano en el cuchillo.

Sonrió.

¡El *Marcao!* Tenía una cicatriz en forma de cruz cerca de la sien... Y como si hablara para otro Ramón Peña que estaba agazapado entre las paredes de su cráneo, dijo a media voz:

—¡Y bueno: le haremos otra en la boca!...

Carmen Fuentes se estremeció.

Pasaron días...

Alta noche. Como una sombra más entre las sombras, Ramón Peña llegó a la fonda donde sabía que estaba el *Marcao*. Había ya, de antemano, localizado su habitación. Arrastrándose, pegándose a los muebles, subió por una escalera, cruzó un pasillo angosto, obscuro, y se detuvo al final de él, frente a la puerta que buscaba. Por debajo de ella filtrábase un hilo de luz. Ramón Peña contuvo la respiración. Había llegado. Estaba, pues, muy cerca del hombre que buscaba. Sintió latir apresura-

(Continúa en la página 74)

Ramón Peña sintió como un cachetazo en la cara. La sangre le quemó de pronto en las manos, se le nublaron los ojos y, rápidamente, se abalanzó sobre él.

Ilustración de HECTOR POZZO

¡Adoptada por una osa!

Quienes ponen en duda la posibilidad de que Rómulo y Remo pudieran haber sido amamantados por una loba, según reza la tradición de Roma, verán en este relato verídico que no sólo las lobas, sino también otras bestias tan salvajes, han demostrado poseer un instinto materno rayano en lo inverosímil.

Por JORGE I. MARANZ

"Gruñendo y rugiendo, una forma humana surgió de entre los matorrales y se arrojó sobre mí."

LA extranjera enferma número 326."

Ese es el nombre oficial de la niña turca, de nueve años, que un grupo de cazadores descubrió recientemente cerca del Monte Olympus, donde había vivido ocho años como la hija adoptiva de una enorme osa.

Internada ahora en el hospital para enfermedades mentales de Bakirkey, es uno de los dos mil enfermos registrados, hombres y mujeres, que han perdido su nombre y su identidad y que son conocidos simplemente por un número. El profesor Mazhar Osman, distinguido hombre de ciencia turco, ha tomado personalmente a su cargo la tarea de "humanizar" esta niña, y confía en que, en fecha no muy lejana, podrá hacer de ella un ser normal. Un hecho contribuye a refirmar sus esperanzas: el de un chico que fué encontrado en la jungla de San Salvador en 1935. El niño, evidentemente abandonado en la floresta al poco tiempo de nacer, había logrado sobrevivir entre las fieras salvajes. Cuando contaba ocho años de edad unos perros de caza dieron con él, y de vuelta a la civilización, continuó demostrando durante cierto tiempo todas las características de un animal. Luego fué enviado al colegio de San Salvador; allí recibió educación, y desde entonces es una persona perfectamente normal, inteligente y amable.

Alí Osman, un cazador de la región de Uludag, que mató la "madre" adoptiva de Número 326, la pequeña criatura selvática que se crió en la selva como Tarzán.

Venciendo numerosas dificultades conseguí penetrar en el edificio Bakirkey para ver a la niña oso. La descubrí en un salón con otros niños igualmente desdichados, de los cuales se mantenía alejada. Llevaba tan sólo un traje de baño marrón que dejaba al descubierto las piernas, de músculos extraordinariamente desarrollados; sus brazos eran largos en exceso y su cabello, negro y grueso, le cubría casi totalmente la frente.

Nunca olvidaré sus ojos. Eran los ojos de una fiera salvaje enjaulada, deseosa de reconquistar su libertad en la selva.

Respondiendo al llamado de la nurse, se aproximó; se detuvo a un paso de mí y, casi sin levantar la cabeza, clavó sus ojos en mi rostro con expresión desafiante y recelosa.

—¿Cómo te llamas? — le pregunté; pero no obtuve respuesta. Traté de acariciar su cabeza y ella se apartó rápidamente, gruñendo.

—Mejor es que se vaya — me aconsejó la nurse y se alejó con la niña, que movía sus largos brazos haciéndolos tocar el suelo.

—No tenemos aún gran indicio de progreso — nos manifestó el médico — en su evolución. Cuando llegó al hospital gruñía como un oso y atacaba a cualquiera que se acercaba a ella. Nos vimos obligados a mantenerla aislada. Gradualmente ha cesado de ser una bestia, pero no se ha convertido en un ser humano todavía. Creemos que, del contacto con los demás niños, aprenderá a hablar. Y cuando haya logrado esto, nuestra tarea habrá terminado y la niña abandonará el hospital para asistir al colegio. Sin embargo, dudo mucho que, aun cuando ella pueda expresarse, llegue nunca a relatarnos su vida en la selva. Las nuevas impresiones ocuparán tanto su cerebro, que desplazarán, indudablemente, el recuerdo de su existencia anterior.

Según el informe médico, la pequeña vivió ocho años como si fuera un animal. Dispuesto a averiguar además la forma en que había sido hallada, me dirigí a Brussa y allí me puse en contacto con uno de los cazadores que habían capturado a la niña osa, un tal Alí Osman.

—Fué el hecho más emocionante de mi vida — me dijo Alí Osman. — Acompañado por otro cazador, había ascendido el Uludag para matar uno de los osos que habitan la montaña. Cuando avistamos uno, apunté con mi fusil e hice fuego. El animal dió un salto, cayó y al acercarme a él, mi amigo Bahri lanzó un grito de terror. Me di vuelta y alcancé a ver que arrojaba al suelo su arma y se lanzaba a la carrera, lleno de pánico. Volví la cabeza en otra dirección y lo que ví me quitó momentáneamente la respiración y se me heló la sangre en las venas.

"Gruñendo y rugiendo, una forma humana surgió de entre los matorrales y se arrojó sobre mí. Su cabello, largo y hermoso, flotaba al viento. Y sus ojos parecían dos antorchas. Antes de que hubiera podido adoptar una resolución, la pequeña fiera me había atacado, con un alarido de rabia. Con sus dientes y sus garras trataba de destrozar mi garganta. Finalmente logré dominarla, y sólo entonces comprobé que ese habitante de los bosques no era sino una niñita dotada de una fuerza extraordinaria.

"Cuando mi amigo Bahri vió que había sobrevivido a la lucha se aproximó tímidamente, y entre los dos maniatamos a la chica. No lejos de allí descubrimos el cubil de la osa, donde hallamos, además, pruebas concluyentes de que la niñita lo había habitado durante varios años. Cuando emprendimos el regreso nos siguió sin ofrecer resistencia, y pocos días después estaba ya internada en el hospital de Bakirkey.

—¿Quién es la niña? ¿Quiénes son sus padres? — pregunté; pero Alí Osman no pudo responder a mis preguntas. En cambio, un viejo campesino del pueblo de Mussalilar, hasta donde me trasladé luego, pudo proporcionarme algunos informes.

—Uludag es grande y sus misterios numerosos — dijo el hodja cuando le pedimos que nos dijera todo lo que sabía de la niña oso. — Nuestro pueblo ha tenido que luchar siempre con los

(Continúa en la página 19)

Me olvidé la Moneda...

Relato por TOMAS PEDRINI HYLAND

TARDE soleada. Primeros anuncios de la primavera. Sobre los árboles acariciados por un tibio sol rebrillan doradas tonalidades. En el cielo azulado flotan madejas de nubes que el viento deshilacha a intervalos.

Calles transitadas y afiebradas de tanto rodar de vehículos. Omnibus y colectivos y autos particulares. Sobre todo, colectivos. Vertiginosamente ruedan, se detienen de golpe y frenan lanzando horribles chirridos. Aceras rebosando de transeúntes. Calles apretadas que obligan a descender a la calzada.

Una esquina común, tumultuosa. En medio, la garita policial. Grupos de hombres que aguardan y clavan la vista en los letreros indicadores, numerados y repintados. Unánime levantamiento de manos. Un hombre enfundado en un traje gris oscuro trepa a un colectivo. Número tanto. Es algo viejo y parece cansado. Unos mechones cenicientos asoman por debajo de su espacioso sombrero, que el uso ha tornado de un color indefinido.

Al subir donde ahora se encuentra ha tenido que abrirse paso entre las piernas, fijadas como con plomo, de los pasajeros. A duras penas ha logrado sentarse en el asiento trasero, a la izquierda, justamente al lado de una señora regordeta que mira abstraída el pedazo de calle divisable a través de los vidrios.

El auto avanza primero con audacia sobre el pavimento — privilegio de las zonas céntricas — y luego enfila hacia el recio empedrado. De cuando en cuando refrena su avance para dejar subir a los pasajeros que se van sucediendo a lo largo de su ruta extensa.

Nuestro colectivo ya ha recorrido un buen trecho. Por el espejo situado frente al conductor, éste lanza rápidas ojeadas al interior del vehículo. Le interesa saber, en primer lugar, cuántos lleva; después — ejercicio mecánico y repetido de mnemotécnica — si ese pasajero, precisamente el nuestro, se ha bajado o no, porque le ha dado por sospechar que tiene algo de raro. ¿No será un presidiario recién escapado, o cosa peor aún, un pistolero?

Esto de pistolero le produce una inusitada sensación de malestar.

¿Hará detener la marcha en la primera esquina que esté de facción un agente? Pero no hay que precipitar el orden de los acontecimientos. ¿Y si el presunto asaltante presumiera ya el movil del chófer y sintiera ganas de atravesarle las sienes de un balazo? ¿Qué sería entonces de él?

—¡Cuidado! ¡Cuidado! — parece que le estuviera previniendo un espíritu tutelar. — ¿No adviertes que tu vida y tu pellejo están pendientes de un hilo sutilísimo, que el menor roce del viento puede quebrarlo sin más ni más? — Después agrega con el aire de un confesor que sabe bien lo que piensa: — En esta vida no hay que preocuparse demasiado del prójimo: observarle, sí; espiarle, también; pero no al punto de recelar y desconfiar de él.

De nuevo nuestro conductor echa miradas a los pasajeros. Parece no hacer caso de la voz que le ha hablado. A decir verdad, tiene el gesto fiero, ojos delatores y frente chata. De seguro que si un antropólogo midiera el diámetro de su caja craneana, no la justipreciaría en nada. Quizá dijera que su inteligencia está todavía en la edad de piedra, por la manera especial que tiene de querer grabar en la mente el rostro de sus pasajeros.

—En la esquina — se oye con harta frecuencia.

Pero nuestro privilegiado hombre, blanco de la curiosidad y desconfianza del que dirige, parpadea somnoliento, trata a veces de cerrar los ojos, o mejor, de poner un telón de fondo a esa realidad que contempla; pero los barquinazos que pega el automóvil, la cháchara insubstancial y la algarabía de los que dialogan frente a él, las detenciones continuas, el cruce de bocacalles hirvientes de ruidos, todo le imposibilita cabecear siquiera un breve sueño.

Por fin se ha colmado la capacidad del coche. El indicador del "completo" está bien visible en el vidrio delantero. Todavía viajan de pie dos pasajeros.

—Pare en la esquina — ha exclamado de pronto el hombre que viste traje gris obscuro.

Con cierta fatiga y molestia se levanta al fin de su asiento acogedor y plácido. Debido a los bruscos movimientos del auto ha tenido que agarrarse al pasamanos para no caer sobre las rodillas de un señor mofletudo que no ve nada de lo que pasa a su alrededor, porque sus ojos minúsculos están fijos, suspensos de la lectura. Sólo le interesa la guerra que unas letras desmesuradas anuncian en la primera plana del diario.

(Continúa en la página 74)

Ilustración de JEAN A. JOSSE

No se trata de una vista de Centro América, como pudiera suponerse por el aspecto tropical del paisaje. Es una fotografía del Paraná.

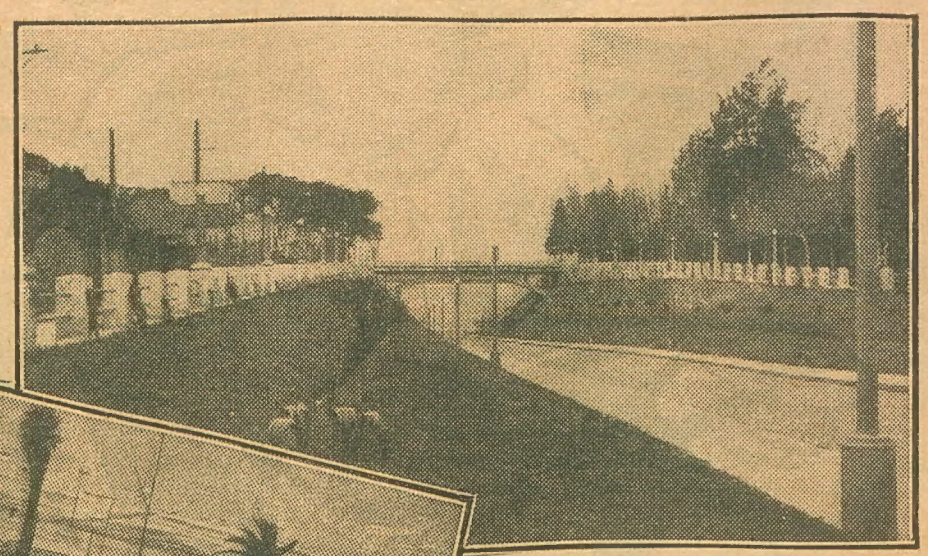
El edificio del Club de Remeros Alberdi, ubicado frente al río y sobre la avenida que conduce al Balneario Florida, es, sin duda, un exponente del progreso de esta institución.

DESDE HACE MAS DE MEDIO SIGLO SE PRACTICA EL REMO EN ROSARIO

***Por* MARCO PARODY**

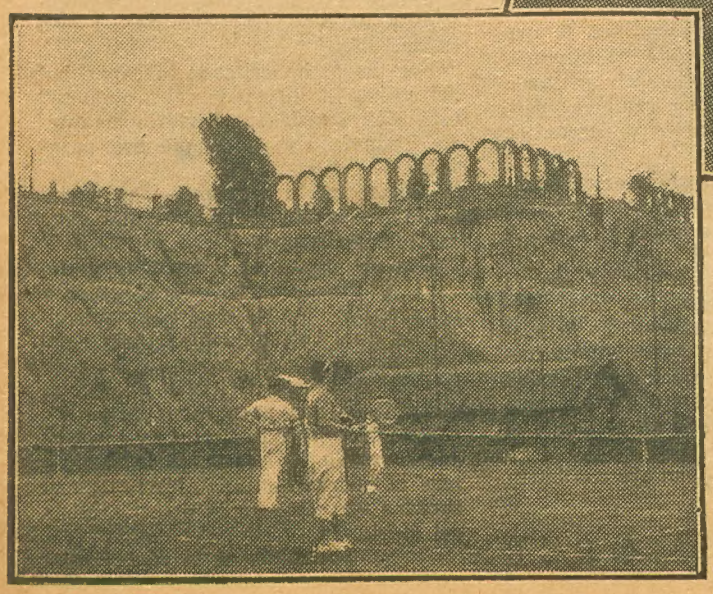
EN la ciudad de Rosario se practican mucho los deportes. Y no es de ahora. Hace cincuenta años... Podía así comenzar un relato de tiempos ya lejanos. Y sin embargo, es el comienzo de la historia del Rosario Rowing Club.

Veamos el acta de fundación: "En la ciudad de Rosario de Santa Fe, a los treinta días del mes de junio de 1887, reunidos los señores H. F. Ransdale, J. F. Wigley, N. Wildermuth, G. Wiedembrugh, N. Jenkins, R. Parr, J. Mylius, H. Malet, S. Schmiell, F. Michalovich, N. Ehlers, E. Cánova, T. Loader, F. Boardmann, Davison Fuchs, J. Bradney y R. Rivarola, en el Hotel San Martín (Alberdi), siendo las 8 p. m., y convocados por el señor F. W. Ransdale, con el objeto de constituir la primera comisión directiva de la entidad para la práctica del remo, que se proyecta, el señor Ransdale expuso los fines que se perseguía para crear una institución deportiva que se dedicara con especialidad a la práctica del remo y que lo fomentara entre la juventud de manera de propender a vigorizar su estado físico y tener motivo de amenas reuniones altamente morales. Fué aprobado unánimemente el citado proyecto y a continuación se cambiaron ideas para la designación de las autoridades, siendo designado presidente el señor Ransdale; para secretario honorario, el señor J. W. Wigley; tesorero, el señor G. Wiedembrugh; capitán, el señor N. Jenkins, y vocales, los señores H. Parr, J. Mylius y G. Wildermuth." Han transcurrido cincuenta años. El Rosario Rowing Club ha sido prolífico. Dos potentes instituciones deportivas han surgido de otras tantas escisiones del Rowing. Pero siempre la inspiración de los fundadores de éste ha perdurado a través de generaciones de remeros y deportistas en general.



La denominada bajada Puccio y el puente Alvarez Thomas. A la derecha, pasando el puente, sobre el río Paraná, se halla el Rosario Rowing Club, y a la izquierda, el Club de Remeros Alberdi.

Vista de las canchas de tennis del Club de Remeros Alberdi y del río Paraná, tomada desde la plaza de Alberdi.



Una cancha de tennis del Club de Remeros Alberdi, situada al pie de la hermosa plaza de Alberdi, junto al Paraná.

LA ISLITA

A pesar de los modernos medios de transporte con que hoy cuenta Rosario, el Rowing queda algo distante de la ciudad. Más de quince minutos de ómnibus. Imaginemos lo que sería aquello hace la friolera de cincuenta años. La hermosa bajada Puccio era una barranca bordeada de zanjones. Pero la pequeña isla donde funciona el Rowing no ha variado mucho en su aspecto.

Allí aprendieron a comer asado con cuero muchos "jhonis" vinculados al progreso de la segunda ciudad argentina.

(Continúa en la página 74)

El Hombre come o ingiere lo que desea poseer

Por ERNESTO GIUDICI

LA antigua creencia de que se pueden adquirir determinadas virtudes al ingerirse la víscera u órgano humano donde se las considera localizadas, perdura aún en muchos pueblos a través del rito o la leyenda, dando una significación mística especial a una de las formas más curiosas de la antropofagía.

Nosotros podemos llamar a esa forma "antropofagía de posesión", pues lo esencial en ella es la aspiración de "poseer" la virtud atribuída al órgano que se ingiere (comerle el corazón a un guerrero, por ejemplo), mientras que en la antropofagía por necesidad (1), el valor nutritivo de la carne humana es lo principal. De la antropofagía por necesidad deriva posiblemente la antropofagía de posesión al juzgarse las virtudes misteriosas de la víscera por los efectos producidos al ser asimilada. Una variedad de la antropofagía por necesidad sería la "antropofagía parcial", limitada a la ingestión de ciertas partes del cuerpo solamente, predominando la selección gustativa.

La "posesión", así entendida, como tendencia vital, se revela en muchas otras formas o circunstancias fuera de la antropofagía. Pero aquí hemos de considerarla tan sólo como uno de los elementos en que se puede descomponer el acto de la antropofagía de posesión; estos elementos son: animismo, posesión e ingestión, o sea, en total: posesión de una virtud anímica mediante la ingestión.

EL ANIMISMO

Así como en el antiguo paganismo, en lugar del Dios Unico de las religiones actuales, existían tantos dioses como ideas, conceptos, elementos y fuerzas naturales se conocían, se temían o se personificaban (Venus encarnaba la belleza, Mercurio la astucia), en el animismo las cosas están, ellas también, "animadas" con un alma propia ("hilozoísmo" o animación de la materia); en las religiones monoteístas, si bien se acepta que "Dios está en todas partes", las cosas siguen siendo cosas, al contrario del animismo — y algo el paganismo y el panteísmo, — en que las cosas están animadas de por sí. Diablillos y diosecillos pueblan los bosques de la Germania y las montañas (o el Olimpo) de Grecia. Ellos determinan nuestra conducta buena o mala al posesionarse de nosotros.

Este "poseso" rige no sólo en las religiones, sino también en la medicina primitiva, de origen sacerdotal. Los herejes de la Edad Media eran poseídos del demonio, y los enfermos eran poseídos del espíritu del mal, el cual debía ser arrancado del cuerpo por exorcismos e invocaciones, o ser alejado para que no contaminara al sano, con el uso de amuletos, talismanes, arte de brujería o pases mágicos. La muerte también obraba posesionándose de la víctima elegida. Y en la creencia teosófica de la reencarnación, es un alma errante la que se posesiona del nuevo ser que nace.

Heyer, discípulo de Young, en su "Psicoterapia práctica", parece reivindicar ese carácter maligno de la posesión extraña, aceptando también las almas parciales, según los órganos o vísceras, en lugar del espíritu único para cada persona, admitido por el viejo dualismo metafísico o religioso. Coincide la posición de Heyer con el retorno animista de la filosofía germana actual y el retorno religioso de Alemania al paganismo primitivo.

POSESION ANTROPOFAGICA

Por el efecto conseguido al ingerirse ciertas vísceras humanas, el antropófago atribuía a esas vísceras un alma o espíritu especial. El símbolo de las cosas surge frecuentemente del efecto de las cosas. Si comiendo hígado — rico en hierro y vitaminas — los hombres pálidos, anémicos, se convertían en rosados y fuertes, se podía deducir que el hígado daba vida y salud; luego, según el razonamiento lógico de una mentalidad sencilla y primitiva, la vida y la salud "residían" en el hígado, y se las adquiría por su ingestión. Todas las expresiones primitivas se basan en imágenes, símbolos, representaciones elementales; las cosas se juzgan por sus efectos. La ciencia, por el contrario, indaga causas sin contentarse con los efectos, con las apariencias.

El antropófago que come el corazón de un guerrero, cree posesionarse de su valentía. Con el mismo criterio, se atribuyen virtudes anímicas a las vísceras animales o a su sangre. Así, beber sangre de cóndor, que tiene fama de larga vida, es igual que beber las aguas de las fuentes de Juvencio. Además de la ingestión de partes humanas o animales, la posesión puede lograrse por otros medios; por ejemplo, mediante el contacto.

Juan B. Ambrosetti, en su libro "Supersticiones y leyendas", refiere un caso para nosotros típico de la posesión por contacto. Los yerbateros paraguayos hacen o hacían sus correas con cuero de tapir, creyendo apoderarse por su contacto de la fuerza de este vigoroso animal. También se cree en la acción de vecindad de los talismanes. En la religión israelita se evita tanto comer la carne de cerdo como su contacto espurio, aun indirecto; una mujer musulmana inició juicio, hace poco, contra el dueño de un cerdo por haberla éste rozado, estimando que quedaba indigna y mancillada para toda su vida.

El hombre idealiza con el hábito lo que en un comienzo no fué sino una mera necesidad. En la Polinesia (Oceanía) las manos gustan por el panículo adiposo de la palma, pero esa predilección alimenticia es disfrazada, idealizada, creyéndose que con las manos el antropófago ingiere la esencia de lo que ha estado en contacto con ellas, que sería lo más delicado, perfecto y sublime; y por haber estado en contacto, quedó esa cualidad impregnada en las manos.

En esta forma, el símbolo primitivo de una creencia puede evolucionar hasta que, independizado de su causa originaria, imprima modalidades parecidas o distintas a otras creencias.

LA INGESTION

Hay muchos medios de entablar relación con las "almas" o las "virtudes" extrañas, pero ninguno tan eficaz como la ingestión. El comer es lo primordial en el hombre, y por el alimento le vienen también sus fuerzas.

Para poseer una cosa, nada más instintivo que comérsela. Por lo menos, llevarla a la boca (como lo hacen los niños, en los cuales no siempre la zona erógena labial de Freud sería la causa determinante) y apretarla con los dientes. La ingestión es el recurso más completo para el acercamiento a la cosa, o a su alma o a su esencia. Si una cosa es mirada, u oída, u olida, se establece contacto sensorial con ella, pero no nos pertenece. Para que nos pertenezca, para que sea nuestra, hay que tomarla entre las manos, apretarla, rodearla con los brazos. O tragársela. En la ingestión intervienen todas las demás sensaciones, pero la trituración, la asimilación, el sentir después los efectos reconfortantes, hacen que la seguridad en la posesión sea todavía mayor.

En la Naturaleza todo es ingestión rítmica: ingestión o asimilación, incorporación de substancia, que mantiene el ciclo perpetuo de las transformaciones orgánicas entre las plantas y el hombre, entre el hombre y los microbios que contribuyen a su disgregación después de muerto, entre esos microbios y las plantas, etc. El engullir es la base de las relaciones animales; el digerir es lo permanente y característico de la materia viva. Aun en el hombre, la historia se hace con la boca, y se la miente con las palabras.

Este fenómeno de la posesión, real o simbólico, puede aclarar muchos hechos obscuros de la mitología, la leyenda, la religión. No se la ha considerado hasta ahora. Por lo pronto, hemos visto su utilidad en la dilucidación de algunos aspectos de la antropofagía.

En cuanto a la ingestión, la trituración bucal es la que contribuye al aniquilamiento del adversario, que caracteriza a la antropofagía por odio. Los dientes intervienen en el odio como los labios en el amor.

Antes de pasar a las tres modalidades de la antropofagía de posesión — por amor, por odio y eucarítica — veremos algunos ejemplos de ella.

LA SUGESTION DE LA SANGRE

La ingestión del hígado fué estudiada en detalle. En lo que a la sangre respecta, siempre fué grande la sugestión que ejercitó sobre la mentalidad primitiva. Matar a seres humanos para beber su sangre es un hecho que se encuentra referido con frecuen-

(Continúa en la página 19)

(1) Véase nuestro artículo anterior: "¿Por qué los hombres se comen entre sí?"

Ilustración de JEAN A. JOSSE

La Sorpresa del general

Cuento por TOMAS ROMKE

SU aspecto no era el de un poderoso conquistador guerrero. Parecía más bien un explorador, ya viejo y no muy activo.

Penetró en el patio del hotel San Carlos, huyendo de las aclamaciones entusiastas en la calle, ascendió rápidamente por la escalera y se detuvo en la puerta de su habitación. Saludó lo más elegantemente posible, despidió a su estado mayor, cerró la puerta y se sentó en el sillón, adoptando la cómoda postura de sus días de maestro de escuela. Luego, con un esfuerzo, trató de recobrar una pose de eficiencia.

Había una cantidad enorme de papeles sobre el escritorio. Los fué firmando uno por uno, casi sin darse cuenta de lo que hacía.

Un ordenanza abrió la puerta y penetró el coronel Ferrer, jefe del estado mayor, trayendo consigo más papeles.

— Perdone, mi general — dijo el coronel: — hay algunos asuntos urgentes, que me gustaría tratar con usted.

— Adelante, coronel. He estado examinando estos papeles; todavía no he terminado con ellos.

El coronel Ferrer hizo un leve gesto de impaciencia.

— Si me permite, general, su tiempo es demasiado valioso para desperdiciarlo en estas rutinas. En cambio, estos asuntos — añadió colocando un fajo de hojas sobre el escritorio — son más urgentes.

— ¿De qué se trata? — interrogó el general.

— Las sentencias del Tribunal Militar que se reunió esta mañana.

— ¡Por Dios! ¿Todavía más?

— Así es, general. Todos lamentamos esta severidad, naturalmente, pero usted puede comprender que es absolutamente necesario para el triunfo de la causa.

— Oh, absolutamente necesario, sí. Deje los informes aquí; yo los examinaré.

— Tienen que ser firmados en el acto — agregó el coronel, con el mismo tono de paciencia forzada con que se hubiera dirigido a un niño. — Debemos eliminar sin demora estos elementos rebeldes, a fin de evitar que se produzcan más matanzas inútiles.

El general suspiró.

— Creo que tiene razón — dijo.

— Manos a la obra, pues — manifestó Ferrer alegremente, mientras se sentaba. Y tomando sus papeles, comenzó un rápido sumario.

— Caso de Juan García. Ocultaba armas enemigas. Siete testigos. Condenado a muerte. Firme aquí. — El general firmó.

— Casos de Diego Sánchez, Pablo Mateo y Fernando Swartz. Sorprendidos como enemigos. Muerte. Firme aquí. — Nuevamente el general estampó su firma.

El coronel prosiguió con su lista mientras, por el enrejado, en la parte superior de la puerta, llegaba hasta ellos el rumor de la ciudad de fiesta.

— El caso de Matilde Padron...

— ¡Otra mujer! — exclamó el general.

— No hay modo de evitarlo, general. Las mujeres han luchado en esta guerra como hombres, y como tales debemos juzgarlas. Firme aquí.

Caso de Arturo Gil Méndez. Ocultaba fugitivos, poseía armas, incitaba a motines.

— ¿Arturo Gil Méndez? — repitió lentamente el general. — Yo tuve un alumno de ese nombre.

— Un hombre peligroso. Mató a un oficial al resistir el arresto.

— Arturo Gil Méndez. Debe ser el mismo. Quiero verlo.

— Es imposible, general...

— Fué mi mejor alumno. Mándelo buscar inmediatamente.

Ferrer miró al general y se encogió de hombros.

Cuando Arturo Gil Méndez fué traído a la habitación del general estaba tan débil, que tuvieron que colocarlo en una silla. El general ordenó a todos que los dejaran solos, y observó el rostro manchado de sangre del joven.

— Arturo — le dijo, — ¿no me conoces?

La cara del muchacho permaneció impasible.

— Lo conozco — respondió.

— ¿Qué ha ocurrido, muchacho? ¿Cómo te has comprometido así? No te habrás aliado al enemigo, seguramente...

— Yo no era aliado de nadie.

— Me alegro de que así sea — el general se enderezó en su silla. — Sabía que no podías apoyar al enemigo. Fuiste mi mejor alumno. Aunque no en la totalidad de las cosas, estábamos

de acuerdo siempre en las ideas fundamentales. Respetábamos mutuamente nuestras convicciones. Mi ambición era la de estimular el pensamiento y la conciencia política.

El joven se sonrió con amargura.

— ¿Cómo ha sucedido esto, muchacho? ¿Qué estabas haciendo?

Arturo Gil Méndez habló con tranquilidad, sin alterar la expresión de su rostro.

— Estaba tratando de proteger a un grupo de gente inocente de ese tropel de asesinos que están a sus órdenes — dijo.

— ¿Asesinos? — exclamó el general. — ¿Un tropel de asesinos? Vamos, muchacho, no digas tonterías. Tú sabes por qué estoy aquí. He venido aquí como salvador del pueblo. He derrocado la tiranía que los esclavizaba, y estableceré un gobierno popular, bajo el cual todos los hombres...

— Sí — interrumpió, molesto, el joven. — Ya he oído hablar de eso. Pero ¿cuándo va a empezar sus funciones el gobierno popular?

— A decir verdad, debo reconocer que no ha habido mucho tiempo para eso. La tarea ha sido difícil — admitió el general.

— Han estado demasiado ocupados en matar gente.

— ¿Qué es eso? ¡Oh, sí, ha habido muchas muertes! Demasiadas. — El general movió tristemente la cabeza; luego, recobrándose, se dirigió al joven en forma mecánica y casi inconsciente. — Pero hay que comprender que todo gran movimiento en procura del mejoramiento social demanda sus sacrificios. Pronto esta tierra, con toda su riqueza y su grandeza, será puesta en manos del pueblo.

— Si es que queda algo del pueblo — murmuró Arturo Gil Méndez. — ¿Cuántos hombres asesinaron anoche?

— ¿Anoche? Qué quieres decir? Por cierto que ninguno. No se ha matado gente excepto cuando se descubrían grupos en flagrante delito.

Arturo tuvo una risa amarga.

— Anoche fueron muertas doscientas personas, por lo menos. Muchas de ellas eran mujeres. Yo fuí arrestado porque maté un soldado que había herido a un anciano.

— Pero no puedo creer eso. Estás mintiendo — replicó asombrado el general.

— Ha habido miles de víctimas en todas las ciudades.

— ¡Mientes, Arturo Méndez!

— Siempre lo tuve por estúpido, pero nunca creí que llegara a este extremo. Todo el mundo lo sabe. Miles de personas han sido asesinadas, otras torturadas: ancianos, niños, mujeres.

— Se dijo que eran todas invenciones. Mis oficiales me informaron que se trataba de propaganda enemiga, cuando escuché los informes por radio.

— Los informes decían la verdad.

— Ordené que se suprimieran las represalías. Declaré la amnistía en la ciudad.

— Nadie hizo caso a sus órdenes.

— Me rodeaban como una muralla en cualquier sitio en que me encontrara — se dijo para sí el general. — Yo era el menos enterado de todos de lo que ocurría.

— ¿Qué esperaba hacer usted cuando inició esto?

— El movimiento estalló espontáneamente. Yo no intervine en él. Fué un levantamiento general de las masas contra las fuerzas que las oprimían, y yo fuí elegido para dirigirlas, en virtud de mis ideales políticos. El movimiento era inevitable.

— ¿Cuánto tiempo se ha dicho usted eso? El estallido era inevitable porque usted y otros como usted lo habían predicado constantemente durante años enteros.

El general permaneció inmóvil en su asiento; sus labios se movieron, pero ningún sonido salió de ellos, y Arturo prosiguió con voz áspera y mordaz:

— El único culpable es usted, que por débil y estúpido fué elegido para atraer a la gente. Usaron su nombre y su reputación para burlar a los incautos. Se ocultaron detrás suyo para obrar y obtener lo que deseaban.

Arturo Méndez fué retirado de la habitación y el general permaneció solo, sin moverse, durante largo tiempo, sin ver nada a través de sus gruesos anteojos. Luego, envió un ordenanza en busca del coronel Ferrer.

Ferrer escuchó en silencio y tranquilamente los reproches del general.

— Ya dije yo que hubiera sido mejor matarlo — murmuró por lo bajo.

— Usted ha desobedecido mis órdenes más de una vez — dijo el general. — Y por lo tanto, está despedido de su puesto y arrestado por insubordinación.

Ferrer lo miró con desprecio, soltando una dura carcajada.

— ¡Imbécil! — exclamó luego, y extrayendo un revólver con gesto displicente, disparó sobre el general.

El ex profesor tuvo un estremecimiento y quedó inmóvil en la cómoda posición de sus días en el aula.

Tiene que portarse como Shirley Temple

Tyrone Power, a pesar de que ya es muy hombrecito, tiene que llevar una existencia tan reglamentada como la pequeña actriz. He aquí su horario de todos los días.

Por IRMA SELZ

6 de la mañana.

UNA hora no muy romántica para levantarse. Es todavía medianoche para la mayoría. Pero Tyrone Power tiene que estar a las nueve en los estudios de la Twentieth Century Fox vestido, maquillado y sabiendo perfectamente los diálogos.

7 horas.

Tyrone no se preocupa por el desayuno en su casa. Cuando llega al restaurante del estudio toma jugo de naranja y café en el mostrador, entre un grupo de electricistas y obreros.

9 horas.

En el set, y dispuesto a trabajar. Están ensayando una escena de "In Old Chicago", que se desarrolla en el magnífico dormitorio de Alice Faye. La escena ha sido hecha repetidas veces, hasta obtener una "toma" satisfactoria. Por momentos todos parecen un conjunto de monos, pero cada uno de los presentes está tan habituado a lo mismo y pone tanta atención en su trabajo, que el hecho no provoca gracia alguna.

El despertador comienza a chillar a las 6 en punto, y el actor debe abandonar la cama aunque tenga sueño.

10.30 horas.

Se refugia en su cuarto de vestir en busca de "tranquilidad". Allí hay entrevista, autógrafos, conferencias, maquilladores, "cameramen", supervisores y directores. Tyrone hace funcionar la victrola y todas las discusiones tienen por fondo el ritmo de la melodía de Raymond Scott, "Música para la comida de una banda de caníbales hambrientos", pues es la favorita de Tyrone en la actualidad.

12 horas.

El intervalo para almorzar. El set queda desierto, se apagan las luces y todos se precipitan al restaurante. Tyrone ordena su habitual sandwich de jamón (pequeño) y un vaso de leche. Nada de almuerzos pesados para este astro.

14 horas.

De nuevo a la rutina. Tyrone y Alice tienen que dejarse fotografiar en un primer plano, pero cada vez que se ponen en pose, ocurre algo que inutiliza la toma. Una mosca se introduce en la cámara, alguien en el estudio tose, o los focos arrojan una ligera sombra en la nariz de Alice Faye y toda la escena tiene que ser repetida nuevamente. Es una labor agotadora, pero ellos sonríen y continúan.

19 horas.

Queda tan sólo energía suficiente como para llegar hasta su coche convertible y con él hasta su casa, a tiempo para quitarse el maquillaje y sentarse a la mesa para cenar con su madre, doña Patia. Luego un cigarrillo mientras descansa y piensa en la Reina del Hielo, Sonja Henie, que está en la lejana Noruega, gozando de sus va-

(Continúa en la página 29)

Una existencia poco envidiable es la que lleva Tyrone Power, muy diferente de la que imaginan sus admiradoras.

La dicha culta

Cuento por HORACIO NANI

CUANDO Elisa fué a confiarle a su madre política lo ocurrido, informándole a la vez de que ya había presentado ante la ley su demanda de separación, el drama se había gestado lentamente en el seno de su hogar, y ahora había alcanzado su punto culminante.

La señora Hélmer, profundamente impresionada por cuanto le narrara su nuera, al abandonar ésta la casa, corrió al teléfono y trató de comunicarse con Enrique. Le encareció que fuera a verla lo más pronto posible.

Momentos después éste se hacía presente, y al notar en las facciones de su madre ese aire de preocupación y severidad, le preguntó:

—¿Qué tienes, mamá? ¿Te sientes mal?...

—No, Enrique... Siéntate. Quiero conversar contigo — repuso.

—Bien. Habla, mamá. Te escucho. — Y al decir esto, acercó el sillón hasta el sitio donde se encontraba sentada su madre. — ¿Tienes algo muy importante que comunicarme?...

—Sí, Enrique. Y mucho lamento que no sean más que palabras de reproche las que debo dirigirte.

—¡Mamá! — exclamó Enrique.

—Sí — continuó diciendo la señora Hélmer; — siempre te creí el mejor de mis hijos, el más bueno y el más razonable, y jamás se me ocurrió pensar que algún día podías darme un disgusto tan grande. ¡Jamás te creí capaz de cometer una acción de la que tendría que avergonzarme!...

Una nueva exclamación de asombro brotó de los labios de Enrique. Luego quedóse mirando en silencio la encanecida cabellera y el bondadoso rostro de su madre, en el que se reflejaba un sentimiento de honda y dolorosa preocupación, e inquirió:

—Habla, madre. ¿Qué de atroz y horrendo he cometido para que puedas avergonzarte de mí?

—Tal vez haya sido un poco cruel contigo al expresarme de este modo. Yo sé que tú no eres malo; sé que posees un fondo noble, y por lo mismo, deseo que me des razones de tu conducta.

—¿Mi conducta?

—Sí. Elisa, hace un momento, acaba de marcharse de aquí después de ponerme en conocimiento de todo.

—¡Ah, Elisa! — exclamó Enrique.—¡Ahora lo comprendo, lo comprendo! Sí; ella... La misma que no se ha dignado jamás venirte a ver, aun cuando te encontraras enferma, ahora ha llegado hasta ti para ponerte en conocimiento de todo... ¡Mejor! ¡Mejor que sea así! De mis labios jamás hubieras sabido ni una sola palabra. Siempre he tratado de ahorrarte disgustos. Esta es la razón por la que he sufrido largamente en silencio durante más de cuatro años el drama íntimo de mi matrimonio. Y hubiera continuado sufriendo a no mediar esta circunstancia. ¡Pero ahora es ella quien se siente ofendida y pone el grito en el cielo! ¡Es ella quien se siente ultrajada y busca en el seno de la familia..., y aun en el de la sociedad, la defensa de sus derechos! ¡De esos derechos que ella misma ha pisoteado y la han tenido siempre sin cuidado!...

—No te alteres, Enrique. Cuéntame serenamente cuanto ocurre.

—Tienes razón — recapacitó Enrique; — pero es que me indigna que ella haya venido aquí sólo para darte disgustos. Me subleva que a estas horas, tratando de pasar por víctima inocente, esté propalando a los cuatro vientos todo aquello que debía haber quedado cerrado entre las cuatro paredes de nuestra casa, y que no debía trascender jamás de la intimidad. Pero Elisa es una mujer demasiado superficial para comprender todo esto.

—Yo lo encuentro perdonable — repuso su madre. — Considero que ella obra bajo los impulsos de una honda indignación. Su sensibilidad de mujer ha recibido un rudo golpe al enterarse de tu infidelidad.

—Posiblemente sea sí... Pero ella obtuvo demasiadas razones que justificaban mi conducta. Después de cuanto le dije, debía haberse sentido única responsable de cuanto ha ocurrido entre nosotros. Si hubiera sido otra mujer de mayor entendimiento y de más sentimientos de responsabilidad, debía haberse sentido humillada y sufrido en silencio el castigo de su propia culpa. Para su propia dignidad, al juzgar imposible nuestra vida en común, a partir de entonces debía haberse marchado de mi lado en silencio y resignarse con su suerte...

—Es que se siente víctima de una injusticia — le interrumpió su madre. — Sus argumentos, por sí solos, son de bastante peso para que el mundo le otorgue la razón. Yo misma, después de escucharla, no puedo menos que dársela. Por lo mismo, como te dije hace un momento, sólo reproches tengo para contigo.

—¡No, madre! — exclamó Enrique. — Que el mundo pueda acusarme injustamente..., que pueda señalarme como un inmoral, como un monstruo, no me importa. Opondría a él mi tranquilidad de conciencia, pues ni un solo cargo pesa sobre ella; pero que tú, madre, puedas pensar mal de mí en lo más mínimo, esto me atormenta. ¡No quiero que pienses mal de tu hijo! No quiero que mi falta pueda avergonzarte. No quiero que me juzgues a la ligera, como puede hacerlo el mundo... Escucha antes mis razones...

—Habla, Enrique — le interrumpió la señora Hélmer, presa de profunda ansiedad, como presintiendo en la confesión que se aprestaba a hacerle su hijo, un alivio al dolor que embargaba su pecho de madre.

—Escucha — comenzó diciendo Enrique. — Tú bien sabes con cuántas ilusiones contraje enlace con Elisa al sentirme llamado a formar un hogar. ¡Bien sabes cuánto la amaba! Entreví en ella la dulce compañera que me hiciera más llevadera la vida. Soñé con el calor de un hogar lleno de ternura y afecto. Por otra parte, acreditado en mi profesión y con una contracción al trabajo a toda prueba, me hizo entrever que nada faltaría al confort de mi casa y al bienestar de mi familia. Soñé con verme rodeado de una compañera buena e hijos sanos y hermosos que podría mostrar al mundo con orgullo... Pero todo esto debía ser tan sólo una ilusión. Poco tiempo después de mi matrimonio me di cuenta plena de que mis deseos no se realizarían nunca. El raro concepto que Elisa tenía de la vida y de su misión de mujer, me hizo ver el enorme fracaso. Amante de las frívolas y ligeras diversiones, y con una ausencia casi absoluta de responsabilidad, fué antes que una mujer formal nacida para el hogar y para compañera del hombre, una muñeca de lujo, un objeto de distracción y de placer... Los hijos representaban para ella una molestia y motivos de constantes preocupaciones, y supo evitarlos; los cuidados del hogar, como cumple a una verdadera ama de casa, los consideró demasiado subalternos;

—Pronto me di cuenta de que me había equivocado al elegir a Elisa por esposa. Me sentí defraudado en lo más íntimo. Al comprender que ella no había nacido para ser la compañera de su hombre, experimenté un enorme vacío.

Ilustración de HECTOR POZZO

(Continúa en la página 67)

La actualidad bibliográfica

Por TIRSO LORENZO

LA GARRA DE LA QUIMERA, por Ernesto Mario Barreda. Ediciones de la Sociedad Amigos del Libro Rioplatense. Buenos Aires. Montevideo.

Tres novelas breves. Mejor dicho, una novela y dos cuentos, si hemos de juzgar por las dimensiones respectivas y por el complejo de situaciones que, en el sentido corriente, contribuye a diferenciar el concepto de la novela y el del cuento. Entre las tres hay alguna semejanza, por la condición común a sus protagonistas enfermos de amor y de neurosis que buscan en el sedante de la vida de campo alivio a sus conflictos sentimentales, y a quienes, sin embargo, abruma y confunde esa tortura "tumultuosa" de la soledad, con su suplicio mudo, sólo comparable al tormento de las vigilias nocturnas del lecho que agudizan de manera fantástica las pesadillas de la vida.

Aun cuando el conflicto amoroso que se desarrolla en "Piccola Kraus", la novela de fondo del libro, nos parece exacerbado por la exuberancia imaginativa del autor, que lo conduce por rumbos y situaciones dilatorios y en cierto modo extremosos, sus situaciones interesan por el arte que el novelista pone en el drama íntimo de los protagonistas en el que domina la esencia de una psicología embarazosa y compleja. Quizá podría tener en la vida real vías más accesibles y soluciones menos difusas el drama pasional que el autor lleva a un terreno extremadamente sutil de complicaciones sentimentales.

Más verdad, más realismo hay en "Rueda loca" y en "Extraño amor", donde el alma de los protagonistas, enferma y mediatizada por la soledad también, está maravillosamente sutilizada, reflejada como en un espejo que pasa por intimidades muy reales y silenciosas, vivida y encuadrada en ambiente y escenarios magistralmente evocados.

En este aspecto culmina el arte de este libro, estilo relampagueante, de una frondosidad colorista y detallista que nos recuerda el del autor de "La Barraca". Como a éste, también le place a Barreda matizar la riqueza descriptiva de sus páginas con divagaciones artísticas gratas a la disciplina de su culto espíritu.

Y algo, finalmente, que bastaría para acreditar "La garra de la quimera", como una obra maestra de las letras rioplatenses, es la pureza y opulencia de su estilo y la riqueza de su léxico que recrea bellamente con los resortes más ponderables del idioma.

MEMORIAS DEL Dr. JUAN H. SCRIVENER. Traducción y prólogo de Lola Tosi de Diéguez. — Buenos Aires.

Muchas páginas inéditas habrá por el mundo, que contienen material ilustrativo o belleza artística ponderables, y que permanecen ocultas por falta de espíritu investigador que las exhume y las divulgue para bien de la civilización.

A la traductora de esta obra, Lola Tosi de Diéguez, espíritu cultísimo a quien debemos la versión a nuestro idioma de trabajos de gran mérito sobre Shakespeare, pero desconocidos entre nosotros, deberemos ahora también la divulgación de estas interesantes y bellas memorias de Scrivener, que permanecían inéditas en un manuscrito cuidadosamente conservado en la biblioteca del Colegio del Salvador.

Sin embargo, estas memorias tienen un precioso valor para el conocimiento integral de nuestro pasado histórico. Son impresiones de un viaje de Londres a Potosí, pasando por Buenos Aires, a través de todas las provincias del Norte.

En el año 1825, con el propósito de explotar las famosas minas de Potosí y otras de Bolivia y Perú, se formó en Londres una compañía dirigida por el general Perovisien, de quien fué designado secretario privado el autor de estas memorias. Scrivener, llevado del interés y curiosidad por las cosas de América que sintieron siempre los viajeros ingleses posteriores a la Revolución de Mayo, realizó en sus memorias un verdadero estudio de aquel momento histórico argentino, de nuestras costumbres a través de todas las provincias del norte por él recorridas, abundando en consideraciones interesantísimas propias de un espíritu observador. Tanto como su valor histórico, tales memorias tienen belleza descriptiva y literaria. Son un documento del pasado argentino valedero por un aporte de calidad a la historia del país. La versión está hecha con esmero y en gran estilo.

ARBOL DE SOMBRA, poemas, por Juan Antonio Fructuoso.

Este poeta es un ser esencialmente espiritualista, que enfrenta la vida y la naturaleza sin detenerse en la contemplación estática, sino que la amolda a las exigencias de su ánimo y a las complejidades de su ideal. De ahí que su poesía sea principalmente conceptuosa, se evada de las torturas verbalistas y metafóricas, para abrazar la blanca y luminosa armonía del pensamiento diáfano.

Todos sus poemas, nacidos de la sugestión de un motivo externo, conducen, por rutas rectas o sinuosas, hacia la emoción recóndita de algún estado de ánimo subjetivo.

Su estilo, deliberadamente regido por un ritmo libre y arbitrario, y salpicado de prosaísmos explícitos, está equilibrado siempre por la dignidad del pensamiento que se brinda al lector sin disfraz ni reticencias:

"Acércate a mi tronco, que soy árbol
[de sombra;
no esperes que te atraigan las luces de
[mis flores,
ni el imán de fragancia, ni la pulpa
[sabrosa;
nada de eso poseo,
que soy árbol de sombra y sólo tengo
[hojas."

HOGAR FELIZ, novela, por Hugo Shambra. Edit. "La Facultad". Buenos Aires.

El asunto de esta novela se desarrolla en tierras brasileñas, y sus personajes principales son un matrimonio español, dueño de una magnífica "fazenda", que a fuerza de sacrificios y trabajo se labró una posición desahogada, y formó un hogar tranquilo y respetado; y por la otra parte, un gobernadorcillo arbitrario y conquistador, que pretende en vano mancillar con la deshonra aquel hogar digno y feliz. En torno a este drama, que no ofrece mayor novedad, se desenvuelve el romance, con recursos demasiado vulgares y conocidos, pero que sirve de pretexto para un desplazamiento de páginas descriptivas de un ambiente que se caracteriza por su naturaleza pródiga, llena de encantos.

CINCUENTA AÑOS DE VIDA

La Compañía "Unión Telefónica del Río de la Plata" ha editado un interesante volumen ilustrado para celebrar el cincuentenario de su fundación. Además de algunas generalidades sobre la invención del teléfono, contiene el volumen de referencia toda la historia y pormenores del desarrollo y progreso de tan importante servicio público durante los cincuenta años transcurridos (1887-1937).

DE RAINER MARIA RILKE:

"¡Cuán poca cosa son los versos cuando los escribimos siendo jóvenes!... Se debería esperar y culminar toda una vida, lo más prolongada posible, y después, muy tarde, tal vez, se llegaría a escribir los diez renglones verdaderamente buenos. Porque los versos no son, como algunos creen, sentimiento (siempre los tenemos demasiado temprano), sino experiencias. Para escribir un verso, es preciso haber visto muchas ciudades, hombres y cosas; conocer los animales, sentir cómo vuelan los pájaros y qué movimientos hacen las florecillas al abrirse con el alba. Es preciso poder volver a pensar en senderos por entre regiones desconocidas, inesperados encuentros, partidas que veíamos acercarse desde tiempo atrás, juegos infantiles de inédito misterio... No bastará tener recuerdos. Es preciso saberlos olvidar cuando son muy numerosos y tener la gran paciencia de aguardar a que regresen."

Despierte su cerebro

El cerebro cansado, agotado por el exceso de trabajo mental es como si estuviera dormido: no produce lo que debe producir. Para despertar el cerebro está la

Nucleodyne

(EL TÓNICO QUE DÁ FUERZA)

Verdadero alimento del cerebro. Su efecto es sorprendente; desaparece la apatía y la sensación de pesadez y embotamiento del cerebro; las ideas se aclaran y el espíritu se levanta. Su eficacia reside en el fósforo orgánico que contiene, que es considerado como el mejor reconstituyente del cerebro.

En TODAS LAS FARMACIAS Y EN LA

Franco - Inglesa

La mayor farmacia del mundo

Sarmiento y Florida Buenos Aires

Una partida de Corazones

Cuento por
J. OSCAR DALURZO

ALLI donde se tienden rieles de ferrocarril, en incontables poblaciones argentinas, la pequeña colectividad inglesa que forma, generalmente, en la plana mayor de la empresa, constituye el núcleo para un círculo británico. A la vera de las redes de cambios o en los sobrantes verdes de campo, entre las vías, es indispensable que esa pequeña colectividad tenga sus canchas de tenis o de cricket.

Tal, para no constituir una excepción, lo que ocurría en un pueblo del interior, cuyo nombre no importa.

Veamos una de las escenas habituales en el Victoria Parck, que así se llamaba en aquel pueblo el lugar de solaz de los rubios hijos de Albión.

Al borde de las canchas, en sendas hamacas, de bajo de los eucaliptos, los provectos platicaban en la lengua de Shakespeare, o, en el mismo idioma, lanzaban interjecciones comentando las incidencias de un set reñido:

Un "very well, boy", cuando un dive magistral restaba chance al adversario, o un "its is bad, girl", al pifiar la ágil muchacha el golpe, eran ratificados con alegres carcajadas o expresivos gestos.

Precisamente, se estaba disputando aquella tarde un eliminatorio interno, a los efectos de seleccionar a los players que debían enfrentar a un equipo de la estación próxima, y la partida que presenciamos se libraba, tanto a tanto, bravamente, entre Arturo Lindsay y Ketty O'Leary, crédito ambos del club. Las apuestas, empero, favorecían en gran parte al joven.

Y los "tac... tac" de la pelota al golpear en las cuerdas tensas de las raquetas sonaban largo rato antes de que el tanteador se modificara.

Y después de estar set a set, en un tercero decisivo, cosa inexplicable, el triunfo correspondió a Ketty O'Leary. Su contrincante, díjole con cierto tonillo: "Oh, very well, my dear Ketty." (Usted siempre vence.) Y al decir esto, Arturo Lindsay rió francamente, en tanto que la muchacha se alejaba con un gesto de despecho.

Porque Ketty O'Leary siempre triunfaba. Tan habituada estaba a ello que se había formado una psicología dominante. Bien que a ello contribuyeron sus dotes de juventud y de belleza, llave maravillosa que abre también todas las puertas en el mundo juvenil del deporte. Y, además, era sana, ágil, inteligente, intrépida. Con eso, y decir que hacía y deshacía en el club, está todo dicho. Nada difícil, entonces, de comprender que a Ketty se le hubieran subido algo los humos a la cabeza, lo que, según sus numerosos adoradores, le prestaba un magnífico continente de reina.

Sólo le faltaba un obstáculo por abatir en aquel su pequeño dominio, y esto era vencer a Arturo Lindsay. El triunfo conseguido esa tarde en el court la había alborozado; pero si bien se mira, no tanto. Porque si los espectadores no lo había notado, ella sí que bien sospechaba en una nueva broma de aquel contrincante rubio y burlón, a quien acababa de vencer. Lo cierto era que ella había jugado como nunca de bien; mas era también verdad que Lindsay nunca había tenido una tarde tan mala.

Pero el sonsonete con que la felicitó la tenía fastidiada.

¿Limosna de un triunfo a ella?...

Esa era su sospecha; pero se cuidó muy bien de darla a comprender. Por eso, entre el bullicio del té sobre el césped, si volvió a notar un dejo burlón en los plácemes de su adversario, simuló aceptarlos como muy sinceros. Porque ni siquiera se guardaba de ser modesta. Además, Arturo Lindsay, que quizá era, a hurtadillas, uno de sus más fervientes adoradores, le llevaba, con propósitos de corrección, y muy frecuentemente, la contraria. Importaba, en una palabra, un adversario de Ketty en todos los terrenos. Ella, por lo menos, despechada, tenía esto como incuestionable, y por eso lo odiaba. Y menudeaba sus alfilerazos, enfrentando, abroquelada en su reyecía de aquel mundillo, esa guerra sin expresada declaración.

Librada la contienda en el campo deportivo, aunque argentinos ambos, la flema británica, heredada de sus padres, disimulaba mucho los recíprocos sentimientos. Pero en todo el mundo, el sol y el aire de los campos deportivos, fué siempre ambiente propicio para jóvenes, y dicho esto, se dice, a la vez, piedra de toque de ensueños y devaneos sentimentales.

Era, precisamente, en este aspecto del deporte donde el bluff de aquel pócker entre Arturo y Ketty perdía mucho de su eficacia. Y la menos serena, y por eso mismo, la que tenía reacciones más soberbias, era ella.

Una cosa le resultaba particularmente insoportable a Ketty: el disimulo de una simulación a la vez (valga el calambour) con que se había resistido siempre Arturo a llevarla de compañera en los partidos. Más aún: había traído al club a una "media sangre" (éste era el mote que, a la sordina, le había endilgado Ketty a Marta, una muchacha criolla, compañera de oficina de Arturo).

Y aquella intrusa, hija de un inglés y de una argentina, que no sabía tener una raqueta entre sus manos, cuando, su primera visita al club, se había transformado, por el tesón y la paciencia de Arturo, en su más formidable contendora. A punto tal que, en virtud de sus performances, se había visto obligada Ketty a enfrentar a los rivales del club, llevando a Marta de compañera.

Esto la martirizaba. ¡La intrusa! ¡La media sangre!... Si las buenas costumbres no se lo hubieran impedido, hasta habría llegado al desaire, negándose a participar con ella de consuno. Pero, y esto la irritaba más, su ruda franqueza al llegar a estos extremos, la habría enajenado la estimación de todos sus consocios, cuya afección reconocía que Marta, gentil y buena, se había granjeado.

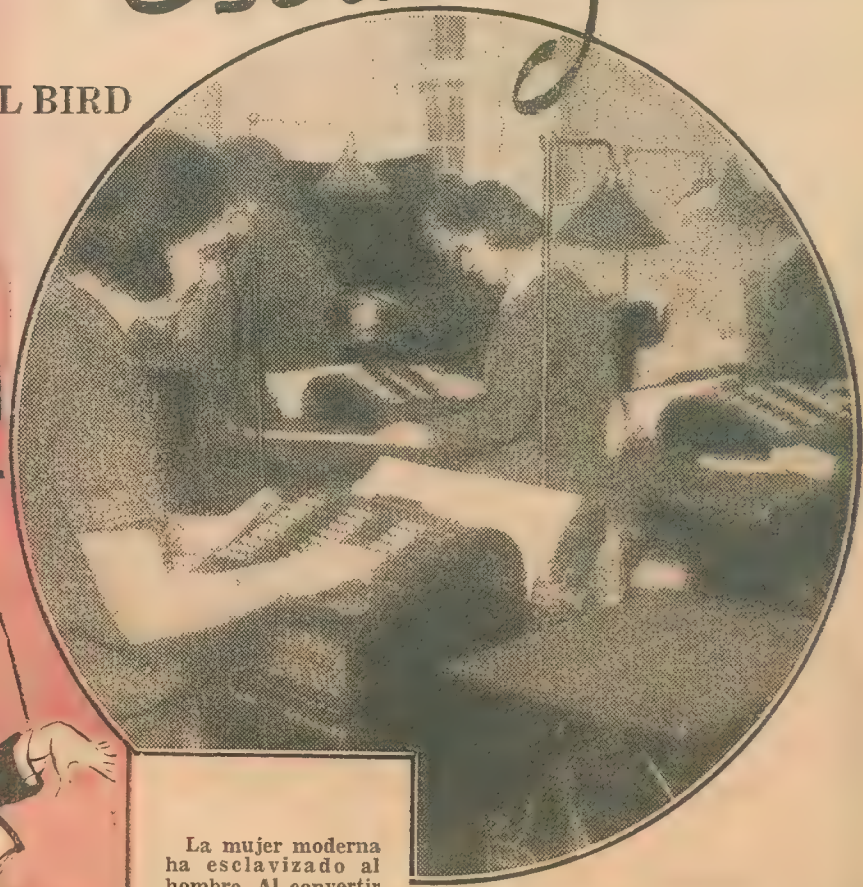
Y al revisar entre sus sentimientos, buscando el porqué de aquella inquina con la criolla, encontraba siempre la figura de Arturo, doblaba vertiginosamente la hoja, se negaba a confesarse que sentía mayor atracción que lo que hubiera querido por aquel "odioso". Odioso, eso era. Y hablaba en voz alta para aplastar, a fuerza

(Continúa en la página 51)

Porque Ketty O'Leary siempre triunfaba. Tan habituada estaba a ello que se había formado una psicología dominante. Bien que a ello contribuyeron sus dotes de juventud y de belleza.

Maridos esclavizados

Por
CAROL BIRD



La mujer moderna ha esclavizado al hombre. Al convertir en siervo a un ser, se le da al mismo tiempo la psicología de tal. Se le debilita. ¿Qué clase de mujer es la que esclaviza a los hombres? La que vive en el ocio. Sus exigencias son enormes. La mujer que no tiene ocupación, no puede ofrecer amistad al hombre absorbido por su trabajo. Un marido fatigado, a quien agota el esfuerzo necesario para hacer frente a los gastos de la vida, no es compañero apropiado para una mujer ociosa, amante de la comodidad.

Doctor JOSE TENENBAUM.

"El problema femenino es más grande en Rusia y Norte América que en el resto del mundo", dice el doctor José Tenenbaum, médico polaco.

UN país de amazonas! Una nación en que la mujer, agresiva y exigente, esclaviza al hombre, ejerce sobre él una perpetua tiranía, lo domina y al mismo tiempo lo menosprecia.

Tal es el porvenir de los Estados Unidos, si el problema no se resuelve a tiempo, según el doctor José Tenenbaum, eminente médico polaco que, después de haber estudiado atentamente las causas que motivan la eterna discusión acerca del problema femenino, acaba de publicar un libro al respecto.

El doctor Tenenbaum nació en Sassow, Polonia. Estudió en la universidad de Viena y se graduó en la de Lemberg. Sus trabajos como médico del ejército, durante la guerra mundial, le conquistaron la Cruz de Oro del gobierno austríaco. Llegó a los Estados Unidos en 1920, y se halla radicado en Nueva York.

En los Estados Unidos la mujer domina los oficios manuales tan bien como las profesiones liberales.

La conversación sostenida con el ilustre facultativo, hace pensar que el hombre, en Norte América, no está muy bien tratado por la vida. La mujer exige mucho y da poco; quiere ser aprendiz en todo y no llega a oficial en nada. O vive en el ocio, abrumando al fatigado esposo con sus regaños, o se dedica a actividades ajenas al hogar, privando a éste de su carácter de santuario familiar. Aprende a ganarse la vida en el mundo de los negocios, pero no recibe instrucción en el difícil arte de ser buena madre y esposa capaz.

El problema femenino es más grande en Norte América y Rusia que en los demás países del mundo, según el doctor Tenenbaum. Ello se debe a que en ningún otro, la industrialización ha absorbido tanto a la mujer. Esto no implica que ella no deba intervenir en la vida industrial, sino que, simplemente, no recibe la preparación necesaria para el desempeño de sus futuras obligaciones como esposa y madre.

Se le da la misma educación que al hombre, siendo así que la mujer debe ser esposa, madre y, a menudo, también el sostén de la familia. No se la equipa con lo necesario para cumplir sus deberes, y esta situación, si no halla pronto remedio, dará por resultado la ruina del matrimonio.

Otras civilizaciones evitaron el peligro preparando a la mujer para el matrimonio y el hogar. Pero el sistema actual lo ha cambiado todo radicalmente. La juventud de ambos sexos recibe una educación uniforme. Concurre a las mismas escuelas y la mujer no tiene una idea de lo que constituirá su deber en la vida. No sabe lo que el futuro espera de ella. Ignora sus propias necesidades fisiológicas. Aprende simplemente a ganarse el pan. ¡Con razón se convierte más tarde en una amazona! Y así llega al matrimonio con falsas ideas. Conoce los derechos de su sexo, pero no los deberes que impone el hogar.

¿Cuál es el resultado de todo esto? Aunque jóvenes y muchachas tienen una misma instrucción, se encuentran profundamente separados como hombres y mujeres. Lo que se busca, es el contraste y no la nivelación. Al educarse en la misma forma que el hombre, pierde la mujer sus cualidades de feminidad. Al hacerse fuerte, resta poderío al hombre, trayendo como resultado la destrucción del hogar.

La causa del mal está en el sistema mismo. En la absoluta falta de normas fijas y de preparación adecuada para

(Continúa en la página 25)

La Casa Propia

Cartilla del futuro propietario

EL BUEN GUSTO Y EL CONFORT EN LAS CASAS ECONOMICAS

LA extraordinaria difusión alcanzada en nuestro país por la beneficiosa práctica de la casa propia se ha extendido a las distintas categorías de viviendas, y así es cómo el estilo y la edificación de las más modestas pueden ofrecer en su desarrollo los naturales efectos de tan beneficiosa evolución. Hasta hace algunos años el concurso del profesional avezado y capaz sólo se requería cuando el monto y la importancia de la obra parecían justificarlo, pero en la actualidad, es posible encarar la construcción de la vivienda de modesta categoría, de la casa realmente económica bajo otros aspectos, pues la valiosa cooperación de numerosas firmas de notoria capacidad aportan a este fin proyectos magníficamente resueltos y cuyas acertadas distribuciones brindan un singular confort y una considerable economía.

De este modo, el profesional encuentra una mayor satisfacción en su labor, pues sin abandonar el aspecto comercial imprescindible en todo negocio, cumple con una valiosa función social aplicando su ciencia y su capacidad en favor de una vida más sana, de una economía más efectiva y de una evidente educación del gusto de las clases modestas.

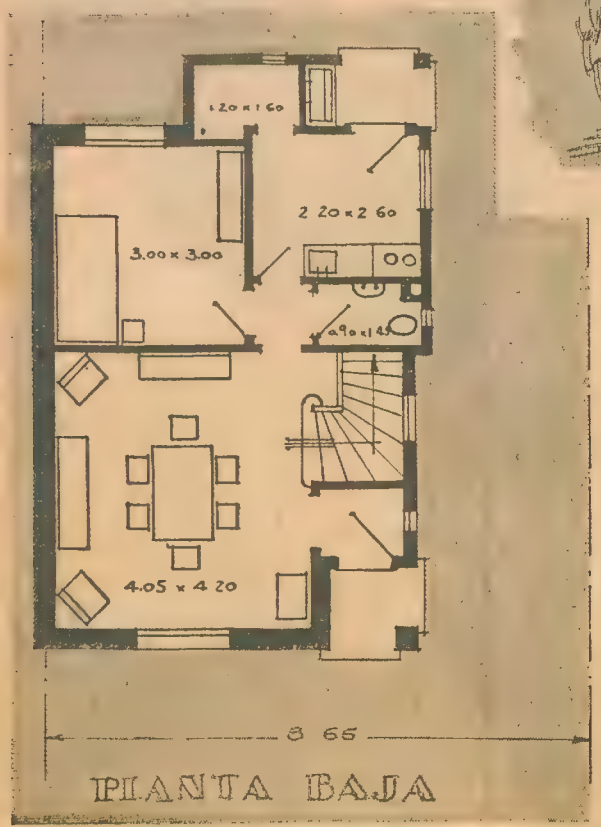
Sin embargo, a pesar de todas estas circunstancias hay aún quien insiste, bajo el poco convincente pretexto de la economía, en construir un tipo de vivienda a cuyo fracaso puede comprobarse con la simple comparación de unas y otras. Bien está que, dentro de los límites más poblados de la capital, su número no alcanza mayor importancia, pero si pasamos a los barrios modestos, a los suburbios y al interior del país, advertiremos que los ejemplos se multiplican con lamentable frecuencia. Existe un determinado sector de propietarios reacios a todas estas innovaciones, y que hasta llegan al sorprendente caso de ofrecer una seria resistencia a la aplicación del gusto y la capacidad profesional en la casa modesta. Desde luego que los perjuicios que personalmente se originan con esta situación son innumerables, pues desvalorizan la propiedad, invirtiendo entonces desacertadamente esos pequeños ahorros reunidos a costa de quién sabe qué esfuerzos.

El buen gusto en una construcción, representando un factor de tanta importancia es, sin embargo, lo menos costoso. ¿Por qué, entonces, alejarse de lo que la capacidad y la experiencia señalan de tan satisfactorio resultado, para insistir una vez más en lo que, por una natural experiencia y lógica, debería desecharse definitivamente?

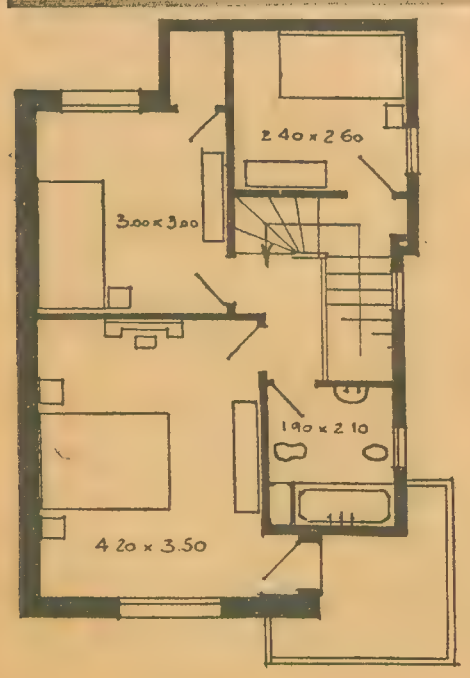
Nosotros no deseamos determinar un tipo de vivienda, pero como ejemplo nos referiremos a esas casas tan erróneamente clasificadas como de económicas, cuyas habitaciones se siguen las unas a las otras sin otra comunicación entre ellas que la proporcionada por una galería que corre paralela a la línea de edificación. Es una casa incómoda, pródiga en inconvenientes de toda índole, casi imposible de presentar más o menos con cierto gusto, pero que, sin embargo, aparte de contar durante muchos años con la especial aceptación de los propietarios modestos, aún en la actualidad hay un buen número de ellos que la consideran como la única casa a que lógicamente pueden aspirar.

Es un concepto erróneo, pues ya lo hemos dicho al encabezar esta parte de nuestro artículo, el buen gusto es lo menos costoso de una construcción. Bien puede asombrarse el profano si comprueba que estas casas tan desagradables son, s i no más, al menos tan costosas de edificar como los otros modelos cuyas distribuciones lógicas y disciplinadas ofrecen múltiples ventajas. Las habitaciones siguiéndose las unas a las otras aumentan el metraje cúbico de mampostería, desaparece el buen aprovechamiento de las paredes, y se invierte inútilmente el excesivo costo de su edificación. Por otra parte, y aun suponiendo que por alguna circunstancia especial sea necesario invertir una suma algo mayor, los beneficios de toda índole a obtenerse con el cambio de edificación responderán con creces a este desembolso mayor.

Una distribución moderna es agradable a la vista y práctica en su aplicación.



PLANTA BAJA



PLANTA ALTA

RESEÑA DEL EDIFICIO

RESPONDIENDO a numerosas cartas enviadas por nuestros lectores hemos preparado este proyecto distribuído de acuerdo a estos pedidos, y que esperamos satisfará el interés de los solicitantes.

El problema se ha desarrollado en dos plantas. En la baja se ha dispuesto el porch, un perchero, el living comedor, una habitación de distinto uso, el toilette auxiliar, la cocina, una despensa y el lavadero cubierto que hace las veces de porch de servicio. La planta alta consta de dos dormitorios, el baño y la habitación de servicio. Este último local, no obstante su proximidad con las otras habitaciones, se encuentra convenientemente aislado al estar dispuesto a menor altura que el resto de la planta, para lo cual se aprovecha que la cocina, despensa y lavadero son más bajos que los otros ambientes. Una misma escalera da acceso a la planta alta y a la habitación de servicio, pero frente a ésta se ha dispuesto el respectivo descanso. Es un proyecto de cierta importancia y sus ambientes ofrecen ventajas muy apreciables, sobre todo teniendo en cuenta la escasa superficie cubierta en que se desarrolla. El frente, muy movido y pintoresco, se presta singularmente para terrenos de cierta dimensión, siendo entonces posible de obtener una perspectiva muy atractiva. El revoque exterior deberá tratarse bien rústicamente, y en color blanco, y la tirantería del techo, vuelo y balcón en color nogal. Las mochetas de las ventanas se terminarán con piedras naturales. Tal como muestra el modelo en algunas de ellas se dispondrán rejas, y en otras, las principales, persianas o cortinas, según los gustos. El techo será de tejas coloniales.

La superficie cubierta de este proyecto es de 104 metros cuadrados, los que calculados a razón de 115 pesos el metro cuadrado, alcanzan a un total de 11.960 pesos moneda nacional.

En esta oportunidad se ha calculado algo más el metraje cubierto que lo habitual, por cuanto el techo de tejas es siempre más costoso.

Como siempre, en este precio se incluyen los honorarios del constructor, instalaciones sanitarias aprobadas y demás exigencias de la municipalidad de la capital.

FACHADA

CORREO

J. CHIALVO. — La Carlota.

Solicita nuestra opinión sobre una obra que piensa edificar y diversos detalles concernientes al mismo trabajo.

Respuesta: La distribución que usted proyecta ofrece serios inconvenientes. Se trata de un problema algo difícil, y en su solución debe intervenir necesariamente un profesional, puesto que por mejor voluntad y disposición que usted tenga no podrá llevar las cosas a buen término. Igual criterio le aconsejamos adoptar por lo que respecta a las losas de hormigón. En cuanto al revoque puede hacerse salpicado con una parte de portland blanco, una parte de cal hidráulica y seis partes de marmolina blanca.

¡Adoptada por una osa!

(Continuación de la página 8)

osos. Noche tras noche venían, robaban todo lo que podían y devastaban nuestros jardines y campos.

"Pero sólo una vez ocurrió que un niño fuese llevado por una fiera salvaje, hace ya ocho años. En esa época una mujer llegó a la aldea con un bebé de tres meses y se estableció aquí. Cierto día, Fatma, que así se llamaba la madre, fué a la selva a buscar leña. Llevaba a su hijita consigo y la dejó en el suelo, no lejos del lugar en que ella estaba trabajando.

"Había pasado media hora, cuando oyó súbitamente un grito y, dándose vuelta horrorizada, vió que una enorme osa tomaba a la niñita por sus ropas con los dientes y se alejaba trotando hacia las profundidades del bosque. Fatma trató de alcanzar al animal, pero en vano. Cuando la bestia advirtió que la mujer la seguía, aceleró la marcha y desapareció entre las altas matas. Un cazador, atraído por los gritos de Fatma, acudió en su auxilio. Entre ambos hicieron una búsqueda tenaz durante varias horas, pero sus esfuerzos no dieron resultado alguno.

"Fatma, abrumada por sus recuerdos, se alejó del pueblo, y desde entonces nadie supo más de ella. Quizá la niña que ha aparecido ahora sea la pequeña Esma, la hijita de Fatma, pero nunca podrá ser probado. Muchos son los misterios de Uludag y nadie puede penetrar en sus secretos."

NO HAY QUE TENER TEMOR

—¡Doctor: tengo miedo de ser enterrado vivo!...

—No tema. Mientras yo esté aquí, eso no ocurrirá.

El hombre come...

(Continuación de la página 11)

cia; se prefiere, como en los sacrificios, la sangre de niños, de "inocentes".

La sangre, formada en el hígado, venía a ser algo así como el manantial de la vida; el "humor" fundamental de la medicina antigua. Tiene la "sangre buena" o la "sangre mala", dícese vulgarmente. Sacarle sangre al enfermo equivalía, en los tiempos del famoso barbero de las sangrías a arrancarle del cuerpo la causa o el vehículo del mal.

La sangre impresiona al vulgo como el fuego impresionaba antes en la ignorada naturaleza. La sangre, el fuego y la aurora, rojos todos, pasaron a ser el símbolo del nacimiento, la vida, la eternidad. Porque la vida se nos aparece, se nos figura, roja como color y tibia como calor. Nada más estimulante ni agradable que la tibieza de la carne. La vida es roja; es combustión, fuego, calor. La vida, productora de calor, sólo es posible donde hay calor; la muerte, que nos impresiona como un hálito frío es blanca o amarilla, helada, viscosa. Los griegos y los persas, que más amaron la vida, adoraban el fuego como su símbolo sagrado. El fuego, para los pitagóricos, "es el hogar que da vida, luz y calor; en torno a él danzan en corro el sol, la luna y las estrellas" (A. Messer, Filosofía antigua y medioeval). Si el rojo es vida y justicia, y el blanco es muerte como el amarillo desprecio, el verde es esperanza porque es vegetación.

En el simbolismo primitivo las cosas aparecen generalmente como son; puede haber desfiguración, pero no desnaturalización. Y así, sintéticamente, comprendemos cómo a García Lorca la tierra y la sangre le obsesionaban cual expresiones de vida social e individual. Yo mismo no he visto nunca a la vida sino como calor y color, igual a pasión; tal mi imagen de ella.

Con sangre se sellaban los juramentos antiguos: con sangre que bebían cada uno de los juramentados, obteniéndola de las heridas del otro. Con sangre escribían en las paredes de la prisión los redentores de la libertad.

La creencia en el poder de la sangre era tal, que la transfusión sanguínea no empezó a ser utilizada intensivamente sino a partir de la guerra, pese a su ensayo, según parece, en siglos anteriores, repetidos con mayor firmeza a mediados del XIX en Europa. Se temía la transfusión sanguínea por estas dudas: ¿Qué se haría con la substancia formadora de los cuernos al recurrirse a sangre de carnero para inyectarla al hombre? ¿Cómo podían ser compatibles las sangres de dos animales de temperatura corporal distinta? ¿Cómo podía servir la sangre de la oveja, animal tan poco inteligente, para el hombre? (Citado por el doctor Bernardo A. Houssay.)

"Las mujeres de nuestros campos — relata también Ambrosetti, — una vez que han atrapado marido o compañero, para que no se les escape, les dan a beber con disimulo — mediante el mate o los cigarros — pequeñas cantidades de sangre, o hacen que ellos duerman sobre una ropa manchada con sangre. Así creen ellas en el poder de la sangre.

En el próximo artículo veremos a la antropofagía de posesión en las tres modalidades mencionadas.

Sea MECANICO DENTAL

LE ENSEÑAMOS EN POCOS MESES, CLASES DIURNAS Y NOCTURNAS para ambos sexos. Los EXPERTOS GANAN HASTA 1.000 PESOS MENSUALES.
Se otorga diploma. Usted podrá abrir laboratorio propio. HAY GRAN DEMANDA. No hace falta experiencia mecánica previa. ABRASE UN CAMINO EN LA VIDA. — FOLLETO GRATIS. Pida inmediatamente el interesante folleto explicativo, o mejor pase a conversar personalmente.
Escríbanos hoy mismo
ESCUELA DE MECANICA DENTAL DE BUENOS AIRES
2021, Rivadavia, 2021. Bs. As.

No se dictan clases por correspondencia.
Nombre .....
Calle .....
Ciudad ..... M. A.

Fuerzas

Las fuerzas de su hijo aumentarán a medida que se tonifique con **Taniol**. Tonifíquelo con **Taniol** desde hoy mismo, y será fuerte sano y vigoroso.

Frasco 2.50

Taniol es el tónico completo para su hijo. Le dá fuerzas y energías.

Taniol
el tónico de los niños

Lo preparó GENIOL
Hace bién.

Tierra'e naides

Cuento por
RUBEN CASTILLO

—Mientrah'esperamos, los potreros si hacen flor, porque el sonso los mueve... Mientrah' esperamos, el máiz, la alfalfa, la avena y el girasol crecen...

I

ALGUNOS siguen llamándola "tierra'e naides"; otros, "la bajadita'el ahurcau". Fué hace un cuarto de siglo. Y fué en un boliche pobrón, en el de un tal Atalivia Garesio, donde le enteraron que esas ochenta hectáreas eran "tierra'e naides".

—¿Tierra'e naides? — inquirió de nuevo, dudando.

—Como l'oye — afirmó el mulato bolichero.

Sin exteriorizar su secreto regocijo, Antenor Galíndez se prometió asentar en ellas. Al fin de cuentas, ¿qué podría pasarle? ¿Que alguien viniese a decirle: "Alivie, amigo, y larguesé"? ¡Bah! Ya estaba acostumbrado a rodar, a vagar de un lado a otro, por esos pagos que lo retenían con su soledad, sus huellas miserables y sus campos avaros. Si ese alguien se presentase, desharía el rancho y, apelando a la ayuda de su cebruno cansino, proseguiría su andanza.

Ninguno lo molestó.

Un maizalito, un potrero avenado y una hectárea alfalfada le dieron color a la parcela guacha. Atalivia le concedió el primer crédito, a pagar después de la junta del cuarentín, y el cebruno conquistó un ladero: un zaino pico blanco. Un año más tarde, libertado de la deuda, Antenor se sintió dueño del mundo, si bien no se atrevió a limitar con alambres el rincón donde empezó a reconciliarse con la vida, con esa vida que lo hizo huérfano a los doce años de edad y que lo obligó al aprendizaje de la defensa.

Poco después encontraba compañera. Fácil hallazgo en ese retazo de pampa chúcara, en la que el suelo casi siempre era polvo. El instinto predisponía a la coyunda, afirmando en el mortal el convencimiento de que la pobreza es menor si es compartida. Allí, el hombre tenía que casarse, con quien fuese, y la mujer tenía que casarse, con quien llegase. Para ambos, el casamiento estaba por debajo de la ley, o por encima de ella.

—¿Di ánde vinistes? — le preguntó Jacinta, a los dos días de acollarados.

—¿Importa al caso? — fué la respuesta de Antenor.

La chinita comprendió que, en verdad, ese conocimiento carecía de importancia, y no volvió a inquirirle nada más al respecto. Decidida a luchar, a defender el nido — al cual pondría el puntal de su voluntad y su coraje, — empezó a dejar el sudor de sus palmas en la mansera del arado, en la pala de puntear, en la azada, y el día en que los primeros durazneros, "charconcitos" aún, comenzaron a florecer, le dijo a su hombre, con palabra suspirada:

—Se mi hace que...

Por fortuna, un varón: el primero de los cuatro que vinieron a la luz, cada uno con su pan bajo el brazo.

II

Cuando vió descender del auto al comisario y al desconocido, un tipo empilchado "de velorio", tuvo un presentimiento obscuro. Dejó el cuchillo al pie de la oveja a medio descuerear y esperó a que los recién llegados se adelantasen.

El primero en saludarlo fué el comisario, quien, después de presentarle al acompañante, le manifestó, no sin pena, el origen de la visita.

Antenor experimentó la sensación de un talerazo en medio del cráneo. ¿Cómo, después de veintitrés años, resultaba que esa tierra tenía dueño, que no era "tierra'e naides"? Rígido, los brazos caídos a lo largo del cuerpo, tendió la vista a través del montecito. ¿Otro, un desconocido, recogería los frutos de su esfuerzo? En menos de dos minutos silenciosos revivió sus inquietudes, sus afanes, sus trabajos sin trega. El había alzado esos dos ranchos y ese galponcito; él había plantado esos sauces, esos paraísos y esos álamos; de la voluntad de Jacinta y de la suya habían surgido ese potrero, verde de buenos pastos, ese linarcito, ese maizal, ese cuadro de girasoles que se asomaba a la orilla del camino; de la esperanza de su mujer y de su propia esperanza habían nacido sus cuatro muchachos, que no mezquinaban el hombro a las faenas... ¡Y todo eso, todo eso se venía al suelo de pronto, nada más que porque sí! Miró a la autoridad y al esmirriado acompañante; en seguida, al cuchillo, dormido junto al tronco; luego, a la cocina, desde cuya puerta Jacinta y el menor de sus hijos, "Pampita", espiaban con el corazón apretujado de expectativas, y, una vez saciados sus ojos de visiones gratas a su ánimo, atinó a interrogar:

—¿Ansina que...?

El comisario le manifestó que así eran las cosas, que no había nada que hacer, que la ley es la ley, que lo mejor era no protestar... El otro, el "sanguijuela", el depositario de los papeles, ni chistó siquiera, como si el cuchillo ensangrentado lo llamase a la prudencia.

—¿Y pa cuándo?

—El plazo es de veinte días, Galíndez...

¡Veinte días! Antenor previó la escena: Jacinta, los cuatro muchachos y él, unos en la jardinera y otros a caballo, se alejaban de "La Modestia" al tranco, dándose vueltas a cada instante para mirar el bien perdido. Se alejaban, ¿y hacia dónde? Ni él, ni Jacinta, ni los muchachos iban a morirse de hambre, pero ¿por qué condenados a separarse? Por qué condenados a empezar de nuevo? Se atrevió:

—Y esos, que se dicen dueños, ¿ricién áhura saben que lo son?

Fué entonces cuando el flacuchín entró a "tallar".

—Lo saben de antes, señor; pero gentes de buen corazón, no quisieron desalojar, comprendiendo que usted y los suyos podían lograr una buena posicioncita..., y entonces...

—¿Conque, güen corazón y güena posicioncita?

Del dolor extraía el infeliz la voz y la sonrisa socarronas.

—Y de juro — prosiguió, — anteh'e que yo llegase aguaitaban a que cualisquier sonso clavase cuatro palos pa mostrarse como güenos...

—Señor, soy el apoderado y cumplo — manifestó, temeroso, el interlocutor.

—Haberán pensao: ¡total, cosa'e pacencia! Mientrah'esperamos, los potreros si hacen flor, porque el sonso los mueve... Mientrah'esperamos, el máiz, la alfalfa, la avena y el girasol crecen... Mientrah'esperamos, el sonso noh'alza un monte que se crái que es d'el... Y cuanti noh'artamoh'esperar, cáimos po allá, o cái l'apoderau y l'eh'anuncia: ¡a largarse tocan!... ¿Nu eh' ansina? ¡Y lo que no valía ni una escupida lo rejuntan pesos! Y tuíto po el güen corazón, y tuíto porque querían qu'el sonso s'hiciese una posicioncita...

El otro no replicó.

—Ta bien. ¿Anteh'e vainte días, comisario?

Escuchada la respuesta afirmativa, repitió:

—Ta bien.

Dos horas más tarde resolvía su destino, no sin haberse impuesto enérgicamente a Antenorcito y a "Pampita", que preferían la resistencia a tiros y tajos antes de entregarse.

—Apenitah'aclarau — les dijo, firme la intención y la voz — los dos se van pa "La Clotilde" y li ofertan a don Silvino l'arao, la rastra, loh'aperoh'y la tropiya... Y lah'otras cosas también... ¡por lo que dé!

La mujer y los hijos escuchaban, con el alma en vilo.

—Y más luego, mañana mismo o pasau, se preparan, pa dirse con la madre y loh'otros dos...

—Conmigo, no — lo interrumpió Jacinta.

—Con usté. ¡No viá darleh'el gusto de que véan a mis gentes mesmo qui a perros corridh'a escobazos...! Amás, pa lo qui hay qui hacer me basto.

Y, abandonando la cocina, y dejando, a la escasa luz de la lámpara a carburo, cinco cabezas pensativas, salió al campo. La luna, casi llena, ponía puntas de plata en el maíz próximo a madurar, y un viento suave le traía del alfalfar ese aroma que se respira profundamente, o cuando uno se acerca a él por primera vez, o cuando uno se distancia de él para siempre. Ni su mujer ni sus hijos estaban en ese instante en su pensamiento; sólo el campo, "su" campo, ese campo que él había hecho de la "tierra'e naides", ignorante de que ese "naides" existía escondido, como el montés que, de panza contra una rama oculta, aguarda el minuto propicio para atrapar su presa y destrozarla. Loco de ira, de desesperación, de hombría inútil, apretó los puños y trituró un sollozo. No lloraba por él ni por su cría; lloraba por su campo, por el que hiciera, al principio solo y luego apoyado por la energía y el heroísmo de Jacinta, compenetrada de sus afanes. Cuando se hubo sentido libre de la angustia, retornó a "las casas", trayendo en los labios un pensamiento no sentido, pero consolador.

—Verán qu'es pa bien...

(Continúa en la página siguiente)

Ilustró MONTERO LACASA

Al Compás de la Vigüela

Por el NIETO DE JUAN MOREIRA

CUATRO CONSEJOS PARA ESTE MES: Cuidador de cerdos: aplique el remedio contra los vermes. Avicultor: desinfecte con lechadas de cal los gallineros. Criador de bovinos: termine con las tareas de "yerra". Fruticultor: dedíquese a ralear la fruta verde.

■

PERSONALMENTE o por carta, diríjase a la División de Policía Sanitaria de los Animales, y esta institución le informará con respecto de los animales que se hayan enfermado de garrapata. Y recurra a ella toda vez que necesite saber algo relacionado con la sanidad de los animales.

■

EL 6 DE NOVIEMBRE se cumple el 57º aniversario del fallecimiento del poeta Estanislao del Campo, autor del "Fausto", el poema más ameno y gracioso de nuestra literatura gauchesca. Del Campo nació en Buenos Aires, en 1834. En 1857 comenzó a usar un seudónimo que se hizo famoso: Anastasio, "el Pollo". Peleó en Cepeda, en Pavón y en la revolución de 1874. Su "Fausto" honra a la literatura argentina.

■

AHI VA UN EJEMPLO de la fluidez de la poesía de Del Campo:

"Como que era escarciador,
vivaracho y coscojero,
le iba sonando al overo
la plata que era un primor;
pues eran plata el fiador,
pretal, espuelas, virolas,
y en las cabezadas solas
traia el hombre un Potosí:
¡qué!... ¡Si traia, para mí,
hasta de plata las bolas!"

■

PARA LA SIEMBRA del alpiste conviene un terreno que sea algo arenoso y no muy húmedo. Es preferible sembrarlo al terminar el invierno, pues los fríos intensos lo perjudican con facilidad, y no muy profundamente. Use una rastra liviana y moje las semillas antes de sembrar.

■

PASA CON LOS TERNEROS lo que con otros animalitos. Si, a las veinticuatro horas de nacer, los separa de las madres, tanto éstas como ellos sufren; ellas por el amor a la cría; ellos por la alimentación. Al cabo de cuatro o cinco días ambos se acostumbran, y la vaca es ordeñada normalmente y el ternero se alimenta sin necesidad de andar prendido a la ubre. Y el tambero sale ganando.

■

ACABO DE REGRESAR de una pequeña jira por el interior, y me extraña que aún el chacarero pobre no ensaye — hablo en general — la apicultura. ¿Ignora que la miel es un producto que se logra con poco esfuerzo? ¿Que la miel es un auxiliar — ¡y qué auxiliar! — para su alimentación y su salud? ¿Que la miel es eficaz para ciertas afecciones, en modo especial las pulmonares? Todo campesino debe cultivar flores y tener abejas; añadir belleza, sanidad y riqueza a su vida.

Y mantuvo esa altivez y ese optimismo hasta la mañana en que, realizadas las operaciones precursoras del abandono, vió partir a los suyos, después de la promesa de "alcanzarlos", una vez entregada "La Modestia", dentro de diez días.

Sabía que no cumpliría su promesa.

Fueron diez días y diez noches de locura. Sus brazos no se dieron descanso, y así como quedó el maíz en el suelo, antes de madurar, así quedaron el linarcito y el campo de girasoles .En la última noche el pico dió cuenta del galponcito y del más nuevo de los ranchos. Al más viejo no quiso quemarlo: prefirió que lo recibiesen intacto. E intacto lo recibieron el comisario y el hombrecito flacuchín y vestido de negro, pero no sin hacer un gesto de sorpresa, al ver balancearse el cuerpo de Antenor frente mismo a la puerta de la pieza donde construyó su nido.

Nadie volvió a trabajar en "La Modestia".

El terror

(Continuación de la página 9)

—¡Me voy a volver loco, Señor! ¡Estos miserables me van a volver loco! — rugía.

Varias veces, al oír ladrar los perros, se apoyó en la puerta y escuchó los menores ruidos que venían del exterior. Los perros callaban, volvía el silencio, y él tornaba a pasearse a lo largo del escritorio. Hacía muchas horas que no dormía, y sin embargo, no tenía sueño. ¿Por qué? Porque la nerviosidad era tan grande, que no podía sentarse y debía estar continuamente andando o de pie.

Daban las doce en el viejo reloj que colgaba de la pared del escritorio, cuando don Braulio oyó golpear con los nudillos en la puerta. El terror se le subió a la garganta y le hizo latir con furia las sienes.

—¿Quién es? — interrogó con un hilo de voz.

—¡Abra, don Braulio, que...!

La voz le era desconocida. ¿Es que entonces estaban allí los de la maffia y venían por el dinero viendo que él no lo había llevado a la hora señalada?

—¿Quién es usted? ¿Qué quiere de mí? — volvió a preguntar con el pavor atenaceándole la garganta y el corazón más lleno de martillazos que nunca.

—¡Pero abra, don Braulio!

No cabía duda: aquella voz no le sonaba familiarmente al oído. Debía de ser un emisario de los maffiosos que venía por su dinero o por su vida. Recordó que lo mismo habían hecho con el dueño del boliche del pueblo. Entonces agarró la escopeta, se la echó a la cara, y abrió de pronto la puerta para hacer fuego contra el desconocido. Pero la impresión sufrida había sido tan intensa, que lanzando un grito cayó muerto a los pies del capataz. El miedo lo había trastornado de tal manera, que hasta desconoció la voz inconfundible de su hombre de confianza.

—¡Animas benditas! ¿Qué le pasa, don Braulio?... Yo venía a decirle que hemos agarrao a un tipo sospechoso que estaba escondido en la cocina...

Pero ya no había nada que hacer: don Braulio no podía oírle.

PROGRESS

Sáquele el jugo a la yerba

Qué gana Ud. con comprar yerba si después, al vaciar el mate, hay que tirar una buena parte SIN USARLA, sin haberle sacado todo el jugo! SAFAC, con su nuevo MOLIDO-COMPENSADO ha encontrado la proporción exacta en que deben mezclarse los distintos tamaños de molido para que la yerba vaya largando su sabrosa substancia, de poquito a poco, hasta quedar totalmente agotada. Esto representa para Ud. 10 mates *de yapa* en cada cebadura, como 300 mates más por cada kilo de yerba! Y todo por el mismo precio que Ud. está pagando por una yerba común! Su almacenero ya tiene yerba SAFAC con MOLIDO-COMPENSADO. Pídale un paquete de ¼ de kilo hoy. Por sólo 20 centavos Ud. puede probarla. Cebe unos mates con SAFAC . . . y compare!

Sintonice Audiciones SAFAC por L R 1 Radio El Mundo, Lunes 20.30 hs. Martes y Viernes 19.30 hs.

YERBA MATE
SAFAC
"ésta SI que es "güena"

TEATRO NACIONAL 1937

LA ACCION OFICIAL EN EL TEATRO

Por H. REGA MOLINA

Cuando el teatro, años — y bastantes años — atrás pareció absorber gran parte de la actividad intelectual del país, las autoridades se preocupaban bien poco de su porvenir. Y es que una ley que se cumple con inexorable certeza fija como viciada de nulidad a los efectos futuros el excesivo proteccionismo oficial, que desmembra y debilita la acción natural de todos los factores que concurren al éxito o al fracaso de una empresa de arte. En todas las manifestaciones del espíritu ocurre lo mismo. Los premios municipales de literatura han creado, alrededor de nombres ciertos y de valores encomiables, una maleza de prosas y versos detestables, que pesan — y bastante — en el juicio general que al más avisado pueda merecer el adelanto de nuestra cultura.

La creación del Teatro Nacional de Comedia, en circunstancias verdaderamente inciertas y hasta angustiosas para el desenvolvimiento de esa actividad, no pudo ser más oportuna. Hubo autores que pudieron ver estrenadas sus piezas, sin desmedro de su dignidad. Hubo artistas a los que se ofreció la oportunidad de interpretar papeles que no correspondían a los aledaños de la incultura. Hubo un director que montó espectáculos como el espectáculo lo demanda. Pero ya, desde mucho antes, el Teatro del Pueblo libraba una cruzada casi heroica, poniendo en escena obras clásicas, ofreciendo su tablado a las manifestaciones de los jóvenes dramaturgos, creando el teatro polémico, originando conferencias y extendiendo su radio de acción, en busca del espectador y en misión integral, fuera de los límites de la ciudad, hasta los que llegó el carretón clásico, con el tinglado de la farsa. Y ahora nos llega la noticia de que se ha convertido en proyecto, en vías de ejecución, el propósito de construir un teatro del municipio, al lado del Astral, cuyo usufructo será entregado por el término de veinticinco años al ex empresario don Pascual Carcavallo.

●

El nombre de Carcavallo no se ha apagado, por cierto, del oído de las muchas generaciones que transitan y han transitado por la calle Corrientes. El impuso el sainete. Lo llevó a su esplendor y lo impulsó a la decadencia. La "catedral del género chico", alzada en el antiguo teatro Nacional (hoy National en cumplimiento de una disposición gubernativa que ha originado la deformación fonética que extranjeriza la más criolla, acaso, de las salas centrales). Al producirse la inevitable caída del teatro por secciones, en los que, para satisfacer al público, se llegó a los peores extremos del mal gusto, Carcavallo, lejos de las bambalinas, se convirtió en el símbolo viviente de un género que — digamos de una vez la verdad, no había sabido sobrevivirle — Carcavallo era el sainete mismo, en esencia y en persona. El Concejo Deliberante se ha acordado de él para otorgarle una concesión que lo convierte en dueño y señor de una sala, que será, acaso, magnífica, y en la que los escritores del país y el pueblo de Buenos Aires tienen derecho a exigir que se haga buen teatro, se emplee una dicción correcta, se rechacen las obras escritas con el codo, y no se ofenda a la cultura. Carcavallo puede cumplir con estos propósitos y poner su sala en el pie en que están el Teatro Nacional de Comedia y el Teatro del Pueblo. Porque cualquier comparación que significara desmedro haría insostenible su permanencia al frente de un teatro costeado por la Comuna. No debemos olvidar que mientras estuvo en el Nacional se pusieron en escena varios de los pocos sainetes que quedarán en la historia de la literatura escénica argentina.

●

FE DE ERRATAS

Zigzag.

—¿Cómo hace usted para escribir esas obras tan difíciles? — le preguntó un día un señor muy ignorante a Pirandello.

—¿Y cómo hace usted para escucharlas? — le respondió al instante el famoso dramaturgo italiano.

■

Iris Marga ha cambiado de nariz. La intérprete, a quienes debemos versiones tan notables, se sometió a una operación quirúrgica que ha tenido la virtud de dar otras características a su rostro, al punto de que hay quienes no la reconocen, a primera vista.

■

¿Ha ganado? ¿Ha perdido con el cambio? ¿Conviene más a una expresión facial la personalidad que la belleza? El teatro es voz, pero también es estética plástica, aunque no tiene las exigencias ineludibles de la cámara fotográfica. Y a propósito se cita el caso de una actriz joven, que promete ser de las mejores, y que se hizo cortar toda su dentadura y poner otra, postiza, porque un director cinematográfico objetó que sus dientes no eran fotogénicos. Bien. Pero siempre que el estudio y la dedicación acompañen a estos sacrificios físicos. La inteligencia debería ser fotogénica también, así muchas actrices la cultivarían. Y no va por la del cuento, que posee una discreta cultura.

■

Benavente está pobre. Diversas versiones transmiten detalles a veces enternecedores de dicha pobreza. Pero que han de ser, en su mayoría, falsos. Se decía que había sido visto en las calles de Madrid, en alpargatas. Otros aseguran que ha escrito, repetidas veces, a la Sociedad de Autores de la Argentina y del Uruguay solicitando dinero. Lo cierto es que sus obras se reponen en casi todas las salas de habla castellana y que sus títulos son siempre la vía de ensayo del éxito. Pero Benavente siempre ha sido pobre y andariego.

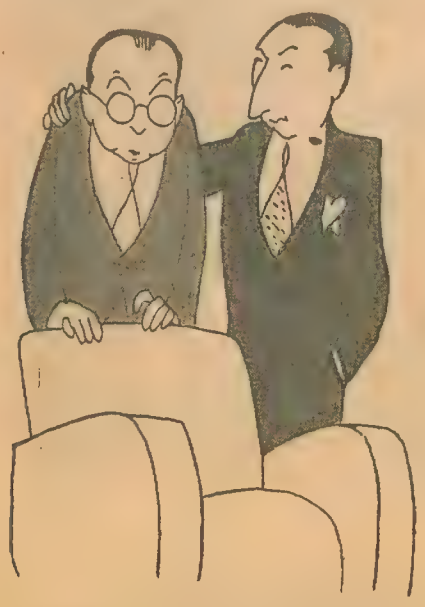
Los últimos estrenos

Por GINZO

ELSA (María E. Gamas): Creo que se llama bígamo al hombre que tiene dos esposas...

JESUSA (Luisa Grani): Eso era antes... ¡Ahora se le llama "infiliz"!...

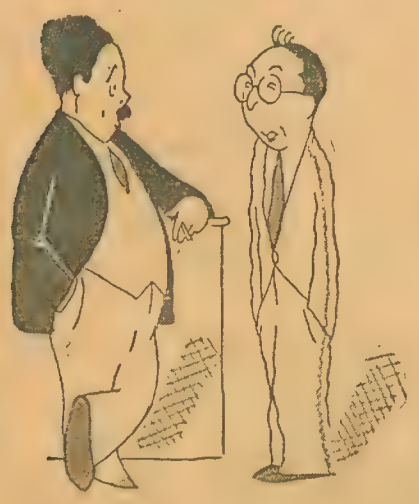
De "ESTA SI VADARKABLAR". Teatro Boedo.



ALBERTO (P. Lagarde): Clarita quiere conocerte a toda costa. Es una alhaja de chica: bonita, elegante, hacendosa... Te la presentaré esta tarde..

TOMAS (P. Acchiardi): Bueno..., ¡si esa alhaja se empeña!...

De "DOS DOCENAS DE ROSAS". Teatro del Retiro.



REBOLLEDO (T. Tori): El médico me aconseja el aire de las sierras y no sé adónde ir...

ROBUSTIANO (M. Fortuna): ¡Andate a una carpintería!...

De "MISS BOEDO 1937". Teatro Boedo.

YERMA (Margarita Xirgu): ¿Conoces a mi familia?

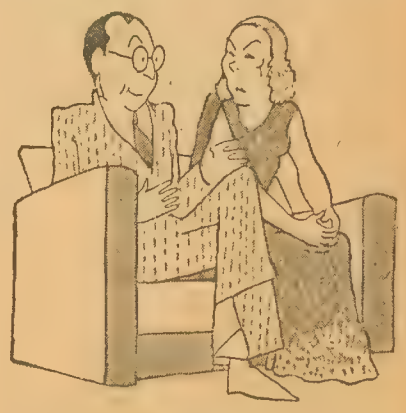
VIEJA PAGANA (Amalia Sánchez Ariño): Mucho; estuve a punto de casarme con un tío tuyo, pero... yo he sido una mujer de faldas al aire...

LAVANDERA 2ª (Isabel Gilbert): Esa busca a los hombres.

LAVANDERA 1ª (Isabel Pradas): ¿Vosotras habéis visto algo?

LAVANDERA 2ª: Nosotras, no; pero toda la gente, sí...

De "YERMA". Teatro Smart.



MARINA (Amanda Varela): ¿Es usted un hombre de honor?

TOMAS (P. Acchiardi): Más o menos... ¡Lo que se usa ahora!...

De "DOS DOCENAS DE ROSAS". Teatro del Retiro.

COSAS DE NUESTRA CAMPAÑA

LOS CAMPOS QUE EL CAMINO PERJUDICA

Magníficos caminos carreteros van penetrando día a día en el interior del país. Se unen las ciudades, se liga la campaña y se acortan las distancias. Bello y práctico resulta esto, y todo el mundo ve con satisfacción que se realicen obras de tales proporciones. Mas ¿a nadie ocasionan perjuicios dichos trabajos? Conviene detenerse a contemplar la situación que se les crea a infinidad de familias en el campo.

Por N. CHOURROUT

DESVESTIR a un santo para vestir a otro" es algo que a nadie convence. Es lo que está ocurriendo en muchas partes con las nuevas obras viales que con tanta rapidez van quedando terminadas por todos lados. No solamente bajo el control de la Dirección Nacional de Vialidad se aprueban planes y se construyen caminos; en varias provincias y en gran cantidad de municipalidades se llevan a la práctica importantes programas de mejoramiento y construcción de caminos.

No vamos a plantear aquí el aspecto técnico ni económico de estas obras, ni tampoco las ventajas que podría proporcionar una acción conjunta de todas las instituciones afines a la materia; pero sí queremos señalar las consecuencias que pueden acarrear y que acarrean los trabajos de esta naturaleza cuando se hacen sin previo estudio y conocimiento del terreno. El asunto está en que no solamente se hacen carreteras, sino también se hacen canales. Los canales no se hacen ex profeso; pero van quedando a los lados de los caminos en el lugar que se saca la tierra para levantar los terraplenes. Los canales y los desagües son una necesidad en la inmensa mayoría de nuestra campaña, donde predomina la llanura con leves ondulaciones.

De la veracidad de lo que aquí se plantea a grandes rasgos, podrá dar cuenta más minuciosa el comentario de unos agricultores que, a propósito, se describe:

—¡Se me ha ido el alma a los pies, amigo! — dice un colono en la chacra de otro, donde se encuentra ocasionalmente. — Yo que estaba tan contento porque los canales que han hecho en el camino me desagotaban los sembrados, ahora resulta que me suben el arrendamiento del campo, porque dicen que la tierra ha mejorado.

—Sí; muchos colonos, con toda razón, se alegraban de que las cunetas les iban a llevar las aguas; pero otros, como yo, nos desesperábamos porque veíamos que las correntadas se volcaban en las chacras nuestras.

—¡Ah!... Es verdad. Venía bien para unos y mal para otros.

—Mire, vecino; aquí lo que veo es que si a unos chacareros no les ha ido tan bien como esperaban, a nosotros nos ha salido el asunto mucho peor. ¿Usted dice que le suben el arrendamiento porque el campo ha mejorado?...

—Así es.

—Pues bien: ¡a mí no me lo rebajan por haberse empeorado!...

—¡Caramba! ¡Eso sí que es malo, y su chacra era bastante buena!...

—¡Ahora es una laguna!...

Como puede apreciarse, no se trata de inundaciones que asuman proporciones catastróficas en extensas zonas de alguna región, ni es algo que pueda servir de sensacionalismo en circunstancias dadas; pero es el conflicto que se le plantea a miles de chacareros sin que puedan hacer oír su voz de protesta. Es el drama anónimo y latente de la familia que durante todo el año cultiva la parcela de tierra con la esperanza de obtener el fruto del trabajo, y de la noche a la mañana ve desaparecer irremediablemente la posibilidad de encontrar recompensado su esfuerzo. Pero el asunto no termina ahí. Prosiguen los colonos:

—Es una cuestión seria, mi amigo. Si se le llena de agua la chacra y no le bajan el arrendamiento, se verá en situaciones difíciles, me parece...

—Es que, aunque me bajen a la mitad de lo que pago no puedo seguir trabajando.

—Realmente; yo no sé lo qué haría en su caso.

—¡Hombre! Se mandaría a mudar a otra parte, que es lo que tengo que hacer yo... En estos campos que se les estanca el agua, con agricultura no se puede trabajar a ningún precio...

—¿Sabe lo que me extraña, ahora que medio veo el problema?

—Pueden ser tantas cosas...

—Me extraña que los dueños de grandes extensiones de campo, que se ven perjudicados por este asunto, no hagan ningún reclamo...

Al dueño de casa no puede menos que hacerle sonreír esta salida. Comprende que, como no le afecta, no se ha detenido a reflexionar sobre el particular. Por eso, luego de mandar a una de sus nenas a cambiarse las alpargatitas mojadas, explica:

—Vea, vecino; eso está muy claro. Los dueños de grandes extensiones de tierras no van a protestar en estos casos, porque para cuando puedan inundárseles lo que ocupan tres o cuatro chacareros, les quedan miles de hectáreas que se benefician con los nuevos caminos. Y, si no, ahí tiene su caso y el mío: a usted le harán pagar un precio mayor que el que pagaba, y a mí no me rebajan un centavo. Pero se explica: el campo que usted ocupa, evidentemente, así bien desagotado, producirá más que hasta ahora. El que estoy yo producirá menos.

—De eso no cabe duda.

—Pero al dueño de estas tierras no le interesa que yo me quede. A él lo que le interesa es que su campo no lo desvalorice un pedazo que se le inunde, y así, sobre lo otro, recibe el beneficio de la valorización por efecto de la facilidad de transporte de las comunicaciones rápidas, y prueba de lo que digo, es que, como a usted en su lote, a varios chacareros que trabajan en las partes mejores de este mismo campo, ya les han hecho saber que a la renovación de contrato tendrán que pagar más.

—¿Entonces quiere decir que los agricultores arrendatarios no sacamos ningún beneficio de los nuevos caminos?...

La pregunta no es tan fácil de contestar así nomás, y por ello, luego de una breve pausa, el otro colono responde:

—¡Hombre! Yo no sé si mirando las cosas, como se suele decir, desde otro ángulo, pudiera ser que nos beneficiaran, pero mientras tanto ya ve lo que nos pasa a más de uno; perdemos la cosecha y ¡vaya a saber dónde podremos ir a trabajar!...

A esta altura de la conversación, una tercera persona toma parte en la misma. Es un pequeño propietario de las inmediaciones que se encuentra presente, y también expone su punto de vista. Como es frecuente entre la gente de campo, este buen agricultor escuchaba lo que sus amigos comunes decían, sin interrumpirles; mas parece que estuvo atando cabos, y en su oportunidad hace ver los serios problemas que a ellos plantea este asunto de caminos y desagües. Luego de destacar que no se trata solamente de inconvenientes imputables a los caminos nacionales, sino que son cuestiones que afectan por igual a obras provinciales y municipales, dice:

—Yo creo, vecinos, que a quienes más perjudican estas interrupciones y desvíos de las corrientes de agua, es a nosotros los pequeños propietarios.

—¡Le parece poco lo que nos pasa a nosotros!

—No, mis amigos. Lo de ustedes es mucho y serio; pero hay esto: aquí al vecino le han subido el arrendamiento en la medida que haya mejorado el campo; lo que quiere decir que para él esta cuestión no es ni fu ni fa.

—¡En esta forma no me va ni me viene!

—Ni más ni menos. Ahora aquí, al amigo, se le inundó la chacra. Reconozco que se le plantea un grave problema; pero por lo menos tiene la libertad, con todos los inconvenientes y trastornos que se quiera, de buscar campo donde más le convenga. Pero dígame un poco: ¿qué hago yo con mi chacra, por más dueño que sea, si también se me llenó de agua?

—¡Cómo! ¿A usted también?

—¡Sí, hombre, sí! Y lo malo del caso es que si quiero irme a otro lado tendré que vender el campito, mas ¿qué hago ahora con venderlo?

—Sí... Si se le inunda... Claro...

—¡Parece mentira el poco tino que tienen para hacer las cosas! ¡Mi campo hoy no produce nada ni vale la quinta parte de lo que valía antes de que me lo inundaran con esos canales! ¡Está bien: hagan caminos y zanjones; pero miren por dónde los hacen! ¡Y hagan los desagües que corresponden!...

Los vecinos se miran, finalmente, y uno termina diciendo:

—Sí; he ahí el asunto: hacer caminos está bien; lo malo es que no hacen los desagües por donde corresponde.

CURSOS PITMAN, fáciles y rápidos, que Ud. puede aprender en clase o por correspondencia

DACTILOGRAFIA
TAQUIGRAFIA
TENEDURIA DE LIBROS
CONTADOR
CORRESPONSAL
SECRETARIADO
INGRESO A BANCOS
CAJERO - VENDEDOR
JEFE DE OFICINA
GERENTE
DIBUJO - PUBLICIDAD
ARITMETICA
MEJORA DE LETRA
CALIGRAFIA - GRAMATICA - ORTOGRAFIA
INGLES - FRANCES
ETC. ETC.

Un empleado con buena preparación comercial, tal como se adquiere en las Academias Pitman, gana un sueldo muy superior al que percibe el que carece de estos conocimientos. Positivamente, pues, una hora diaria dedicada al estudio de una profesión comercial - durante pocos meses - le producirá una respetable fortuna, calculando únicamente las diferencias por mayores sueldos que Ud. ganará, mes a mes, durante muchos años.

Estudie un curso fácil, rápido y eficiente en las Academias Pitman - en clase o por correspondencia - y gane una fortuna con su saber.

Para cursos por correo envíenos este CUPÓN

ACADEMIAS PITMAN
AV. R. SAENZ PEÑA 570 - BUENOS AIRES
Sírvase enviarme gratis el interesante libro "Como prepararse para el comercio"
Nombre: .....
Dirección: M.A.229

Academias PITMAN
La más importante institución de enseñanza comercial, en clase y por correspondencia

El "Rey del mármol"

Nació en Nápoles, se educó en Buenos Aires y quiere morir en Cuba.

Por S. LOPEZ DEL CASTILLO

Señor José Peninno, el "rey del mármol".

UN rey producto de la democracia, el rey del mármol, es huésped de Buenos Aires! ¿Quién es? Periodista y orador, que fué expulsado de un país como extranjero pernicioso; había bebido libertad de los labios de próceres argentinos y fustigaba con dureza y audacia al gobernante que maculaba una obra anterior digna, dejándose corroer por ese cáncer que ataca a casi todas las presidencias cuando finalizan: querer imponer su sucesor, desconociendo la voluntad de la nación, sofocándola por el imperio de la fuerza y la violación del derecho. Revocado el decreto de expulsión, se reincorpora a la vida pública y prosigue altivo, sin claudicaciones, la prédica de la democracia, hasta que, cansado por las decepciones que le producen los hombres que eleva sobre los pedestales que construye con sus palabras encendidas, se dedica a embellecer una ciudad que va transformándose, cuajándola de estatuas de bronce y mármol, recordando hombres que dieron su vida por la patria y otros a quienes los azares de la política convirtieron en figuras escultóricas, aunque sólo medraron con la patria.

José Pennino nació en Nápoles y se educó en Buenos Aires; su reinado, obtenido en el trabajo tesonero, sin desmayos, con sudor y lucha creadora, surgió en Cuba, que es su verdadera patria, porque el nacimiento es un simple accidente geográfico. La patria de un hombre es aquella donde se ha encontrado a sí mismo, donde sus afanes han tenido campo propicio; donde se ha amado, se ha formado un hogar; donde se quiere volver a la tierra para confundirse con su polvo. José Pennino quiere morir en Cuba: por eso es cubano, tan cubano como si sus sueños de infante hubiesen sido arrullados por la canción perenne de las olas que baten las costas de la isla sonriente que se mece entre las dos Américas.

José Pennino, a los 7 años de edad vino a Buenos Aires, traído por su padre, soldado que siguió a Garibaldi. En la escuela de la calle Rivadavia y Saavedra tuvo como profesor a don Horacio Matoso. "Tilcara", obra escrita en 1936 por Francisco Félix Bayón, su condiscípulo, nos lo presenta en sus días de estudiante. "José Pennino y Francisco Mermoz eran los muchachos más estudiosos del cuarto grado. Al primero lo llamaban "el Sabio", y al segundo "el Matemático". Pennino era un muchacho muy vivaracho e introducido, ambicioso y de grandes pretensiones." Ahora, en Buenos Aires, Bayón ha podido abrazar al ambicioso ¡que ha llegado a rey!

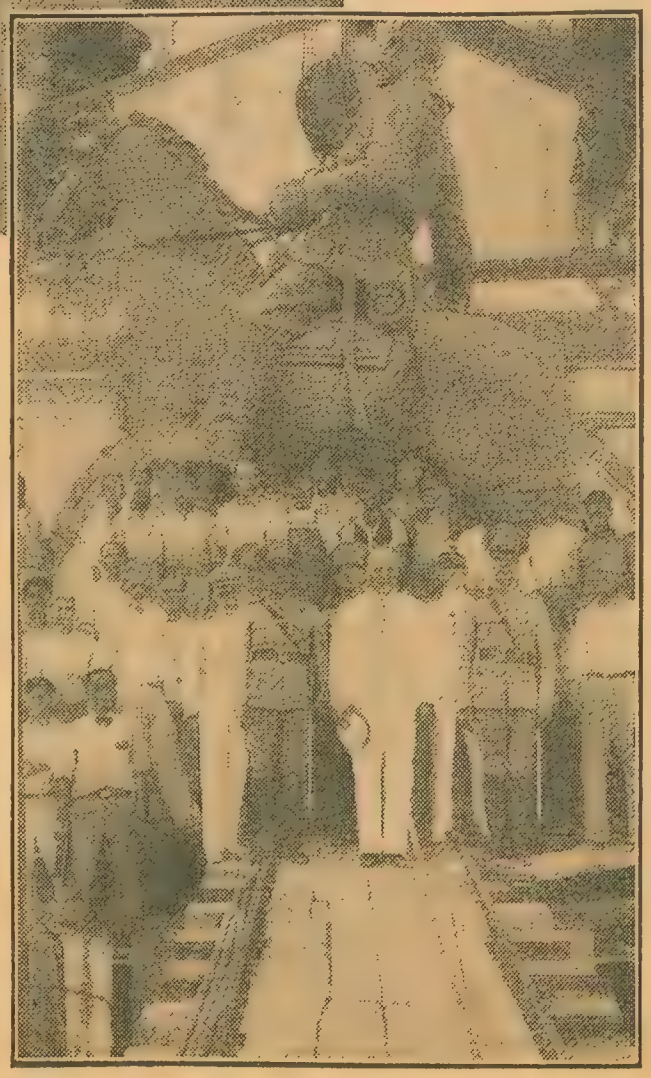
En 1895 regresó a Nápoles, pero ya América se había enseñoreado de su espíritu, por lo que en 1902 fué a Cuba, que acababa de conquistar su independencia. De inmediato ingresó en la redacción de "La Nación", y poco después a la de "El Liberal". Sus artículos le produjeron detenciones y encarcelamientos. En septiembre de 1905 estaba afiliado al partido liberal y su figura romántica de buen mozo, su palabra cáustica y su profundo fervor democrático, estaban en las tribunas desde las que se orientaba al pueblo en el ejercicio de los nuevos derechos ciudadanos. Don Tomás Estrada Palma, primer presidente civil de Cuba, se oponía a la candidatura del general José Miguel Gómez, el único gran caudillo político que ha tenido Cuba. Los ataques de Pennino hicieron que el doctor Fernando Freyre de Andrade, secretario de Gobernación, por decreto ordenase su expulsión como extranjero pernicioso, el primero de esa índole de la joven república, decreto que a los 90 días era derogado por la intervención de una figura patricia cubana: don Manuel Sanguily, entonces presidente del Senado. Al regresar se reincorporó a la vida pública, continuando en ella hasta 1912, cuando La Habana fué acometida por la fiebre constructiva que ahora experimenta Buenos Aires. Pennino fomentó la industria del mármol, contribuyendo a embellecer la ciudad, parques, paseos y residencias; período constructivo que se prolongó hasta 1928, cuando sobrevino el colapso económico, con el consiguiente estancamiento, paréntesis que se abrió entonces y que felizmente se cerró en 1934, recobrando Cuba su marcha normal hacia un gran mejoramiento social y económico.

El extranjero pernicioso de 1905 fué agasajado en 1920 como presidente de la Cámara Italo-Cubana de Comercio. A su lado se sentada el doctor Freyre de Andrade, quien recordó lo sucedido y se preguntó: "¿Quién estaba equivocado?" A continuación enalteció a los extranjeros, que si bien causan trastornos, luego se convierten en factores de orden y progreso.

La tiranía de Machado lo obligó a salir de Cuba. Demostró con pruebas irrefutables la venalidad del secretario de Obras Públicas, doctor Carlos Miguel de Céspedes, invitando a Machado a procesarlo y, en caso contrario, si su acusación no era cierta, a querellarse contra él, por calumnias. Machado, inmoralmente, estaba asociado con Céspedes. Siguieron persecuciones de todo género, hasta que se ausentó del país. Barrido Machado por un pueblo harto de sus crímenes, Pennino regresó a Cuba. Hace poco fué desvelada la estatua al generalísimo de la independencia de Cuba, Máximo Gómez, que se levanta en la Avenida de las Misiones, construída por nuestro entrevistado, a un costo de 962.500 pesos moneda nacional.

—Ha contribuído al mejoramiento económico de Cuba el tratado de reciprocidad que hemos concertado con los Estados Unidos y del cual ambos países reciben grandes beneficios. En Cuba hay una corriente de opinión que rechaza al gobierno y pueblo de los Estados Unidos, pero es minoría. Los más

(Continúa en la pág. 29)



El ex presidente de Cuba, coronel Mendieta, el coronel Batista y ayudantes al ser izada la figura ecuestre del general Máximo Gómez, construida por José Peninno.

Maridos esclavizados

(Continuación de la página 17)

la vida matrimonial. De ahí que muchos casamientos terminen trágicamente en el divorcio o sean soportados como un mal necesario. Esto no ocurre entre los salvajes. Los ritos con que celebran la pubertad, aunque se basan sobre místicos simbolismos, tienen elementos de sana realidad. Entre otros fines, sirven como escuela de preparación para el matrimonio. Nuestra mujer moderna, en cambio, ni es buena esposa, ni madre competente.

Como resultado, es menos dichosa que en otras épocas. Su emancipación no le permite vivir de acuerdo con su fisiología, ni cumplir su destino como mujer.

Se ha librado de la sujeción de su feminidad, pero no de la de su sexo. La tragedia de la vida de la mujer moderna consiste en haber sido educada para vivir sola, mientras desde lo íntimo de su ser anhela unirse a un hombre y tener un hogar.

La mujer ha dado muerte a lo más bello de su personalidad. ¿Con qué fin? Buscando la nivelación, para igualar al hombre.

¿Y cuál es lo más bello de la personalidad femenina?

En primer lugar, su emotividad. Su capacidad para ser esposa y madre. Para dar vida.

En la esposa, el hombre busca ternura, comprensión y simpatía. La mujer debe ser modesta y tratar de encontrar lo que el compañero ansía. El alma del hombre se halla lacerada por el trabajo, y el hogar debe ser para él un sitio acogedor, donde lo espere una mujer en cuyo espíritu encuentre un reflejo para sus emociones.

El matrimonio es un conjunto de tareas. Su difícil manejo requiere una gran capacidad. La vida sexual no es tan importante en él, como el compañerismo, y esto último requiere afinidad emocional. El hombre desea que la mujer "sienta", se identifique con él. Que sea un espejo donde su imagen se refleje, permitiéndole así formar un criterio. Y una mujer que quiere a su marido, encuentra satisfacción en llenar este objetivo.

Pero para que la mujer se convierta en un reflejo del hombre, debe hallar en él cualidades dignas de imitar. La imagen debe sugerir un carácter fuerte, varonil, y esto no ocurre porque la mujer ha esclavizado al hombre. Al convertir en siervo a un ser, se le da al mismo tiempo la psicología de tal. Se lo debilita. El marido es ahora una bestia de carga, cuya obligación consiste en producir los medios necesarios para asegurar la comodidad y el ocio de la esposa.

La mujer inactiva no puede ser compañera del hombre a quien absorbe el trabajo. Ambos hablan lenguajes distintos; ella el idioma infantil de una niña mimada; él, los elocuentes monosílabos de la áspera realidad. El hastío convierte a esa clase de mujeres en regañonas incansables, insatisfechas con su suerte.

Y el hombre sigue eligiendo para esposa ese tipo de mujer obtusa, egoísta y poco activa, en vez de compartir su existencia con las de clase superior, más inteligentes e instruídas. Pero la culpa no es sólo de él. La mujer de tipo cerebral no reacciona como su hermana de clase inferior. El hombre no vacila en unirse a una mujer de menos preparación. Ella, en cambio, exige superioridad de inteligencia. Y si no la encuentra, da cabida al menosprecio. Mira al esposo desde la altura y no se preocupa ya por cultivar sus atractivos para halagarlo.

Esto en cuanto a la suerte del hombre moderno; pero ¿cómo lo pasaron sus hermanos de otras épocas? ¿Cómo trataba la vida a los maridos de las amazonas? ¿Cómo gobernaban a sus mujeres?

—Según Hiponax — dice el doctor Tenenbaum, — hay en la vida del hombre dos días en que su esposa le proporciona verdadera satisfacción: el de la boda y el de su entierro.

Catón, el censor, afirmaba en su famoso epigrama: "Los hombres de otras razas dominan a sus mujeres; nosotros, los romanos, extendemos nuestro poderío sobre ellos y nos dejamos dominar por nuestras esposas."

¿Cómo trata la vida a los hombres de otros países, donde las mujeres no tienden a convertirse en amazonas, como en los Estados Unidos?

—En Samoa — nos dice el doctor Tenenbaum — el marido está absolutamente esclavizado por su suegra. Entre los árabes, el matriarcado tiene un lugar preponderante en la historia. Las leyes de Manú, respetadas por los antiguos hindúes, consideraba la captura como una de las ocho formas legales del matrimonio, entre las castas guerreras. El precio de una esposa hupa, es de 80 a 100 pesos. En Africa los hotentotes pagan un buey y una vaca por una novia. Los negros krues dan por ella tres vacas y una oveja; los kafires, de seis a treinta cabezas de ganado; los bongos, veinte libras de hierro y veinte puntas de lanza.

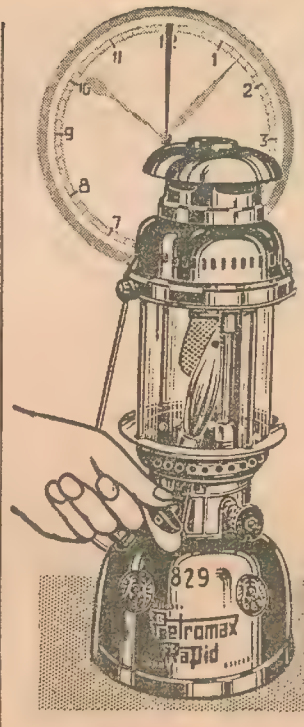
En resumen, es evidente que el norteamericano de 1937 tendrá que poner manos a la obra para resolver este importantísimo asunto, si ha de conservar siquiera una parte de su antiguo poder. Pero según el ilustre médico polaco, han perdido ya mucho terreno. Deben poner manos a la obra sin pérdida de tiempo, para volver a tomar la "sartén por el mango".

UN NUEVO CUTIS BLANCO en 3 DIAS

La ciencia sabe ahora que la irritación de la piel es causa de la dilatación de los poros, sobreviniendo los barros, espinillas, las arrugas y tornándose la piel áspera y descolorida.

La Crema Rugol disuelve y limpia las impurezas que se acumulan en los poros y calma la irritación de la piel. Los barros desaparecen. Los poros se contraen. Un cutis ordinario y manchado se torna fino, uniforme y limpio. No obstruye los poros, lo que es importante, pues la piel continúa respirando libremente y expulsando toxinas.

El cutis reseco y agrietado vuélvese fresco. La Crema Rugol suprime el brillo de una piel aceitosa, imprimiéndole un tono sedoso y lozano.



30 SEGUNDOS.....

son suficientes para encenderla, — **sin usar alcohol,** — con el mismo kerosene del depósito.

Las famosas Linternas PETROMAX a kerosene, — con encendido a alcohol, — son mundialmente conocidas como las de mejor resultado.

Las nuevas Linternas PETROMAX RAPID son más prácticas aún y son verdaderamente una maravilla.

200, 300 y 500 bujías de luminosidad **garantida.**

¡No mas alcohol!

Petromax Rapid

Pida una demostración - No llevará otra!

UNICOS INTRODUCTORES:
FANAL Soc. Resp. Ltda. - Perú 139 - Bs. As.

GRATIS: Sírvase remitirme el interesante Catálogo sobre las modernas lámparas PETROMAX RAPID.
Nombre .....
Pueblo .....

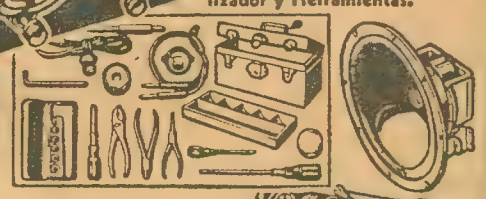
¡USTED TAMBIEN PUEDE GANAR MAS!

como EXPERTO en RADIO

Tendrá la oportunidad de asegurar en corto tiempo su independencia económica, tal como lo hacen los que siguen mi famoso método de enseñanza, quienes desde el principio ganan en sus horas libres $30, $50 y más a la semana.

ESTUDIE EN SU CASA este método interesante y fácil. Sólo necesita saber leer y escribir. Para la práctica recibe GRATIS **Ultramoderno Superheterodino, Analizador y Herramientas.**

GRATIS



Aproveche Estas Grandes Ventajas

La America Hispana ofrece un amplio campo de acción para el Radio-Técnico, en cualquiera de las numerosas ramas de esta ciencia: en la Radiomecánica, Sistemas de Amplificación para Oratoria, Radiocomunicación, Onda Corta, Radio en la Aviación, Radiodifusión, Cine Sonoro, Televisión, etc.

Sucursal en la Argentina

Ponemos a su disposición nuestra experiencia de un tercio de siglo ahora que contamos con Oficina Sucursal en la Capital Argentina. ¡Aprovéchela Usted y Prospere!

Todo este Edificio dedicado Exclusivamente a la enseñanza Técnico-Practica, oral y por correspondencia, en Inglés y en Español.

ENVIE ESTE CUPON

NATIONAL SCHOOLS (de California, E. U. A.)
Oficina Sucursal:—Edificio Banco de Boston, (Primer Piso)
BUENOS AIRES, REP. ARG. Dept. Núm. S. 11-84

Sírvanse enviarme su LIBRO ilustrado GRATIS, con datos para ganar dinero en RADIO.

Nombre _____ Edad ____
Domicilio _____
Localidad _____ Prov. _____ S

Don Fermín
POR DANTE QUINTERNO

¡HOLA, QUERIDO TULIO!.. ¡ME DIJERON QUE TE CASASTE!
¡SÍ, LA HICE! ¡HACE UNA SEMANA APENITAS!

¡VENÍ, QUE TE CUENTO, MIENTRAS VOY A COMPRARLE UN PAR DE GUANTES A MI MUJER!...
¡

¡VOS EN ESOS MANDADOS! ¡VOS TAMBIÉN UN MARIDO TÍMIDO!...

¡VAMOS A UN CAFÉ Y TE ADOBARÉ CON MIS MÉTODOS CONTUNDENTES PARA IMPONER TU INTEGRIDAD DE HOMBRE EN EL HOGAR!

¡DESDE EL PRIMER DÍA HAY QUE REVELARLES EL TARZÁN DE LAS SELVAS QUE LLEVAMOS DENTRO, RECORDARLES QUE EVA NO ES MÁS QUE UNA SIMPLE COSTILLA DE ADÁN!

¡SÍ, UNA DÉBIL COSTILLA QUE TE MANEJA COMO A UN TÍTERE!..¡HOY TE MANDA DE COMPRAS, MAÑANA TE HARÁ DORMIR EL NENE Y PASADO LE PLANCHARÁS LA RAYA A LOS PANTALONES... DE ELLA!...

¡BUENO, VAMOS A COMPRAR UN BUEN QUINDO, PRESENTE QUE LE LLEVARÁS A TU MUJER EN CAMBIO DE LOS GUANTES!...

¡COMPRARÉ LOS GUANTES! ¡AQUÍ ES DONDE DEBO COMPRARLOS!...
!

¡EH! ¿Y MIS PRÉDICAS?

DEME UN PAR DE GUANTES DE BOX, DE 4 ONZAS ¡DE ESOS QUE LLEVA SIEMPRE MI MUJER, LA CAMPEONA DE PESO PESADO DEL MUSIC HALL!...
!

Los empleos peor rentados y las ventas que dejan menos porcentaje se reservan para las mujeres

Por **JOSEFINA MARPONS**

POR motivos ajenos a los propósitos de las mujeres, su participación en las actividades de la industria y el comercio perjudica a los hombres, obligados a competir en el trabajo con obreras y empleadas tan capaces como ellos y que, por tácito convenio con los empleadores, reciben por sus servicios menor retribución que los hombres, lo cual, como es fácil de comprender, no favorece tampoco a las mujeres, resultando gananciosos únicamente los empleadores.

El bienestar de los trabajadores de ambos sexos reclama leyes que pongan fin a situaciones como la que acabamos de describir, una entre tantas originadas por la falta de suficiente protección al trabajo de las mujeres.

Este problema ha sido ya encarado en otros países, en los que, sin embargo, cabe suponer que no será tan agudo como en el nuestro.

En Cuba, por ejemplo, una reciente reglamentación contiene disposiciones reglamentarias, aparte de otras relativas al trabajo nocturno, a domicilio, etc., sobre trabajos reservados a las mujeres.

Sin rivalizar en materia de salarios ni de ascensos, justo es que los hombres dejen de ver en las mujeres competidoras desleales y éstas no deban seguir considerando que la presencia de sus compañeros de trabajo disminuye sus posibilidades de obtener ascensos.

COMPENSACIONES

"Las mujeres deben ser tratadas en materia de trabajo sobre un pie de igualdad con los hombres, y estando ahora ciertos trabajos de ellas prohibidos por el interés de su salud y su seguridad, es preciso darles, en justa compensación de esas prohibiciones, una preferencia en los trabajos cuya ejecución es adecuada para el sexo femenino." Leemos en "Informations Sociales", boletín del Bureau International du travail del 9 de agosto del corriente año, estas palabras que figuran en la exposición de motivos del decreto cubano Nº 1.024 del 27 de marzo de 1937 que reglamenta el decreto-ley Nº 598 del 16 de octubre de 1934, concerniente al trabajo de las mujeres en la industria y el comercio, cuyo aspecto más interesante es el que se refiere al reconocimiento del derecho de las mujeres a percibir un salario igual por un trabajo igual, sin que deje de tener interés el párrafo que establece que "en los establecimientos de venta de artículos de sport y de quincallería, de perfumes, de productos farmacéuticos, de flores, de confituras, de juguetes, de objetos de arte, libros y artículos de escritorio, el cincuenta por ciento del personal ocupado en la venta directa al público y en los teatros, cinematógrafos y otros establecimientos comerciales, cincuenta por ciento del personal ocupado como telefonistas, dactilógrafas, oficinistas, cajeros, y en el embalaje y empaquetamiento de las mercaderías fáciles de manipular, así como en otros trabajos similares, deben ser mujeres".

PROHIBICIONES

En el capítulo IIº de nuestra ley 11.317 se detalla en qué tareas queda prohibido ocupar a menores y mujeres, pero paralela a esta ley que especifica qué trabajos *no han de dárseles* no existe otra que obligue a *concederles preferencia* para ocupar los puestos que por su índole son apropiados para la mujer.

Todo esto queda a criterio de los empleadores, tanto el número de mujeres que ocupen como el puesto a que se las destine en sus establecimientos; y la práctica muestra que son siempre y simplemente los menos importantes.

De este modo vemos que en las tiendas en que el renglón principal son las puntillas o la ropa blanca, por ejemplo, la productiva venta de esos artículos está a cargo de hombres, mientras cerca de ellos las mujeres están destinadas a despachar mercaderías de poco valor y que, por lo tanto, producen menos en concepto de comisiones.

En el caso de las secciones de ropa blanca se alega que las mujeres no tienen fuerza para acarrear, supongamos, pilas de sábanas, pero, en general, no existe ninguna justificación atendible, máxime si se considera que siempre es pesado el trabajo de las vendedoras, obligadas a manejar, continuamente, montones de mercaderías, ya sea al controlarlos cuando entran a la casa, para proceder a su acomodo en los estantes o a fin de exhibirlas en sus correspondientes cajones cuando así lo exije la clientela, poco considerada con frecuencia o incapaz de comprender el esfuerzo que realizan para satisfacer su curiosidad esas bonitas empleadas que sonríen tras los mostradores y que tan escasa ganancia suelen obtener del producto de esas difíciles ventas.

DISTRIBUCION DEL TRABAJO

Estas cosas ocurren porque todavía no ha pensado en organizar la distribución del trabajo y siguen usándose todavía los primitivos métodos, no inspirados por cierto en favorecer a la mujer, sino en abaratar la mano de obra y gracias a lo cual no se reparten los puestos de acuerdo a la capacidad de cada uno, como sería lo razonable.

Siendo ya tan enorme la cantidad de mujeres que trabajan, es ya el momento de proceder a la ordenación de un sistema que facilite el mejor desenvolvimiento de sus actividades, así como su acceso a los puestos bien remunerados.

Mujeres con la mayor capacitación deben concretarse a desempeñar modestos empleos porque el prejuicio y la costumbre quieren que no se les confíen cargos de mayor responsabilidad, manteniéndolas en una situación que autoriza a negarles condiciones para imponerse a quienes sólo son capaces de juzgar el mérito de las personas por los éxitos que obtienen.

Una legislación adecuada puede hacer que se amplíe el campo de acción de las trabajadoras, venciendo las razones económicas que hoy determinan su alejamiento de los mejores puestos.

A igualdad de trabajo igualdad de salario, para que las mujeres no estorben a sus compañeros de trabajo.

A igualdad de condiciones igualdad de posibilidades, para que los hombres no imposibiliten el ascenso de las trabajadoras.

Apetito

Para estimular el apetito de su hijo, tonifíquelo con **Taniol**, que **Taniol**, al dar fuerzas y vigor, hace asimilar los alimentos y aprovechar todas sus vitaminas.

Frasco 2.50

Taniol es el tónico completo para su hijo, a quién le brindará apetito y salud.

Taniol

el tónico de los niños

Lo preparó GENIOL
Hace bién.

EL MAESTRO EN EL AULA

Por JUAN JACOBO

Nunca digas...

Fulano de tal tiene mala caligrafía.

Al hablar así, cometes un disparate; pues la palabra caligrafía se compone de las dos partes siguientes: **cali**, que significa hermosa, y **grafía**, que expresa escritura.

¿Ves ahora el error? ¿Es correcto decir **mala (o fea) hermosa** letra? ¿Verdad que no?

Pues en lo sucesivo, entonces, dirás **mala** o **fea** o **torpe** o **descuidada** o **negligente** letra. Pero **letra (o escritura)**; nunca caligrafía.

Tampoco dirás buena caligrafía, desde que ello importa una repetición inútil: **(buena linda letra)**.

Puedes decir Fulano de Tal **es caligráfico**, o bien: tiene **linda** o **bella** o **primorosa** o **cuidada**, etc., **letra**. Pero **letra (o escritura)**; **Jamás caligrafía.**

¿Dónde tiene su origen...

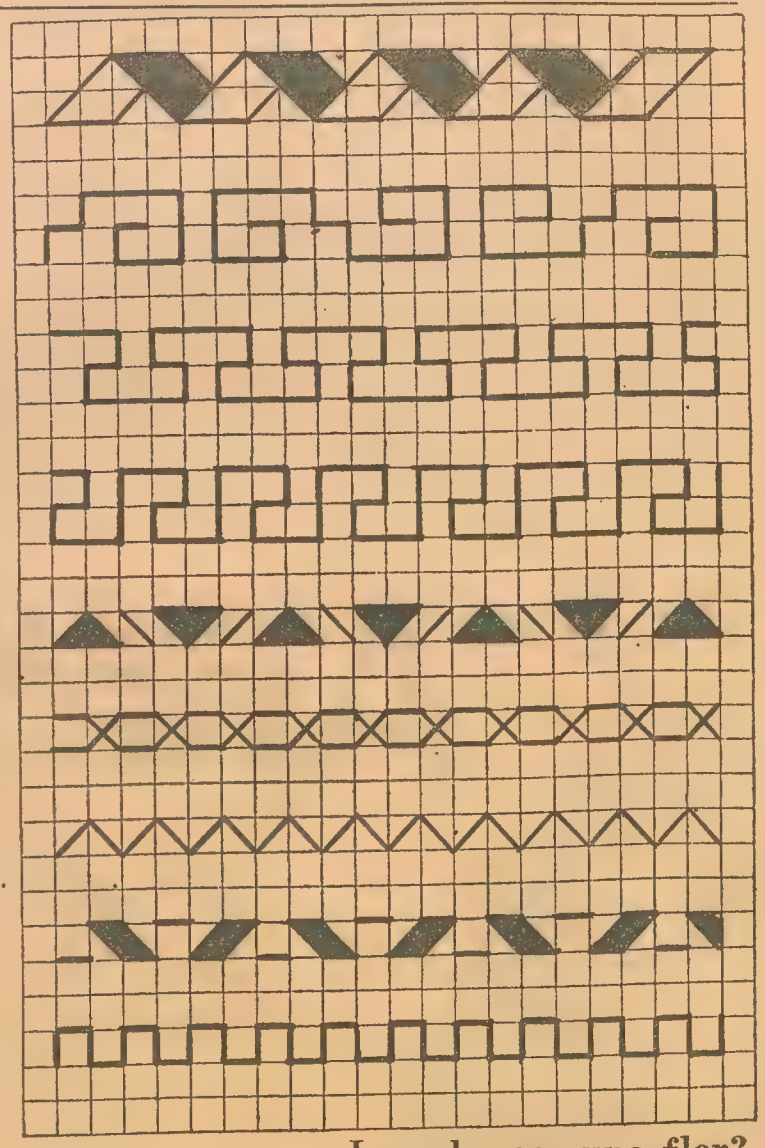
... el humilde bote de remo, primer antecedente de los barcos que hoy en día nos sorprenden por su potencia y perfeccionamiento?

Aunque no puede afirmarse con seguridad el origen a que nos referimos, lo más probable es que se funde en el espectáculo de la natación.

Un hombre que nada es, en efecto, parecido a un bote y puede haberlo inspirado: su cuerpo es la caja y sus brazos y piernas son los remos.

Y la natación de los peces sugirió, posiblemente, un elemento muy importante del bote: el timón, que desempeña el mismo oficio de la aleta caudal (la que forma la cola), pues accionando en un sentido o en otro, mueve hacia la derecha o hacia la izquierda.

APRENDE A DIBUJAR



Ve por un lápiz y una hoja de papel cuadriculado, y ocúpate en reproducir estas guardas geométricas, guiándote por los cuadritos, *pero sin utilizar regla*

Si quieres, en cambio de lápiz negro, puedes usar lápices de colores, combinándolos de modo que el conjunto resulte agradable a la vista.

CARTAS DEL TIO PEDRO

Buenos Aires, 3 de noviembre de 1937.

Queridos sobrinos:

Aprovecharé mis cuatro últimas cartas de este año, pues a fin de mes nos despediremos hasta la reapertura de las clases, para daros algunas directivas sobre la manera cómo debéis repartir el tiempo durante las vacaciones. En primer término, ya se sabe, debéis jugar. Vimos la semana pasada cómo el juego, para vosotros, es algo tan importante como el respirar, el comer y el dormir. Pero vimos también cómo el exceso de ejercicio os traería consecuencias graves, que dañarían vuestro organismo, en cambio de favorecerlo. Por lo tanto, la sensatez dice que no todo ha de ser juego en los tres meses de descanso que os aguardan.

¿Con qué alternar el juego? ¿Qué hacer en los días lluviosos cuando jugar es imposible? He aquí los dos problemas de vacaciones que habéis de resolver, en la forma que más convenga a vuestros intereses. Y he ahí, por eso mismo — en razón de que os quiero y deseo ayudaros como siempre, — el tema de mis últimas cartas, a partir de ésta, en la que comenzaré por aconsejaros un entretenimiento divertido y útil: la lectura. ¿Que no tenéis libros? Habituaos a concurrir a las bibliotecas. Además, a falta de libros conseguiréis revistas. Y en ausencia de libros y revistas, tendréis a mano un periódico, puesto que no hay casa, por humilde que sea, donde no se compre un diario, cuyas páginas os informarán de todo cuanto ocurre en nuestro país y en todas las naciones del mundo.

Pero entendámonos bien, sobrino que me lees: me refiero a la lectura practicada como yo te lo aconsejé siempre: sentándote a leer con un lápiz y un papel cerca de ti, a fin de ir anotando las palabras desconocidas que encuentres, para, en otro instante de reposo, averiguar su significado en el diccionario y aprenderlo, de modo que se arraigue firmemente en tu memoria. Si lees así, en poco tiempo acrecentarás mucho tu caudal de expresiones, te lucirás al exponer temas y redactarás composiciones que atraerán la atención de tus maestros, tus padres y tus camaradas. Y que, por consecuencia, te satisfarán ampliamente a ti mismo.

Tu tío

PEDRO.

La cala, ¿es una flor?

Si te dirigieran esta pregunta, estoy casi seguro de que la contestarías afirmativamente; pues tú — como la mayoría — crees que lo blanco es la corola y el vástago amarillo del centro es el pistilo.

Sin embargo, te equivocas: la cala es una inflorescencia (o sea un conjunto de flores), masculinas (flores sin gineceo), y femeninas (flores sin androceo).

¿Dónde están esas flores que no se ven?... Si quieres aclarar esta otra interrogación en que te induce tu deseo de averiguar, toma una cala, destruye la mentida corola (que se llama *espata*) y observa el vástago amarillo: en la parte superior encontrarás **las flores masculinas y, en la parte inferior,** las femeninas.

Conjugación de dos verbos irregulares

Sólo figuran, aquí, las personas que ofrecen alguna anomalía; las no incluídas son, pues, regulares y siguen, por lo tanto, la regla general.

VERBO ESTAR

Pres. de ind.: estoy.

Pret. indef. de ind.: estuve, estuviste, estuvo, estuvimos, estuvisteis, estuvieron.

Pret. imp. de subj.: estuviera o estuviese, estuvieras o estuvieses, estuviera o estuviese, estuviéramos o estuviésemos, estuvierais o estuvieseis, estuvieran o estuviesen.

Fut. imp. de subj.: estuviere, estuvieres, estuviere, estuviéremos, estuviereis, estuvieren.

VERBO HABER

Pres. de ind.: he, has, ha, hemos (o habemos), han.

Pret. indef. de ind.: hube, hubiste, hubo, hubimos, hubisteis, hubieron.

Fut. imp. de ind.: habré, habrás, habrá, habremos, habréis, habrán.

Potencial simple: habría, habrías, habría, habríamos, habríais, habrían.

Imperativo: he, haya, hayamos, hayan.

Pres. de subj.: haya, hayas, haya, hayamos, hayáis, hayan.

Pret. imp. de subj.: hubiera o hubiese, hubieras o hubieses, hubiera o hubiese, hubiéramos o hubiésemos, hubierais o hubieseis, hubieran o hubiesen.

Fut. imp. de subj.: hubiere, hubieres, hubiere, hubiéremos, hubiereis, hubieren.

NOTA: Todos los tiempos compuestos, con excepción del pretérito pluscuamperfecto del indicativo, son irregulares, pues aunque el participio pasado, que interviene en ellos, es regular (habido), se forman con tiempos simples irregulares del mismo verbo haber. (Ejemplos: **he** habido, **hube** habido, **habré** habido, **habría** habido, **haya** habido, **hubiera o hubiese** habido, **hubiere** habido.

El destino de los metales

Es muy probable que alguna vez, pensando en el hierro, en el plomo y en el oro — digamos, para reducir la cuestión a tres metales, — te hayas preguntado la razón de sus diferentes destinos: ¿por qué con el primero se hacen rejas — verbigracia, — con el segundo cañerías y alhajas con el tercero?...

En esos destinos influyen dos cosas: el precio y las propiedades de cada metal.

El oro, que es el más caro por ser menos abundante que los otros dos, se emplea en fabricar objetos pequeños, como son las alhajas. ¿Imaginas lo que costaría una verja de oro macizo?...

El hierro abunda mucho más que el oro, y, por lo tanto, cuesta menos, motivo por el cual se lo utiliza en las construcciones, que exigen material barato y resistente.

El plomo es tanto o más barato que el hierro; pero su resistencia es muchísimo menor. En cambio, es muy fusible y se dobla con facilidad: por eso se lo ha preferido para cañerías, que deben estar enroscadas en grandes carretes, hasta el momento de utilizarlas.

¿Y el destino de los seres humanos? ¿Cómo se explica? De igual manera, lectorcito: según sus cualidades, cada hombre será una u otra cosa en la vida, y el que posea las virtudes que menos abundan, se valorizará de más en más, como el oro, el platino o el rádium.

Piensa bien que...

...El río apacible fertiliza la tierra con sus aguas; pero destruye y siembra la desolación cuando se enfurece y desborda. Así tus acciones: serán fecundas mientras estés tranquilo; pero si las inspira el encono serán funestas y despertarán la ira de los perjudicados.

El rey del mármol

(Continuación de la página 24)

quieren al pueblo norteamericano y están identificados con el gobierno de Mr. Roosevelt. Dos Roosevelt tienen su nombre grabado en el alma de nuestro pueblo: Theodore, que combatió por nuestra independencia política, y Frank Delano, que ha coadyuvado a la económica.

—¿Qué impresión le ha producido Buenos Aires después de tantos años de ausencia?

—Estupenda. El afán constructivo oficial corre parejas con la iniciativa particular. Dentro de diez años, cuando estén terminadas las obras del puerto y la Avenida Costanera sea una realidad; cuando se hayan terminado las diagonales y la piqueta cese su obra de saneamiento, podrá afirmarse que Buenos Aires será la ciudad latina más importante del mundo. Es admirable el orden, iniciativa y la acometividad que despliega el ministerio de Obras Públicas bajo la dirección del arquitecto señor José Hortal. Lo único sensible es que en estas grandes construcciones no se utilicen solamente materiales domésticos, como mármoles, granito y ónix que el país produce. Desgraciadamente, no se explotan aún las canteras en forma de poder abastecer el mercado interno y exportar. Inclusive se prefiere lo extranjero, a veces inferior a lo que aquí poseen. He venido aquí para sacudir esa inercia. La Argentina ha exportado ónix por unos trescientos mil pesos durante el año pasado. Puede exportar por valor de un millón. Y ha importado mármoles por más de un millón, que pueden substituirse por mármoles nacionales. La Argentina puede y debe industrializarse en mayor escala, porque tiene recursos naturales y propios para acometer esta empresa. El mismo grado de eficiencia que ha sido alcanzado por la agricultura y ganadería debe obtenerlo creando otras industrias, algunas ignoradas, o impulsando otras que no han salido de su fase primitiva.

—En los mercados extranjeros, ¿es bien recibido el ónix nuestro?

—Ni siquiera saben que es argentino. El que ha sido exportado a los Estados Unidos, es conocido por "Brasilian onyx". Es para despistar, para evitar que otros exportadores sepan cuál es la fuente de origen, esto es, Mendoza, San Luis y Córdoba. Se obtiene en gran escala en Los Reyunos, cerca de San Rafael, Mendoza, cuyas canteras visitaré, no sólo para cerciorarme de su calidad, sino también estudiar los medios de explotación y cantidades obtenibles para lanzarlas por todos los mercados del mundo.

José Pennino posee una organización mundial para la venta de mármoles, ónix y granito. Es muy probable que invierta fuertes capitales aquí, así como que, en lo sucesivo, todos los años pase varios meses en la Argentina, donde ha hallado viejos afectos y cordiales amistades. ¿Logrará Pennino que los dos millones de pesos destinados a la adquisición de mármoles que serán empleados en las obras de los ministerios de Guerra y Marina y Hacienda queden en la Argentina, llevando jornales, esto es, difundiendo riqueza, a las provincias argentinas?

—Es necesaria la cooperación del gobierno. Es inadmisible que cueste menos traer mármol de Italia que de Mendoza. El flete ferroviario es prohibitivo. El marítimo es mucho menor.

LA SENTIMENTAL Y EL HUMORISTA

—Compréndame: hay en mí dos mujeres.
—¡Lástima que no haya traído un amigo!...

Tiene que portarse como...

(Continuación de la página 13)

caciones. Sonja es la única amiga de Tyrone.

20 horas.

Nada de bailes en el Trocadero, o de alegres reuniones. Tyrone es propiedad pública y sus "guardias" personales del estudio son los encargados de observar que su conducta sea tan ejemplar como la de Shirley Temple. Miles de dólares perdería la compañía filmadora si él saliera a divertirse como otros muchachos de su edad y apareciera al día siguiente con el rostro fatigado. Para evitar eso, Tyrone ocupa sus horas de ocio jugando a las bochas. Es sumamente hábil y esa práctica le permite usar las ropas de sport cómodas y alegres que él prefiere.

22 horas.

Una taza de café en el Beverly Brown Derby, y a la cama. En esa forma distribuye las horas del día la más reciente figura romántica de Hollywood, Tyrone Power. ¿Cambiaría usted esa existencia por la suya?

¿Por qué sufrir Estreñimiento?
Pida MUESTRA GRATIS y librito explicativo del renombrado Médico Investigador, Profesor Hans Much (Univ. Hamburgo) sobre las GRAJEAS "19", Digestivas y regularizadoras. Pedidos a:
La Muerte le acecha en los intestinos
G. N. TITUS
Casilla Correo 1780
De venta en Farmacia Franco Inglesa, etc.

Desde las 8 hs. RADIO EL MUNDO hasta las 24 hs.
Sintonice siempre LR1

SABER es PODER
PREPARE SU CARRERA EN EL
ATENEO TECNICO y COMERCIAL
25 DE MAYO 267 BUENOS AIRES

y triunfará en poco tiempo aumentando sus ganancias si estudia por correo un curso de esta Institución.
SISTEMA FACIL, COMODO y PERFECCIONADO.

SUELDOS QUE OBTIENEN LOS EGRESADOS:

Contador Mercantil	gana	$ 500.—
Tenedor de Libros	„	„ 350.—
Mecánico de Aviones	„	„ 350.—
Ingeniero Mecánico	„	„ 800.—
Mecánico de Autos	„	„ 300.—
Cajeras	ganan	„ 200.—
Técnicos de Radio	„	„ 400.—
Químicos	„	„ 500.—
Idóneos de Farmacia	„	„ 300.—
Taquígrafos	„	„ 200.—
Profº Corte y Confec.	„	„ 300.—

50 CURSOS DIVERSOS todos garantizados por un cuerpo de PROFESORES, CATEDRATICOS Y UNIVERSITARIOS. El INSTITUTO más acreditado de ENSEÑANZA INDIVIDUAL.

GRATIS
Recibirá con el primer material de estudio un Diccionario de 15.000 vocablos, un Certificado de Inscripción y un Carnet de Alumno, artísticamente encuadernado. — Valiosos obsequios corresponden a cada curso

Solicite GRATIS la "GUIA DEL EXITO"
ATENEO TECNICO y COMERCIAL-25 de Mayo 267, B. A.
Nombre y apellido — Provincia o territorio
Calle y número — Curso que le interesa
Localidad
M. A. 1396

Correo Cinematográfico

Atendido por KING desde Hollywood

Los turistas ocasionales que visitan Hollywood

A lo largo del Hollywood Boulevard y en las calles principales que lo cruzan, el paseante encuentra de cuando en cuando a una mujer que, con un pequeño escritorio y una silla, se ha instalado sobre la vereda. En el escritorio, colocado para que todos lo puedan ver, hay un cartel que dice:

"Se alquilan guías para los turistas que deseen visitar las casas de los artistas".

El precio depende del tiempo que el curioso desee emplear en las visitas. Por una tarde entera, dos dólares. Por todo el día, tres dólares. Y si además de visitar las casas de los artistas el turista desea conocer otros lugares de Hollywood, se le ofrece lo que aquí se llama un "contrato", en el que se establece la cantidad de días que el guía será utilizado. Para esto es necesario disponer de un automóvil, pues de lo contrario la única manera de realizar la excursión es tomando uno de esos ómnibus especiales que salen todas las mañanas de Los Angeles, y que en un día le enseñan al visitante todos los rincones de Hollywood y sus alrededores.

Los turistas que emplean estos medios de inspección, son casi siempre gente que viene a la Meca del cine para quedarse un par de días y satisfacer así una natural curiosidad. El Sur de California es famoso por su clima, y es mucha la gente que lo visita todos los años. Y como Hollywood tiene una popularidad tan grande, nadie quiere perder la oportunidad de visitarlo, aunque no sea por otro motivo que el de más tarde poder decir que lo han visto. Es curioso realizar uno de estos paseos y observar la enorme atención con que la gente presta atención al guía que va anunciando con monótona voz:

—Esta es la casa de Joan Crawford y Franchot Tone. Fué construída hace dos años, y...

O si no:

—Ahora estamos pasando frente al estudio de la Paramount. Observen ustedes que su extensión...

Y así sucesivamente, siempre con las mismas frases, repetidas hasta el cansancio a través de días y días de idéntica labor. Al principio, los turistas siempre prestan atención a sus frases. A veces dejan de mirar el edificio o el estudio para no perder la información. Pero esto no dura más de media hora, pues en cuanto la monotonía de las explicaciones se hace evidente, ya nadie las escucha.

Así desfilan poco a poco los hogares de los grandes astros y estrellas. Los guías gustan exagerar las cosas y no vacilan en aumentar el presunto precio de las viviendas.

—Este es el hogar de Dolores del Río. Fué construído sobre cimientos de granito y costó medio millón...

"Aquí vive Katharine Hepburn. En su interior hay tres piletas de natación y seis canchas de tennis..."

El turista sólo ve el exterior del edificio y cree en lo que le dice el guía. A veces ni siquiera ve el edificio, pues muchas de las casas están construídas en el centro de un jardín cuyos árboles y plantas no dejan casi nada al descubierto. Algunos insinúan al guía la posibilidad de ver las casas por adentro, y entonces la hábil respuesta no se hace esperar:

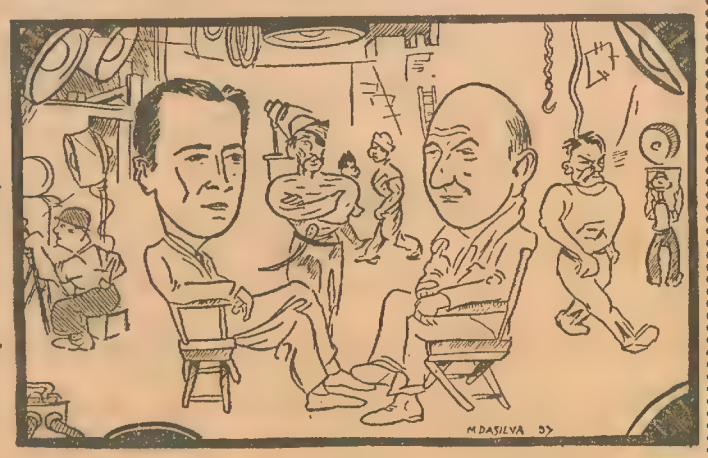
—Para hacerlo, hay que obtener el permiso personal de Miss Hepburn...

—¿Y cómo se puede lograr?

—Escribiéndole una carta...

Sigue la marcha, y con ella las informaciones. Y así durante algunas horas, en las que el ómnibus o el automóvil lo que menos hizo ha sido recorrer Hollywood, porque en Hollywood propiamente dicho, hay muy poco que ver. Muchos de los estudios están situados en sus alrededores, en Beverley Hills, en Culver City o en Burbank. Y casi sin excepción, ningún artista de categoría vive en la Meca del cine.

De manera que, al final de un día de excursión, lo único que el turista aprende es que Hollywood se puede conocer en media hora de recorrido, y que el resto del tiempo lo ha pasado fuera de él.



Los "extras" se pelean frente a un estudio cinematográfico

EL director Cecil B. DeMille se está preparando para el film "El bucanero", una película de piratas que será protagonizada por Fredric March. La Oficina de Extras de la Asociación de Productores recibió del estudio una orden para que citase a seiscientos hombres que midiesen más de un metro ochenta de estatura, y al día siguiente igual número de aspirantes se encontraba a las puertas del estudio.

Fuertes todos, como corresponde a quien aspira a ser un pirata, durante la espera se produjeron ciertos desórdenes. Aún las personas encargadas de seleccionarlos no habían llegado, y la policía del estudio trataba de mantener el orden colocando a los extras en fila. Pero por aquello de que si yo vine primero que usted o de que si usted me robó el puesto, hubo en dos oportunidades escenas de pugilismo a cargo de los más fuertes. Todos querían ser los primeros en entrar, pues se sabía que cualquiera que fuese contratado como pirata tendría trabajo por lo menos para un mes seguido. Y como en Hollywood cuando un extra trabaja durante treinta días sin parar hace de cuenta que se ha sacado la grande, es de imaginarse el ansia que todos tendrían por ser aceptados.

El caso es que dos veces tuvo que intervenir la policía y que varios de los extras fueron sacados de las filas y llevados a la comisaría. De los seiscientos aspirantes fueron aceptados trescientos. Todos medían alrededor de un metro noventa de estatura y algunos eran ex pugilistas y luchadores profesionales.

Esto da una idea de la situación en que se encuentra el extra en Hollywood y de las probabilidades que tiene de salir del anonimato y de ser alguien. Hace cuatro años que en la Meca del cine no se recuerda ningún film para el cual hayan sido, en un mismo día, contratados trescientos extras con labor asegurada para un mes.

CONTESTANDO A LOS LECTORES

La presente sección es atendida por King directamente desde Hollywood. Cualquier pregunta sobre cinematografía que nuestros lectores deseen formularle será contestada, debiendo la correspondencia ser dirigida a: KING, 728 SOUTH HILL STREET, LOS ANGELES, CALIFORNIA (U. S. A.)

¿CUAL ES EL PRESUPUESTO MINIMO MENSUAL PARA VIVIR EN HOLLYWOOD?

Cien dólares mensuales (cerca de cuatrocientos pesos de los nuestros) si quieres vivir pobremente, pero sin pasar privaciones. Ahora que si estás dispuesto a sacrificar tu estómago y arruinarte la salud, entonces con mucho menos... Pero te aconsejo que ceses de hacer cálculos y te quedes en casita...

a **Futuro astro.**

¿CUANDO SE CASARAN CAROLE LOMBARD Y CLARK GABLE?

Ese es uno de los misterios de la colonia cinematográfica. Parece que los dos son de "tiro largo", pues aun cuando son novios, nada se habla de casamiento. Tal vez sea porque ambos están atravesando por un momento muy bueno en sus carreras artísticas que no piensan en casarse. Pero lo cierto es que nada se dice y que todo hace pensar que aún hay para rato.

a **Flor de azucena.**

EN HOLLYWOOD ¿LOS ARTISTAS HACEN FIESTAS TODAS LAS NOCHES?

No. Las fiestas en las casas de los artistas no son frecuentes, a menos que llames fiesta a una simple reunión de diez o doce personas que conversan y beben algunos copetines. Ultimamente las cosas se han animado bastante, y son muchos los que han ofrecido reuniones extraordinarias, pero aún así están muy lejos de hacer una cada noche.

a **S. S. S. (Paraná).**

¿ESTA CASADO ROBERT TAYLOR?

No. Está soltero. Aunque se dice que pronto se casará con **BARBARA STANWYCK.** Actualmente está en camino de Inglaterra, adonde ha ido para filmar una película por cuenta del estudio Metro Goldwyn Mayer.

a **Lo amo.**

¿TODOS LOS ARTISTAS VIVEN EN CASA PROPIA?

No. Y no solamente todos, sino que ni siquiera la mayor parte. Muchos de ellos viven en casas alquiladas, pues como a veces viven en Hollywood, a veces en Nueva York y a veces viajan, no les resulta ser dueños de casas y vivir en ellas. Es mucho más cómodo alquilarlas con muebles y todo.

a **María Rojas Payó.**

¿SE DIVORCIO JOHN BARRYMORE?

Todavía sigue casado. Su esposa **Elaine Barrie** había entablado demanda de divorcio contra él, pero volvieron a ser amigos y a vivir juntos; de resultas de lo cual ella abandonó su demanda y todo quedó en la nada. Sin embargo, no te extrañe que dentro de poco recibas la noticia de que se han vuelto a enojar, a separarse y a poner en juego otra vez a sus respectivos abogados.

a **Jacobo Kubelsky.**

¿PARA QUE ESTUDIO TRABAJA CECIL B. DE MILLE?

Cecil B. de Mille es un director que no trabaja para ningún estudio, pues él mismo produce sus películas. El estudio Paramount se las distribuye, nada más. **De Mille** ha alquilado al lado de dicho estudio un terreno en el que ha instalado sus oficinas. Pronto comenzará a dirigir **El bucanero,** con **FREDRIC MARCH** en el papel principal.

a **Catamarqueño moreno.**

¿HA EMPEZADO A TRABAJAR WILLIAM POWELL?

Sí. Después del fallecimiento de **JEAN HARLOW** estuvo alejado del estudio durante un mes, pero hace poco regresó para reanudar su trabajo. Su última película es **"Los candelabros del emperador",** en la que actúa con **LUISE RAINER.**

a **Amiga de William.**

CUANDO LOS ARTISTAS DESCANSAN ENTRE ESCENA Y ESCENA

EL rodaje de una escena difícilmente dura en cualquier estudio de Hollywood más de un minuto. Pero, en cambio, los períodos entre cada una de esas escenas son mucho más largos. ¿Qué hacen los artistas durante esos intervalos, mientras los obreros preparan la escenografía o los fotógrafos ajustan sus cámaras? Aquí tenemos gráficamente demostradas algunas respuestas que revelan en síntesis que lo que menos hacen los artistas en tales momentos es divertirse.

SHIRLEY TEMPLE

Muy calladita y juiciosa observa cómo los demás trabajan.

BING CROSBY

Repasando la letra de sus canciones, mientras en torno suyo un ejército de personas prepara el escenario.

EDWARD ARNOLD

Tal vez porque es hombre de más edad que los otros astros, aprovecha su tiempo y posa para el retratista.

CLARK GABLE

Otro que se aburre, aunque lo disimula haciendo como que presta atención a algo.

HENRY WILCOXON

Tiene alma de marino y se desahoga fabricando barquitos de madera que luego regala a sus amigos.

"ROMANCE EN EL RAPIDO"

¿Porqué arriesgarse a tener mal aliento?

No deje que el mal aliento arruine su iniciado romance, sus éxitos sociales. Siga el método Colgate. Por la mañana y de noche antes de acostarse, cepíllese las encías y los dientes superiores de arriba hacia abajo; las encías y los dientes inferiores de abajo hacia arriba y la superficie con que mastica con un movimiento de rotación. Compre hoy un tubo de la Crema Dentífrica Colgate. Vea como deja sus dientes verdaderamente limpios, con una belleza atrayente y su aliento puro y perfumado.

TUBO GRANDE

SOLO 70 CTVS.

Tubo gigante (100 grs.) solo $ 1.20

Los EJERCICIOS de nuestra ARTILLERIA en MONTE

El ministro de Guerra, general Basilio Pertiné, es informado de las bondades del autogiro por su piloto, señor Juan Reges Aymá, quien lo condujo durante las maniobras, en las que prestó grandes servicios.

La artillería desfila al trote ante el ministro de Guerra y los jefes que presenciaron y hicieron la crítica de los ejercicios, que merecieron los más vivos elogios y la felicitación del presidente de la República.

Dentro del campo perteneciente a la estancia "La Laguna" y al abrigo de un pequeño monte, funcionó este observatorio. Uno de los soldados toma distancias con un aparato, al tiempo que otro está atento ante la radio de campaña para transmitir esas observaciones a las baterías que se hallan listas para abrir el fuego.

El eco del estruendo que dejaban oír las bocas de los cañones pesados que durante varios días arrojaron sus ráfagas de fuego en los campos próximos a la ciudad de Monte, atrajo al lugar de los ejercicios a numerosos vecinos. Entre ellos estaban el comisario de la localidad, señor Fermín Grigera, y el presbítero Emilio Gidaszewski.

Nuestro pabellón guardado por una batería de obuses de 105 milímetros, durante una tregua en los ejercicios realizados por la artillería.

El dueño de la estancia "La Laguna", señor Balcarce (de bombachas y con pañuelo al cuello), presencia los ejercicios junto con el ministro de Guerra, general Basilio Pertiné, el comandante de la primera división del ejército, general Francisco Reynolds, y el director de ejercicios, coronel Abel Miranda.

Después de realizadas las maniobras se ofició una misa de campaña, a la que concurrieron numerosas familias de la localidad de Monte.

Las tropas del regimiento 2 de artillería, de guarnición en Azul, contaron en su marcha hasta Monte con los servicios de baqueano que les prestó el arquitecto Alberto Reyes Oribe. Llevado por un sentimiento de simpatía hacia la unidad, la guió montado en su "Huinca", hermoso zaino con el que aparece aquí.

Fotos de nuestro enviado especial.

Qué refrescante!

...una fricción con Colonia para Baño

ATKINSONS

Tenga siempre a mano en el cuarto de baño, un frasco de la fina y tonificante Colonia para Baño Atkinsons, etiqueta amarrilla. Aplicada como fricción, limpia, refresca y desodoriza la piel, comunicando a todo su cuerpo una deliciosa sensación de descanso y bienestar, a la vez que le transmite su fresca y natural fragancia. En frascos de $ 0.75, $ 2.50, $ 4.50 y $ 8.-

No se pase la vida sufriendo continuamente y exponiéndose a una estrangulación inesperada.

Su hernia puede estar contenida con absoluta seguridad y sin molestias si se decide a usar un Reductor Científico Marvel. Con él, habrá olvidado para siempre que usted es herniado.

No compre Bragueros o aparatos con ojos cerrados. Confíe su tranquilidad presente y futura a la casa Marvel. Si no puede venir, pida a la sección Reductores Científicos de la casa Marvel que le envíe un folleto.

MARVEL

CARTASSO Hnos.

PIEDRAS 88 BUENOS AIRES

Acordamos Créditos

GANE DINERO

Vendiendo a sus amigos, por su cuenta y sin riesgo para usted, Camisas, Corbatas, Medias, Trajes, Casimires por cortes, etc.

M. DUFOUR Muestrario de ensayo
Ramos Mejía (Bs. As.) GRATIS

hallarán en el ROUGE COMPACTO LAURENT el producto ideal, de calidad finísima, para realzar el color del cutis y hacerlo más atractivo.

Tonos: Mandarina, Frambuesa, Fresa, Granada y Brunette.

Creaciones Laurent
LAS. PERU 1433

¿Panamericanismo o charlatanismo?

Los escribas yanquis siguen hablando de nuestras cosas con el mayor desconocimiento.

NUESTROS vecinos del Norte, durante los últimos años y especialmente después de la visita de su presidente Roosevelt a nuestra capital, han demostrado un interés cada vez mayor en conocer a "South America", región que para ellos había permanecido en el limbo de lo ignorado, donde cualquier leyenda, por fantástica que fuera, hallaba un sinnúmero de crédulos. Nos complace señalar este deseo de acercamiento y de un mayor conocimiento de nuestra vida y costumbres, porque ello significa un verdadero progreso en las relaciones panamericanas. Por eso mismo lamentamos más que nunca que las fuentes a las que, forzosamente, tendrán que recurrir los que desean conocernos mejor, vale decir, los periódicos que publican informaciones sobre estos países del Sur, ofrezcan a sus lectores, bajo la forma de artículos seriamente documentados, los más grandes disparates y las inexactitudes más hirientes que demuestran no sólo una ignorancia de los hechos y de las personas, sino también una deliberada mala voluntad hacia estos países. Ejemplo de ello es la publicación aparecida en el número de octubre de la revista "Current History", de Nueva York, firmada por Wilbur Burton, con el título de "Los dictadores vecinos". En este artículo, parte del cual transcribimos, el autor demuestra no saber siquiera el nombre del presidente electo argentino, a quien llama Manuel Ortiz, y hace aparecer como ¡el candidato de oposición que ha vencido al presidente Justo en las últimas elecciones! No es, por cierto, así como nos llegarán a conocer y apreciar los ciudadanos de los Estados Unidos, para quienes seguiremos siendo poco menos que los "salvajes de South America", mientras las publicaciones de América del Norte den cabida a artículos de esta naturaleza.

(Fragmento del artículo aparecido en "Current History" de octubre de 1937, firmado por Wilbur Burton.

LAS TRES "DEMOCRACIAS"

"En un país como el Paraguay, donde los habitantes que saben leer y escribir ascienden tan sólo a un 15 por ciento de la población, y donde el 75 por ciento de la misma ignora todos los progresos de la vida moderna, hay poco campo de acción para la democracia política. La única probable oposición de importancia a una dictatura en vigor, sería un partido que procurara establecer otra dictadura. Lo mismo sucede, aunque con variaciones de orden cuantitativo, pero no cualitativo, en todos los países de Sud América, exceptuando Uruguay, Argentina y Brasil.

"De los tres, Uruguay, bajo la presidencia de Gabriel Terra, es, políticamente, el más estable y progresista. Su cultura es la más elevada entre todos, del mismo modo que se destaca el alto nivel de su bienestar general. Pero en tanto que la democracia ha sido bien conservada allí, el gobierno tiene mucho de una oligarquía de terratenientes, y el abismo entre él y las masas se ha ahondado durante el año pasado, como consecuencia de la revolución en España. Las simpatías del pueblo están decididamente del lado de la república española, mientras el gobierno apoya la causa de Franco. Existe, por consiguiente, una amenaza fascista, aunque no he encontrado ninguna evidencia de que sea tan serio como mis amigos antifascistas de Montevideo creían y temían.

"Los primeros resultados de las elecciones presidenciales en Argentina (los resultados completos no han sido recibidos aún al entrar este artículo en prensa), indican la derrota del presidente Justo por MANUEL ORTIZ (sic). La democracia argentina ha sido perjudicada por el gobierno actual, que ha apelado a sus prerrogativas en el escrutinio para permanecer en el poder, habiendo existido una pronunciada tendencia hacia la completa dictadura después de la revolución de 1931, cuando fué depuesto Irigoyen...

"El presente régimen de la concordancia del general Justo es evidentemente una oligarquía de terratenientes, con muchas características dictatoriales; pero la libertad política ha prevalecido en general, salvo las considerables restricciones impuestas al insignificante partido comunista.

"Se intentó una vez implantar la censura a los despachos de la prensa extranjera, pero el proyecto fué abandonado a raíz de la actitud asumida por John White, corresponsal del "New York Times", quien manifestó (apoyado, naturalmente, por su periódico), que de llevarse a efecto esa medida, saldría del país para radicarse en Montevideo. En general, los diarios argentinos y extranjeros han presentado un frente unido contra todos los esfuerzos del gobierno de impedir la libertad de prensa, pero algunos periódicos han considerado más prudente mantener una actitud discreta.

"Sin embargo, y a pesar de que los más graves esfuerzos dictatoriales del régimen de Justo han fracasado, cabe señalar que la provincia de Buenos Aires (separado de la capital) se halla bajo la dictadura semifascista del gobernador Manuel A. Fresco, una figura que se compara en muchos aspectos con nuestro desaparecido Huey Long. Ha cerrado diarios, detenido a periodistas y organizado cuerpos de voluntarios uniformados "para proteger" sus dominios de una "amenaza comunista" que no existe en absoluto.

"Existen, además, grupos similares de fascistas en otros puntos. El general Justo en su mensaje al Congreso en el mes de mayo hizo una profesión de fe democrática, pero recomendó con urgencia que el actual sufragio universal masculino fuese restringido. En la ciudad de Buenos Aires ha habido recientemente una ola de antisemitismo, incluyendo una cantidad de allanamientos policiales en algunas escuelas judías por una supuesta propaganda comunista. Entre los libros "comunistas" secuestrados había traducciones de la Biblia al yidish.

"Los acontecimientos en España han provocado profundas divisiones a favor y en contra de Franco. Además, la Argentina nunca ha logrado muchos de los instrumentos "de jure" de la democracia. No hay allí derechos civiles seguros, ni el "habeas corpus", tal como nosotros lo comprendemos, ni el juicio por jurados para atemperar la burocracia judicial, y algunas de las cárceles parecen copiadas del Pozo Negro de Calcutta..."

Para muestra — agregamos nosotros — bastan esos botones...

Pictures Inc.

IN AND OUT: South American governments change overnight and their presidents with them. At the time this issue went to press, Gabriel Terra (right) was still President of Uruguay, but early returns from Argentina's presidential election, which take days to tally, indicate the defeat of Augustine P. Justo.

state business. Paraguay was closed to the sky at night and surveyed land by day. [illegible] no imports were allowed without hi[illegible] When he died, at the age of [illegible] [illegible]ch item, and [illegible]

Reproducción facsimilar del grabado aparecido en el número de octubre de "Current History, cuyo epígrafe dice:

"ADENTRO Y AFUERA: los gobiernos sudamericanos cambian de la noche a la mañana y sus presidentes con ellos. Al entrar en prensa esta edición, Gabriel Terra (derecha) era aún presidente del Uruguay, pero las primeras cifras del escrutinio de la elección presidencial argentina, que tarda días en realizarse, indican la derrota de Agustín P. Justo."

Cartas de un argentino que se enoja

Las autoridades no cuentan con medios para frenar la voracidad de los especuladores.

Señor Director:

El encarecimiento del pan, registrado con alarmante progresión en las últimas semanas, ha puesto de manifiesto la ineficacia de los recursos legales con que cuenta el gobierno para reprimir la voracidad de los especuladores. Las numerosas reuniones, conversaciones y conferencias realizadas, no sólo en la Capital, sino en varias provincias, para llegar a una solución satisfactoria en este asunto que tan cruelmente castiga a los hogares humildes, no han servido para otra cosa como no sea poner en evidencia la debilidad del gobierno frente a los traficantes de los artículos de primera necesidad.

En el caso del encarecimiento del pan no hay opiniones dispares. Todo el mundo está de acuerdo en la calificación del propósito que guía a los responsables del aumento. Se trata de un nuevo "zarpazo" que se pretende asestar impunemente al bolsillo del consumidor. No existe, señor Director, una sola razón valedera que justifique la actitud del gremio de panaderos, porque sería necesario caer en una lamentable candidez para aceptar por buenos los argumentos que estos buenos señores pretenden hacernos digerir.

¿Cómo es posible creerles que no tienen harina, cuando todo el mundo sabe que los panaderos no compran la materia prima para un día o para una semana, sino que lo hacen en cantidad suficiente como para asegurar la producción de seis meses, por lo menos, o un año en el común de los casos? ¿Cómo se explica esta imprevisión en momentos, precisamente, en que el precio del trigo tiene repuntes considerables? Tampoco puede admitirse que los molineros carezcan de trigo, puesto que los contratos para la provisión de este cereal se han realizado este año normalmente. Además, señor Director, el propio Ministerio de Agricultura, cuya opinión es por muchos conceptos más respetable que la de los señores panaderos, afirma categóricamente que la existencia de trigo que tiene el país puede cubrir ampliamente las necesidades del mercado interno.

Los panaderos declaran, sin ningún rubor, que como la harina les cuesta veinticinco centavos el kilogramo, no pueden vender el pan a menos de cuarenta y cinco centavos. Sin embargo, mi estimado señor Director, yo recuerdo, y tengo muy buena memoria, que en el año 1920, cuando el pan costaba cincuenta y cinco centavos, la harina se vendía a cincuenta.

Si entonces se podía vender el pan a cinco centavos más caro que la harina, ¿por qué ahora se pretende imponernos un aumento de veintidós centavos?

En todo caso, el pan no debería venderse a más de veintiocho centavos, porque a más del margen de cinco centavos proveniente de la diferencia de precios que obtendrían los industriales, no hay que olvidar que en un kilo de harina entran 300 gramos de agua, con lo que se obtiene aproximadamente un kilo doscientos gramos de pan. Todo esto sin contar con los mejoradores químicos que aumentan considerablemente el peso, y que aun cuando su uso no está permitido, se los utiliza en numerosos comercios, según se ha comprobado en muchas inspecciones.

La verdad, señor Director, es que se impone una revisión amplia de la ley 11.210, que regula la oferta y la demanda, porque está visto que contiene tan graves imperfecciones que hace posible y realizable impunemente el juego de los especuladores. Es imprescindible, además, dar a las autoridades recursos legales para impedir que los precios de los artículos de primera necesidad se aumenten caprichosamente. El gobierno debe contar con los medios necesarios para regular los precios. En todos los grandes países lo hace. En Francia, el prefecto de París tiene autoridad para fijar los precios de los artículos considerados de primera necesidad. ¿Por qué no se ha de hacer aquí lo mismo?

ARGENTINO D. VÉRAS.

Un futuro Presidente de la Nación no debe nunca descuidar el "Cepillo Teñido de Rojo".

PREVENCIÓN es la clave de la mayoría de los cuidados dentales modernos. Prevención de las caries, de los males de las encías y, especialmente, prevención del "cepillo teñido de rojo".

El "cepillo teñido de rojo" es una seria advertencia. No la descuide jamás. Tan pronto como la vea, *consulte a su dentista;* puede ser un síntoma serio. Muy frecuentemente, sin embargo, no se trata más que uno de los tantos casos de encías privadas de ejercicio y trabajo—víctimas de nuestras modernas comidas blandas — encías que responderán rápida y eficazmente al saludable estímulo de Ipana y el masaje.

La ciencia dental señala hoy día, frecuentemente, el peligro que para la salud de las encías significan los alimentos blandos. Las encías se ponen débiles y fofas por falta de trabajo y los dentistas modernos recomiendan Ipana y el masaje para darles el estímulo y el ejercicio que necesitan para mantenerse firmes y sanas.

La Pasta Dentífrica Ipana ha sido especialmente preparada para beneficiar a las encías tanto como a los dientes. Cada vez que usted se cepille la dentadura, frótese enérgicamente las encías con un poco de Ipana colocada sobre el cepillo o sobre el dedo índice. Sentirá avivarse en ellas la circulación, verá cómo se hacen más firmes y resistentes. La sangre renovada les trae nueva vida.

Adopte este cuidado sencillo y fácil. Dé a sus encías la ventaja de una higiene mejor y alejará la posibilidad de serios males. Dé a sus dientes mayor brillo y limpieza. ¡Compre un tubo de Ipana, hoy!

IPANA

PASTA DENTIFRICA

De Quilmes

Lunch realizado con motivo del enlace de la señorita Carmen Prestipino con el señor Alberto Marzoli, después de verificada la ceremonia nupcial.

Miembros de la comisión organizadora de los festejos que se efectuaron para celebrar las bodas de plata de la fundación de la Escuela Normal Mixta de Quilmes.

Señorita Carmen Prestipino y señor Alberto Marzoli, que contrajeron enlace recientemente.

Fotos de la Fuente.

Viñetas de Alta Sociedad

El mejor medio de eliminar el cansancio es un baño diario con Jabón Sunlight de Tocador! Pruébelo! Verá qué deliciosa frescura y bienestar sentirá en todo su cuerpo! Y qué fragancia suave y agradable tiene su abundante espuma!

Jabón Sunlight de Tocador ...y pensar que sólo cuesta **15** ctvs.!

ST. 30

EL HOMBRE QUE SE DESATA DEBAJO DEL AGUA

Ginnet, el "mago canadiense", como se le llama, es verdaderamente prodigioso. Lo atan fuertemente, le colocan un peso de cuarenta libras en los pies y lo arrojan al Támesis. Treinta segundos después, el hombre reaparece completamente libre de ligaduras y con una sonrisa diabólica iluminándole el rostro. ¿Cómo es que ejecuta el milagro? Nadie lo ha explicado hasta ahora, y dice que ningún hombre puede hacer lo que él ya ha realizado muchas veces.

NOVEDADES EN PAÑO LENCI

Por **MARY STELLA**

CUBRETETERA

PARA realizar esta labor harán falta varios colores de Lenci: la cubretetera en color beige; los cisnes en amarillo; las ramitas verdes, y la vistosa borla de arriba está confeccionada con tiritas de todos los tonos, que se harán con los retazos viejos.

Con una tira de 25 centímetros de alto por 1.20 de largo se procederá a cortar en la forma que indica el grabado; para ello se dobla el género en cuatro partes iguales y se redondean las puntas superiores; la base se dejará cuadrada. Luego se cosen por separado dos y dos tapas, siempre por el lado de adentro, se dan vuelta y se unen una con la otra también por la parte interior; de ese modo obtendremos el lindo efecto que producen los bordes gruesos. Los cisnes se cortan según el dibujo, en paño Lenci amarillo; se cosen con puntadas de seda amarilla; las alitas se aplican una vez cosidas al cubretetera, y ya bordadas con puntadas de seda. Un piquito negro y un pedacito rojo para la cabecita y las patitas darán el toque final a los cisnes.

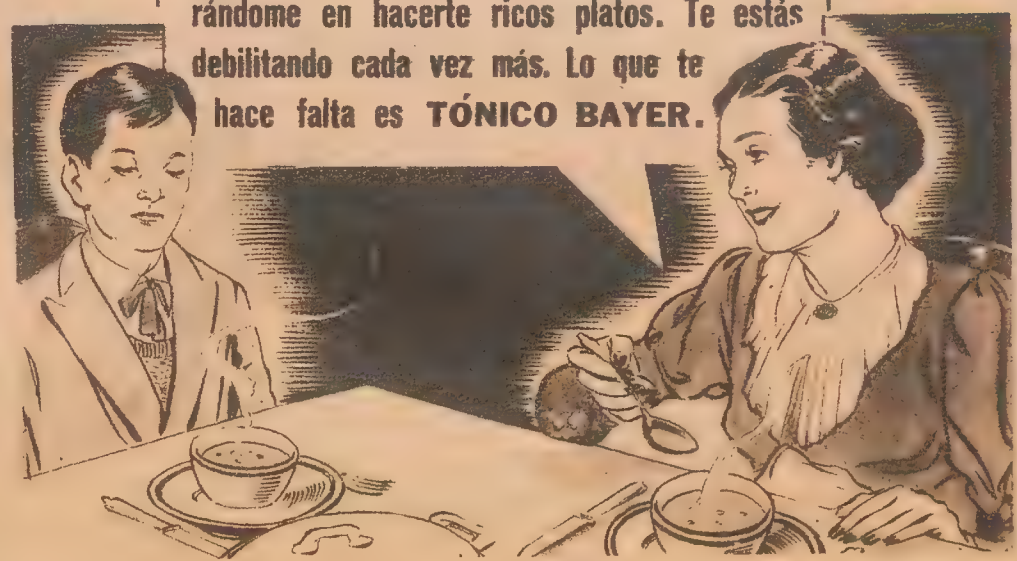
ALFILETERO

SIEMPRE hay en las "toilettes" un lugarcito que reclama un motivo realizado por una misma, indicio de que una mano hábil atiende minuciosamente las coqueterías del dormitorio.

Esta encantadora "florista" del modelo pretende alegrar el tocador con su exquisita gracia. Un cuerpecito de porcelana, paño Lenci, color amarillo, rosa y verde, es lo necesario para la realización de esta labor. La muñeca se coloca sobre una almohadilla de lana, forrada en raso rosa. Luego se cortan los volados de paño Lenci color amarillo, de cinco centímetros, los cuales van fruncidos delicadamente, y llevan los bordes adornados con flores. Las flores se hacen cortando paño rosa en redondeles, del tamaño de una moneda de diez centavos, y se doblan en forma de embudo; el cáliz está formado por un triángulo de Lenci verde que se cose a medida que se van colocando las flores a una distancia de dos centímetros.

El corselete que lleva la muñeca hace las veces de cáliz, realzando su delicado talle. La mano sujeta en la cintura un ramillete de flores de las ya explicadas.

La capota está formada por un semicírculo de paño Lenci del mismo tono que uno de los volados, de siete centímetros de ancho por doce de largo. Después de atada la capotita con las cintas color rosa y una flor se le da la forma bretona, estirando un poco el Lenci.



Estimule su apetito... y enriquezca su SANGRE

El rápido crecimiento de las criaturas las predispone a la anemia. El "estirón" consume las reservas vitales y si el chico no se alimenta muy bien, no sólo deja de compensar ese "gasto" excesivo sino que debilita el funcionamiento de todo su organismo. Fortifique sus niños. *Mantenga su sangre rica, pura y abundante.* Déles usted Tónico Bayer.

El Tónico Bayer ejerce una poderosa acción tónica sobre la sangre... y la sangre es la que nutre los músculos, los nervios y el cerebro. Además, abre el apetito contribuyendo así a una mejor alimentación. *Desde el primer frasco* sus niños estarán mejor... y lo tomarán muy gustosos porque el Tónico Bayer es de sabor realmente agradable.

¿QUÉ ES TÓNICO BAYER?

El Tónico Bayer contiene *vitaminas, extractos de hígado, fosfato, calcio* y otros elementos de gran valor tonificante. Su moderna fórmula fué creada después de muchos años de estudios en los mundialmente famosos Laboratorios Bayer.

PARA QUÉ SIRVE TÓNICO BAYER

Contra debilidad, agotamiento, anemia, neurastenia, depresión nerviosa, enflaquecimiento, falta de apetito, dispepsia. También es ideal para acortar la convalecencia después de enfermedades debilitantes y operaciones.

BAYER

3.50 EL FRASCO

TÓNICO BAYER

Enriquece la sangre. Fortifica todo el organismo

Todos los Sports

Encabezando el grupo de competidores vemos a la señorita A. Torrecilla y A. Pampin, pareja que ganó en tiempo récord la carrera de patín sobre 300 metros.

El campeonato nacional de patín

Magnífica muestra de superación constituyó este año la disputa del campeonato argentino de patín, realizado en la avenida Costanera, con la participación de los más prestigiosos competidores de dicho deporte, y ante un público formado por numerosas familias que dieron con su presencia un simpático marco a este importante certamen.

Las performances registradas alcanzaron a ser récords nacionales, distinguiéndose en ese sentido los tiempos que se obtuvieron en las pruebas de 200 metros, de primera categoría; 300 metros por parejas y 1.500 metros de primera categoría, en las que se clasificaron ganadores J. Triulzi, con 18 minutos 2/5; la señorita A. Torecilla y A. Pampin, con 33 segundos, y J. L. Vigil, con 2 minutos 44 segundos.

Las participantes femeninas en las pruebas del campeonato nacional de patín realizado en la Avenida Costanera.

El bateador del equipo de Cambridge "A", devuelve en buena forma la pelota, durante el match en que dicho team venció al de Urquiza por tres corridas contra dos.

El concurso INICIACION de Base-ball

El base-ball no se ha arraigado entre nosotros en la forma en que este deporte se merece en realidad. Nuestros aficionados no encuentran aún en este juego los atractivos necesarios como para hacerlo popular. No obstante ello, los distintos concursos que se realizan asumen proporciones de gran lucimiento, constituyendo en la actualidad un ejemplo de lo dicho el torneo Iniciación. En él, ocupa el primer puesto el team de Cambridge "A", conjunto que se ha destacado por sus estimables performances.

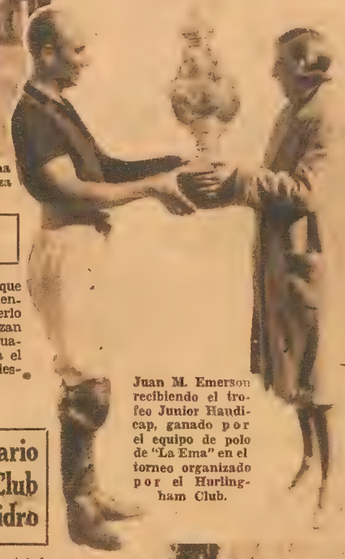
Capitán Charles T. I. Roark, Seymour Knox, Lewis Smith y Francis S. von Stade, componentes del team de polo estadounidense "Aurora", que jugará en el campeonato abierto de la República Argentina.

Ursula Frick, la destacada nadadora argentina, que mejoró últimamente los récords de 800 y 1000 metros estilo libre.

Prestigiará este año el Campeonato Abierto de Polo el team del "Aurora"

Por quinta vez en ocho años un equipo extranjero participará en el campeonato abierto de la República Argentina, prestigiando con caracteres de trascendencia internacional al certamen máximo del polo de nuestro país.

Conjuntamente con las representaciones locales de Santa Paula, Hurlingham, Coronel Suárez, Santa Inés, Los Indios, Venado Tuerto y Los Pingüinos, será esta vez el conjunto estadounidense "Aurora" el que tratará de conquistar el valioso trofeo actualmente en poder del club nombrado en primer término. Promete así el campeonato asumir proporciones de gran lucimiento, al que no estarán ajenas las grandes masas de aficionados que a partir del 11 del corriente concurrirán a las canchas del Campo Argentino de Polo, en Palermo.



Juan M. Emerson recibiendo el trofeo Junior Handicap, ganado por el equipo de polo de "La Ema" en el torneo organizado por el Hurlingham Club.

Ursula Frick y Elena Tuculet continúan su magnífica superación

Indudablemente, la natación argentina en el campo femenino ha alcanzado en los últimos años un progreso tal que nos permite avistar el horizonte de las marcas mundiales con halagüeñas perspectivas de éxito.

Si bien es cierto que aún hay mucho que andar, no menos real es la constante superación que se observa en nuestras más calificadas campeonas. Ultimamente Ursula Frick y Elena Tuculet enriquecieron en excelente forma el caudal de récords argentinos. La primera, en el Hindú Club, mejoró las marcas de 800 y 1000 metros estilo libre al registrar 12 minutos, 31 segundos y 16 minutos 43 segundos respectivamente; y la segunda superó el tiempo en 100 metros estilo espalda, señalando 1 minuto 23 segundos, en el natatorio del Club Gure Echea. Estas performances hablan muy en favor del grado de preparación que lucen ambas nadadoras, las cuales volverán muy en breve a reportar nuevas satisfacciones a la natación argentina.

Durante una clase colectiva aparecen varias amazonas y jinetes en la pista del Club Argentino de Equitación.

Un nuevo récord a su brillante campaña deportiva agregó Elena Tuculet en la prueba de 100 metros estilo espalda. Aquí aparece nuestra campeona poco después de su sobresaliente performance.

Ejercitándose en una partida de galope corto vemos a la señorita Elena E. Algier.

La señorita Ester Piazza y el aficionado Jorge Graziosi departen cordialmente en un intervalo de la lección.

El Club Argentino de Equitación, escuela de futuros campeones

Para quienes concurren por las mañanas a Palermo es familiar ver en distintos parajes de este magnífico paseo de Buenos Aires el paso de amazonas y jinetes que hacen de la equitación su deporte predilecto. En ese mismo sitio de nuestra ciudad se hallan instalados diversos clubs y academias de hipismo, sobresaliendo entre los mismos el Club Argentino de Equitación, cuya pista está ubicada detrás del Tiro Federal.

Conocidas figuras concurren allí con el objeto de adiestrarse y poner en condiciones sus animales, y muchas también son las personas que obtienen las primeras nociones de este interesante sport. Bajo la dirección del profesor Pedro Alessandri, esta entidad ha dado excelentes jinetes, cuya presencia en los torneos más importantes constituyen figuras de suma atracción.

Impartiendo algunas indicaciones sobre la correcta posición que debe adoptarse sobre la silla aparece el profesor Pedro Alessandri con una de sus discípulas, la señora Raquel de Navarro Viola.

Durante la disputa de la carrera de obstáculos con palos de hockey, que fue ganada por la señorita D. Emui.

Su 35° aniversario conmemoró el Club Atlético San Isidro

Hace pocos días cumplió su trigésimoquinto aniversario el Club Atlético de San Isidro, prestigiosa entidad que ocupa en el ambiente deportivo un puesto de privilegio conquistado a través de honrosa actuación durante muchos años. La celebración de este acontecimiento sirvió para poner en evidencia las grandes simpatías que tiene la referida institución del Norte, congregando el programa de festejos, que transcurrió en varias etapas, a conocidas figuras de todos los sports.

La largada de la carrera de 100 metros llanos para señoritas, prueba del festival deportivo con que celebró el Club Atlético San Isidro su 35° aniversario.

RRR

Sin retumbante publicidad...,

PERO EN CAMBIO CON CALIDAD Y EFICACIA

el antiguo PRODUCTO NORTEAMERICANO, elaborado desde 1847 por Radway & Co., New York

PRONTO ALIVIO DE RADWAY

- PARA APLICACION EXTERNA -

ELIMINA LOS DOLORES CALMANDOLOS DE INMEDIATO

Para todos los dolores musculares; golpes, quemaduras, torceduras, reumatismo, bronquitis, tos y resfríos; sabañones, picaduras de insectos, etc., etc.

PARA ELIMINAR LOS DOLORES

PRONTO ALIVIO DE RADWAY

ABRASE UN CAMINO

FUNDADAS EL 2 DE ENERO DE 1915.

Son las Escuelas de Enseñanza por Correo más importantes del mundo. Director General: PATRICIO C. RYAN, Bachiller y Contador Público Nacional.

Regalamos a nuestros alumnos: libros de estudio, papel, sobres, equipos. — Otorgamos diploma.

La Administración de esta Revista certifica la seriedad de esta antigua y prestigiosa Institución.

Reconocemos lo pagado en otras escuelas al que ingrese en éstas.

Devolvemos el dinero al alumno desconforme durante los dos primeros meses de estudio. A esta garantía, que cumplimos fielmente, debemos la gran prosperidad alcanzada por esta Institución.

Puede ingresar enviándonos lleno el cupón acompañado de un giro postal por $ 10.—

ENSEÑAMOS POR CORREO

Contador	$ 120
Tenedor de Libros	„ 80
Modista	„ 85
Sastre	„ 110
Radio-Eletricidad	„ 140
Automóviles	„ 160
Constructor	„ 150
Procurador	„ 130
Agrícola Ganadero	„ 140
Aritmética, Publicidad, Taquigrafía, Caligrafía, Vendedor, Ortografía (Por 2 de estos cursos)	„ 70
Dibujante	„ 140

Estos precios se pagan en mensualidades de $ 10.—

En países Extranjeros, $ 10 valen 3 dólares, y se pagan a los siguientes diarios:

Bolivia, "El Diario", La Paz. — **Chile**, "La Nación", Santiago. — **Colombia**, "El Tiempo", Bogotá. — **Costa Rica**, "Diario de Costa Rica", San José. — **Cuba**, "Diario de la Marina", Habana. — **Dominicana**, "Listin Diario", Santo Domingo. — **Ecuador**, "El Telégrafo", Guayaquil. — **El Salvador**, "La Prensa", San Salvador. — **Guatemala**, "Liberal Progresista", Guatemala. — **Honduras**, "Diario Comercial", San Pedro Sula. — **México**, "La Prensa", México. — **Nicaragua**, "La Noticia", Managua. — **Panamá**, "Star y Herald", Panamá. — **Paraguay**, "Paraguay", Asunción. — **Perú**, a nosotros. — **Puerto Rico**, "El Mundo", San Juan. — **Uruguay**, "El Día", Montevideo. — **Venezuela**, "Panorama", Maracaibo.

ESCUELAS SUDAMERICANAS

695, Avda. Montes de Oca, 695 - Bs. As. (Palacio propiedad de estas escuelas)

Nombre .....

Dirección .....

Localidad .....

Curso que desea estudiar .....

En las Prisiones

Anarquistas en el destierro

Por HARRY GREY

Harry Grey ha estado en España desde el principio de la guerra. En noviembre del año pasado fué el primer periodista que logró visitar el buque-prisión "Uruguay", anclado a la sazón en el puerto de Barcelona y a bordo del cual se encontraban gran número de rebeldes esperando ser juzgados. Ahora acaba de visitar — y también es el primero esta vez — la Cárcel Modelo de la capital catalana, donde habló con toda suerte de prisioneros, tomó fotografías y notas. En esta serie exclusiva de artículos refiere el destino de aquellos que desaparecieron durante el transcurso de la guerra civil, de hombres de ambos bandos, rebeldes, elementos agitadores, sospechosos y espías, que "se pudren en las cárceles de Barcelona".

ALTO! ¿Adónde va?...

Dos bayonetas me cerraban el paso. Me detuve.

—Deseo entrevistar al director de la prisión.

—¿Con ese aparato fotográfico? ¡Qué esperanza! No se permite entrar con cámaras fotográficas.

Apareció un sargento, con un uniforme verde, flamante y un ancho cinturón nuevo, del cual pendía una pistola enorme. Sonrió despreciativamente:

—Aquí no se permite tomar fotografías. Retírese antes de que le quite ese aparato.

—Tengo una autorización especial —dije, extrayendo un papel de mi bolsillo.

El sargento me miró como si lo hubiese insultado, y comenzó a leer el texto, que estaba en catalán.

—¡Teniente! ¡Oiga, teniente! — exclamó el sargento.

Julián Palanca es arquitecto de profesión y está preso en la cárcel catalana, acusado de pertenecer a la famosa "quinta columna". Se pasa los días haciendo "maquettes" de casitas modelos.

Estado Mayor del Ministerio de la Guerra

SECCION DE INFORMACION

Se autoriza a D. Harry Grey, para que pueda circular libremente por la zona de guerra con objeto de realizar información cinematográfica y fotográfica como corresponsal de los periódicos franceses [redacted]

sirviendo esta autorización durante (sin plazo)

Madrid, 3 de septiembre de 1936

Copia del salvoconducto que el Estado Mayor del ministerio de la Guerra concedió al periodista Harry Grey para que pudiera circular libremente por la zona de guerra, con el objeto de realizar su información periodística.

5 de Barcelona

Vista general de la Cárcel Modelo, de Barcelona, en donde están presos numerosos militares y civiles desde que estalló el movimiento revolucionario en España. Algunos de ellos fueron entrevistados por el autor de este artículo.

El teniente se aproximó, leyó también el papel y dijo:

—Es verdad. Puede entrar.

Me llevaron hasta la oficina del director bajo severa escolta. Cinco minutos después, colgando el auricular en la horquilla del teléfono, me dijo:

—Muy bien. Estaba averiguando la legitimidad de su permiso. Le haré mostrar la cárcel. Puede usted filmar, tomar fotos y hablar con quien quiera, y todo el tiempo que desee.

A cada lado del portón había dos centinelas armados hasta los dientes. Una mole de hierro se abrió para volver a cerrarse detrás nuestro. Tres metros más adelante, otra puerta, vigilada en la misma forma. Pasamos, caminamos unos metros hasta llegar a una tercera puerta. Esta se abría solamente al darse el santo y seña, que se cambia cada dos horas:

—¡Aragón valiente!

Abrieron y entramos a un túnel, por el cual corrían un par de rieles de decauville. La iluminación era poca. A lo lejos alcancé a distinguir la difusa luz del sol.

Salimos del túnel para aparecer en una especie de patio circular, del cual parten seis galerías, cada una de las cuales comprende tres pisos de celdas. El patio central sirve de punto de reunión general para el público, y como parlamento de los comités de las seis galerías. Cada galería está cerrada por un gran portón de barrotes de acero, de cinco metros de alto, formando así seis grandes jaulones. Seis guardianes cuidan esos portones.

—De aquí no debe ser muy fácil fugarse — comenté.

—No, por cierto; pero ha ocurrido. La última vez se escaparon noventa y dos presos de una sola vez. Ya le contarán adentro cómo fué. Diré a los guardias que abran las galerías. Empiece por la número uno. Allí es donde viven los anarquistas.

■

El portón fué cerrado detrás mío. Exclamaciones de alegría me recibieron.

—¡Al fin un periodista!

Uno de los presos dió un salto hacia mí y me sacudió la mano entusiasmado.

—Soy francés — dijo. — Estoy...

—¿Por qué lo encerraron a usted? — preguntéle.

—Estuve en la revolución de mayo, en las barricadas, con los otros componentes de la F. A. I. (Federación Anárquica Ibérica).

Otros prisioneros franceses salieron de sus celdas me rodearon, hablando todos a un tiempo.

—Nosotros también somos inocentes — gritaban. — Nosotros también peleamos en mayo. Luchamos por nuestra causa. Luego nos encerraron. Esto es un infierno...

—¿Esto? — dije extrañado. — A mí no me parece tan infernal...

Eso pareció tranquilizarlos. Luego, el que había hablado primero, prosiguió:

—Este hombre tiene razón. Tenemos que admitirlo. Es un repórter. Digámosle la verdad. Ya no hay más guardias con uniformes, palos e insultos. Nos encierran por la noche, pero durante el día podemos ir donde nos place. Podemos hablar, fumar, leer, escribir y mantenernos en buen estado de salud. No se permite el castigo disciplinario. Solamente nuestro comité puede imponernos los castigos. Aquellos de nosotros que tengan amigos o parientes afuera pueden recibir paquetes. Esto no es un infierno, sino que es una prisión, con sus puertas de acero y sus elevados muros, que no nos permiten huir...

—¿Por qué nos tienen aquí, entonces?

—Franceses o españoles, somos todos anarquistas. Y hoy somos víctimas del Frente Popular que ayudamos a salvar el 19 de julio del 36.

Murmullos de aprobación de todas partes. Luego se oyó una sola palabra:

—¡Miente!

El que la pronunció era un fuerte ex minero, desnudo hasta la cintura, con músculos de toro, que hablaba con esa amargura que sólo tienen los que están desilusionados.

—De modo que somos inocentes, ¿eh? No me hagas reír. Peleamos contra los rebeldes en julio del 36, sí, pero también fuimos contra la República en mayo del 37, ¿no es así?

Afuera los guardias bostezaban y continuaban leyendo los diarios. No les preocupó en absoluto la discusión que se iba desarrollando en el interior de la galería.

—Somos inocentes, ¿no? — prosiguió el minero. — ¡Pobrecitos!... — Señaló a uno. — Tú; a ti te conocí en Francia. Seis veces estuviste preso. Tú, cuatro. A ti te buscan por un crimen que se

(Continúa en la página 55)

CON ANIS Y SIN ANIS

Los niños necesitan para su desarrollo una alimentación sana y abundante. Trátelos a cuerpo de rey!!! pero vigile constantemente el buen funcionamiento del intestino.

LA CAJITA
0.30

MAGNESIA
S. PELLEGRINO
PURGA - REFRESCA - DESINFECTA

Muñecos que ríen y sueñan...

El alma y la mecánica constituyen la substancia vital de los títeres de Podrecca. Alma diabólica, que destella ironías. Mecánica perfecta, misteriosa y cautivadora. Por eso los "piccoli" gustan a todos. A los niños, que ven en ellos el ensueño y la gracia. A los hombres, porque se ven a sí mismos, con sus defectos. Unos y otros, ante los actores gnomos del teatro de Podrecca ríen y piensan, sienten y sueñan...

Pronto comenzarán a desfilar por el minúsculo escenario los intérpretes de las farsas, los dramas y las parodias. Desde la ópera cómica hasta la comedia hablada, y desde el frívolo bailable hasta la atracción de variedades, los fantoches "hacen" de todo con la perfección de una milagrosa realidad. El "sketch" quimérico, de desbordante belleza cómica...

Más obedientes y disciplinados que muchos artistas de carne y hueso, esperan los "piccoli" el momento de iniciar el espectáculo. Pronto las manos hábiles de los marionetistas pulsando los hilos, cual nervios de la vida de los muñecos, harán que sea posible la frase de Bernard Shaw: "Estos títeres se llenan de vida en la escena y provocan las más intensas sugestiones de arte."

Vestir y preparar los fantoches es tarea delicada. Es profesión que se transmite de padres a hijos. Podrecca viaja con personal idóneo — marionetistas, músicos, cantantes, maquinistas — quien, al animar a los muñecos, les inyecta una vida tan extraordinaria que, muchas veces, ante la destreza del movimiento y la perfección de la mecánica, desaparece la ilusión y surge la desconcertante realidad.

Los títeres han vuelto a nuestros días el encanto de la fantasía que parecía en el espíritu cuando se es niño y que la moderna civilización tiende a desterrar en el trajín cotidiano de la existencia. Vittorio Podrecca, verdadero artífice, "alma" de la compañía de fantoches que actúa en el San Martín, al organizar el maravilloso espectáculo de los "piccoli" hizo suyas las palabras del Divino Maestro de Judea, y con su teatro va pregonando por el mundo que no entrará en el reino de la alegría "el que no se volviere o hiciere como los niños".

Y niños y grandes concurren a entusiasmarse con los títeres.

En su carrera triunfal por el mundo, los "piccoli" pasaron por Hollywood, y de allí nos traen la substancia cinematográfica. Ved, si no, a la incomparable Greta Garbo con el porte majestuoso que nos enseña la pantalla, y a los famosos "Gordo" y "Flaco" haciendo de las suyas en una de esas cabriolas que hacen reír a los públicos de todas las latitudes.

... el pintoresco cuadro español de "cante jondo" impregnado de sorprendente realismo; las fábulas de Perrault, las zarzuelas, las óperas jocosas del ochocientos... Ya no parecen muñecos, sino hombres y mujeres que se han vuelto pequeños con toda malicia para representar mejor la farsa del teatro.

NOTAS JUJEÑAS

Parte de la concurrencia que asistió al Club Social, donde tuvo lugar la fiesta de beneficencia para recolectar fondos con destino a los niños pobres.

Mesa ocupada por distinguidas familias de la sociedad jujeña, en la que se halla presente el gobernador de la provincia, doctor Pedro Buitrago, durante la fiesta que llevó a cabo el Club Social.

Alumnos del Conservatorio Clementi que ofrecieron un concierto que tuvo general aceptación.

Fotos Pérez.

LA AMIGA DE LAS SERPIENTES

Toda su existencia la ha consagrado al estudio de las serpientes la señora Colnai, de Liverpool (Inglaterra), y acaba de ser nombrada jefa del departamento de reptiles del Jardín Zoológico de la mencionada ciudad. Aquí aparece con una pitón y otras cinco serpientes enroscadas a su cuello, sin el menor temor. Hasta ahora no ha sido acometida por un reptil.

PEINESE BIEN...

y gánese un RELOJ

En el interior de las tapas de muchos de los envases de FIXINA, el mejor FIJADOR del cabello, se han colocado numerosos VALES para canjear, absolutamente GRATIS, por preciosos y modernos

RELOJES

FIXINA

GRIET

PELUFFO

Vinagre Peluffo

EL VINAGRE CUYA ACIDEZ NO DAÑARÁ SU ESTÓMAGO

Glostora

● Una cabeza pulcra y peinada con esmero es una gran ayuda para obtener éxito en los negocios y en la vida social. ● Para conservar su cabello saludable, fuerte y dócil, haga Ud. esto: Aplíquese un poco de Glostora todos los días al peinarse o cepillarse. Su cabello se mantendrá bien arreglado y elegante, sin ese aspecto grasoso que dan los fijadores comunes. ● Glostora corrige el cabello demasiado reseco y le da nueva vida, nuevo brillo. Suaviza y hace flexible el cabello más rebelde, mantiene sano y fuerte el cuero cabelludo. ● ¿Por qué no hace Ud. la prueba hoy mismo?

Da elegancia y esplendor al cabello

INFORMACIONES METROPOLITANAS

Pulperías como ésta, en que se vendieron empanadas y pasteles, pusieron una nota de argentinismo en la evocación del barrio del Pilar de hace muchos años.

Con los vestidos característicos de la época se exhibieron grupos de damas acodadas en los balcones, junto a los cuales el primitivo farol subrayó, con su luz trémula, la evocación de la "gran aldea".

Más de seiscientos comensales reunió el almuerzo que ofreció a sus asociados la Unión Cigarreros Mayoristas de la Capital Federal, que se llevó a cabo en el Castelar Hotel. Cabecera de la mesa, con el presidente de la institución, señor Antonio Pascual (a la derecha).

El jefe de propaganda del Ferrocarril Central Argentino con un grupo de periodistas que presenció el sorteo relacionado con la denominación de un tren rápido de Buenos Aires a Córdoba.

El trágico accidente de aviación de Mendoza

Momentos antes de que ocurriera la tragedia que ha enlutado nuevamente la aviación nacional, el comandante de las fuerzas aéreas del ejército, general Armando Verdaguer, presenciaba desde un palco las evoluciones de los aparatos que intervinieron en los ejercicios que tuvieron tan lamentable desenlace.

Un montón informe de hierros retorcidos es todo lo que quedó del aparato del mayor Jacinto R. Capella, que cayó en Las Lajas, cerca de las estribaciones de la cordillera de los Andes.

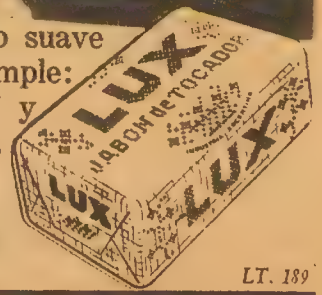
Mayor Jacinto R. Capella, que resultó muerto en el accidente de aviación.

Teniente Pablo L. Garaycochea, otra de las víctimas del trágico accidente.

Teniente primero Luis María Rivieri, quien recibió graves heridas y que se portó heroicamente, pues estando herido a consecuencia de las bombas que explotaron prematuramente, no perdió la serenidad y condujo su máquina con mano firme hasta el aterrizaje.

Creo que Vds. opinan igual que yo... dice

Ud. que tanto admira el cutis siempre impecable de la bellísima Carole Lombard, de la Paramount, conoce ahora su secreto para mantenerlo suave y fresco - Jabón Lux de Tocador! Su método de belleza es muy simple: protege su cutis quitando los residuos de polvo y rouge con la rica y pura espuma del Jabón Lux de Tocador y evita así los puntos negros, manchas, poros dilatados, etc., que producen el feo "cutis cosmetizado".



Jabón Lux de Tocador

LT. 189

EL MUNDO EN LA FOTOGRAFIA Y EN EL COMENTARIO

Famoso director de cuerpos de bailes

Gene Snyder, afamado director que se ha especializado en la preparación de cuerpos de bailes para grandes revistas, es un hombre que realiza concienzudamente su labor y es capaz de estar horas y horas haciendo repetir los mismos pasos o figuras de danza, hasta que por último se declara satisfecho. Pero lo que él quiere es que no haya la menor falla en el conjunto de sus bailarinas.

El mono amante de la fotografía

En el Jardín Zoológico de Albourne hay un mono que ha revelado un gran amor por la fotografía. Bastó ponerle una máquina delante para que el simio la tomara por su cuenta y se pasara horas enteras pretendiendo retratar cuanto se presentaba ante el objetivo. Así, pudo sorprenderse esta escena: el mono enfocando a una chiva, lo cual hace con una gravedad realmente cómica.

Robert Taylor en Londres

Como se ve por esta fotografía, la llegada a Londres del ya famoso galán de cine Robert Taylor despertó enorme curiosidad. La estación Waterloo desbordaba de gente, entre la que se contaban muchas mujeres, naturalmente, deseosas de ver al actual ídolo de la pantalla ¿Pasaría lo mismo en Buenos Aires si el mencionado actor nos hiciera una visita?

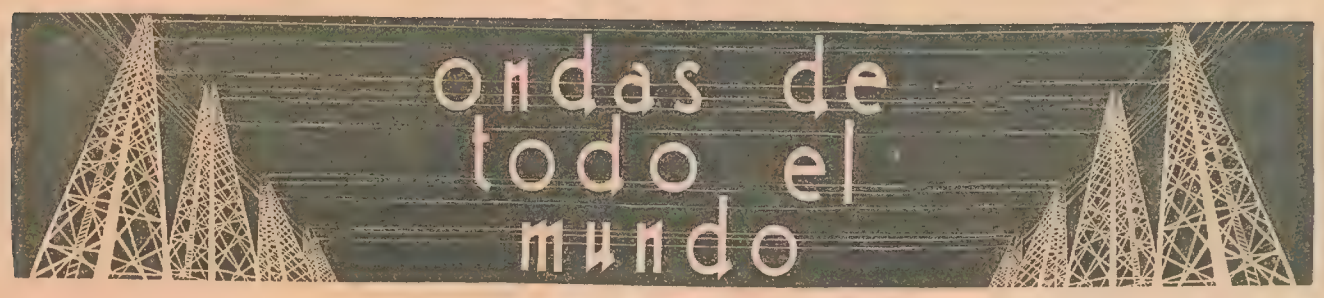
Automóvil de fabricación casera

Este pequeño auto lo construyó el señor Wallace Henderson, de Balcarres (Escocia), y es un 2 3/4 H. P. con el que ha subido por la ladera de Ben Lomond hasta 150 pies de la cumbre. El descenso lo efectuó con el mismo vehículo ante un numeroso grupo de personas, que comprobaron el buen funcionamiento de este auto en miniatura.

LA VOZ AMIGA PARA TODO EL DIA.

EL COMPAÑERO PARA SUS HIJOS.

Esto es el receptor de radio en su hogar, si está sintonizado con **L R 1 RADIO EL MUNDO**



Transmisiones que se efectuarán desde Berlín.

El sábado 6, en la audición titulada "Saludos a la patria", las estaciones alemanas DJQ y DJN irradiarán, a partir de las 21.30, el siguiente programa en castellano:

Introducción. Méjico y Francia, poesía de Adalberto A. Esteva (por Carlos Catzin). Saudades das selvas brasileiras, de Villalobos (ejecutada al piano por Gudrun Lehmann-Nitsche). Canciones antiguas españolas, de Joaquín Nin (Alma, sintamos; Canto andaluz; Granadina), por Carlota Dahmen-Chao, acompañada al piano por Angelita García. La Campana (poesía de Adalberto A. Esteva), por Carlos Catzin. "Las campañas del general San Martín", disertación por Vilar Alorda. Tonadas populares y Cueca, de Adalberto A. Esteva (al piano Gudrun Lehmann-Nitsche). Palabras finales. "El murmurar del bosque", de Franz Liszt (al piano por G. L. Nitsche).

Durante el mes en curso DJQ y DJN irradiarán, entre otras audiciones destacables, la comedia musical de Eugen d'Albert "La partida" (hoy miércoles); la opereta "Zigeunerbaron" (Barón Gitano) de Johann Strauss, el día 16; las más conocidas canciones de "Boccaccio" de Supé, el sábado 20, y la opereta del mismo maestro "La bella Galathea", el lunes 29.

Próximo discurso del primer ministro británico

El martes 9 por la noche el Lord Mayor de Londres será objeto de una brillante demostración que consistirá en un gran banquete en Guildhall con asistencia de muchas personalidades, y en especial del primer ministro británico Hon. Neville Chamberlain, quien tendrá a su cargo el discurso principal.

Con tal motivo las estaciones de ondas cortas GSP, GSO, GSF y GSB, de Daventry efectuarán ese día una transmisión especial desde el mismo lugar de la demostración, desde las 18.20 hasta las 18.50, para que en todo el mundo pueda ser oída la palabra del jefe del gobierno británico.

Algunas horas más tarde, o sea desde las 22.05 hasta las 22.35 del mismo día, podrá escucharse una repetición fonoeléctrica de la precedente emisión original y, por lo tanto, del discurso del señor Chamberlain, sintonizando a GSP, GSD o GSB.

Desde Japón se transmiten noticias en español y otros idiomas

Con motivo de la presente guerra chino-japonesa, la Nippon Hoso Kyokai, o sea la Corporación Japonesa de Radiodifusión, ha incluído en sus diversos servicios cotidianos sendos boletines con informaciones sobre el desarrollo de dicha contienda armada, en seis idiomas diferentes.

Estos noticiosos se transmiten simultáneamente por JZK y JZJ (para los mares del Sur, Java, Sumatra e Indias Neerlandesas), en inglés, a las 10; en chino, a las 10.35; y en japonés, a las 10.45.

En la emisión destinada a las costas occidentales de Norte América, Canadá y Hawaii (solamente por JZK), se incluye un noticioso en inglés a las 2.30; y en japonés, a las 3.15.

Durante la propalación destinada al continente europeo (simultáneamente, por JZK y JZJ), dichas informaciones son leídas en inglés, a las 17; y en francés, alemán y japonés, entre las 17.30 y 18 horas.

La transmisión dedicada a los distritos orientales de Norte América y al continente suramericano, que, como es sabido, se efectúa también por JZJ y JZJ, en forma simultánea, comprende uno de esos noticiosos cotidianos; en inglés, a las 18.30, y en japonés, a las 19.30, siendo en idioma español todos los martes, jueves y sábados, a las 19.05.

En nuestro país, como es sabido, son oíbles no sólo las emisiones destinadas a Sur América, sino también todas las otras realizadas por esas poderosas estaciones japonesas de ondas cortas.

Radio "El Mundo"

15 290 Kcs. — LRU — 19.62 mts.
9.660 Kcs. — LRX — 31.06 mts.

Todos los días, desde las 3 hasta las 10 (por LRU), y desde las 10.30 hasta las 0.30 (por LRX): retransmisión de los excelentes programas que al mismo tiempo irradia la estación LR1 Radio "El Mundo" en 1.070 Kcs.

Además, todos los días, a las 8 y a las 13: interesante boletín noticioso del diario "El Mundo". A las 14: Boletín de cereales, haciendas y lanas. A las 18: Boletín de títulos y cambios. A las 20: Breve boletín con las últimas noticias mundiales. A las 23: Boletín con las últimas noticias del mismo diario.

Madrid

9.860 Kcs. — EAQ — 30.43 mts.
9.480 Kcs. — EAR — 31.65 mts.

Diariamente, desde las 18 hasta las 21, por EAQ, y desde las 21.30 hasta las 23 (a veces hasta más tarde), por EAR, incluyendo noticiosos y alocuciones en inglés, español, italiano y portugués, sobre la guerra española.

París

15.243 Kcs. — TPA2 — 19.68 mts.
11.885 Kcs. — TPA3 — 25.24 mts.
11.720 Kcs. — TPA4 — 25.60 mts.

De 8 a 13 (por TPA2): Programas variados, incluyendo una audición especial desde las 11.30, menos los domingos. De 14.15 a 20 (por TPA3): Noticioso y cotizaciones en francés; noticioso en árabe; concierto, retransmisión; Radio Journal de Francia; charla cultural, conciertos. Noticias en francés, inglés e italiano; retransmisión; cotizaciones; noticioso en portugués. De 20.15 a 22.15 (por TPA4): Concierto; noticioso en francés, español y portugués; discos. De 24 a 3 (por TPA4): Discos; noticias y cotizaciones en francés e inglés; discos; noticioso en alemán.

Eindhoven
(Holanda)

Diariamente, de 10.25 a 12 (los domingos de 10.25 a 12.25), por PHI, en 17.770 Kcs. (16.88 metros). Los martes, de 6.30 a 8, y los miércoles, de 10 a 13, por PCJ, en 15.220 Kcs. (19.71 metros). Los domingos, de 16 a 17 y de 21 a 22; los martes, de 15.30 a 17, y los miércoles, de 21 a 24, por PCJ, en 9.590 Kcs. (31.28 metros).

E. U. de Norte América

W3XAL. — Nueva York (17.730 Kcs. - 16.87 metros): diariamente, de 10 a 20.30, a veces hasta más tarde.

W2XE. — Nueva York (17.760 Kcs. - 16.89 metros): todos los días, de 13 a 14, programas de la Columbia Broadcasting System (CBS).

W2XAD. — Nueva York (15.330 Kcs. - 19.56 metros): de 13 a 23.

W2XE. — Nueva York (15.270 Kcs. - 19.64 metros): todos los días, de 12 a 13 (CBS).

WIXAL. — Boston (15.250 Kcs. - 19.67 metros): los domingos, de 12 a 13.

W8XK. — Pittsburgh (15.210 Kcs. - 19.72 metros): diariamente, de 11 a 21 (NBC).

W8XK. — Pittsburg (11.870 Kcs. - 25.27 metros): todos los días, de 21 a 24.

W2XE. — Nueva York (11.830 Kcs. - 25.36 metros): de 20 a 23, diariamente (CBS).

WIXAL. — Boston (11.790 Kcs. - 25.45 metros): de 18 a 19.30, y los domingos de 17.30 a 20.

W2XAF. — Nueva York (9.530 Kcs. - 31.48 metros): todos los días, de 18 a 2, excelentes audiciones en inglés y en castellano.

W3XAU. — Filadelfia (9.590 Kcs. - 31.28 metros): todos los días, de 13 a 24 (CBS).

W8XK. — Pittsburgh (6.140 Kcs. - 48.86 metros): cotidianamente, desde 24 a 2.

W2XE. — Nueva York (16.120 Kcs. - 49.13 metros): diariamente, de 23 a 24 (CBS).

W3XAL. — Nueva York (6.100 Kcs. - 49.13 metros): diariamente, de 21 a 24 (NBC).

W8XAL. — Cincinati (6.060 Kcs. - 49.50 metros): diariamente (menos domingos), de 8.30 a 21 y de 24 a 3. Los domingos empieza a las 10.

Londres

15.310 Kcs. — GSP — 19.60 mts.
15.180 Kcs. — GSO — 19.76 mts.
15.140 Kcs. — GSF — 19.82 mts.
11.750 Kcs. — GSD — 25.53 mts.
9.510 Kcs. — GSB — 31.55 mts.

Martes 2. — A las 18.20: "As I see it" (charla por el famoso humorista G. Bernard Shaw). 18.35: Bailables. 19: All in pink (revista musical). 19.45 a 20: World affairs (charla por el profesor de derecho internacional de la Universidad de Osford, J. L. Brierly). 20.20: Recital de órgano por Harold Darke. 20.45: This is England (charlas). 21: Hampstead Heath (narración dramática). 21.30: Pianista Jean Inglis. 21.40 a 22.30: Noticioso. Soprano Margaret Allam, tenor John Jeffrey y violinista William McInutlty (todos escoceses).

Miércoles 3. — A las 18: Noticioso. 18.20: Round and about. 18.30: Tre rocky mountaineers (pieza teatral). 19 a 20: Food for thought (tres charlas breves). Orquesta de música ligera BBC, dirigida por Stanford Robinson. 20.20: Tess of the d'Urbervilles (una mujer pura, fielmente presentada por Thomas Hardy). 21: Fred Hartley y su sexteto, con el cantor Brian Lawrence. 21.40 a 22.30: Noticioso. Solos de órgano por Harold Ramsay.

Jueves 4. — A las 18: Noticioso. 18.20: Londistance Listening (charla por Walford Davies, con ilustraciones sonoras). 18.55: Orquesta BBC, dirigida por Stanford Robinson. 19.25 a 20: Música bailables. 20.20: Cards on the table (charlas breves para los oyentes canadienses). 20.40: Soprano australiana Gladys Cole. 21: Música bailable escocesa por el quinteto MacArthur. 21.30: Recital por el flautista Geoffrey Gilbert. 21.40 a 22.30: Noticioso. At the Black Dog.

Viernes 5. — A las 18: Noticioso. 18.25: Variedades (desde los jardines de invierno de Morecambe, Lancashire). 19: A Scientist Guarantees a Ghost (charla por Harry Price, secretario de la Universidad del consejo londinense de investigaciones físicas). 18.15 a 20. Film Shots (escenas y canciones del cine, por Anne de Nys y William Walker). Bailables. 20.20: Recital por el violinista sudafricano David Carl Taylor. 20.30: "As I see it" (Como yo lo veo), charla por el famoso humorista G. Bernard Shaw. 20.45: Orquesta imperial BBC, dirigida por Eric Fogg. 21.40: Noticioso. 22.5 a 22.30: Songs of the Sea (por el barítono Henry Cummings y el bajo Gilbert Bailey).

Sábado 6. — A las 18.15: Noticioso. 18.40: Comentario sobre el match de la Liga de Hockey sobre hielo (desde Wembley). 19 a 20: Bailables por Geraldo y su orquesta. Música ligera. 20.20: Revista musical. 21.20: La misma charla del viernes a las 19. 21.35: Interludio musical. 21.40: Noticioso. 22.5 a 22.30: Chelsea versus Sunderland (comentario por Ivan Sharpe sobre la segunda mitad del match de la Asociación de Football, desde el field de Chelsea).

Domingo 7. — A las 18: Comentarios semanales, deportes, etc. 18.20: Servicio religioso judío, por el Rev. J. H. Hertz (jefe rabino del imperio británico y otros rabinos), con música por la banda de los reales guardias escoceses desde Whitehall. 18.35: Cantos en hebreo. 18.45: Pioneer's Progress (conmemoración del centenario de la Women's foreing missions worh in the Church of Scotland). 20.30 a 20.45: Epílogo (God's in His Heaven. He is our Peace). 20.5: Sonatas para violín, de Corelli (por Peggy Radmall y la pianista Peggy Grummitt). 20.30: Servicio religioso (católico romano), desde la Iglesia de Nuestra Señora Inmaculada, Island Row, Londres. 21.20: Música de Wagner. 21.40: Comentarios semanales, deportes, etc. 22 a 22.30: Fred Hartley y su sexteto con el barítono australiano Brian.

Lunes 8. — A las 18.5: Noticioso. 18.25: No longer appearing (artistas que abandonaron el teatro). 19: Green fields and pavement (charla de J. C. Maude sobre acontecimientos rurales y urbanos británicos). 19.15 a 20: At the black dog. Música bailables. 20.20: Haunting harmonies (al piano por Florence Oldham). 22.30: Made in Great Britain: South Wales Copper (audición instructiva). 21: Sinfonías de Beethoven, por la gran orquesta imperial, dirigida por Eric Fogg. 21.40: Noticioso. 22 a 22.30: Ezra Pitt and Elmer (folletín de aventuras).

Martes 9. — A las 18: Noticioso. 18.20: Discursos del banquete al lord mayor de Londres. 18.50: Música. 19: As I See it (charla por la viscondesa Astor). 19.15: Música bailables escocesa por el quinteto Mac Arthur. 19.45 a 20: World Affairs (charla por H. Wickham Steed). 20.20: Canciones norteñas (coro masculino y barítono). 20.45: This is England (disertación). 21: The old folks at home (melodías de antaño), por coro y orquesta. 21.45: Noticioso. 22.5 a 22.35: Discurso del banquete al lord mayor de Londres (repetición fonoeléctrica).

NOTA: De 18 a 20, la transmisión se efectúa simultáneamente por GSP, GSO, GSF, GSB. De 20.5 a 20.20 hasta 22.30, por GSP, GSD, GSB, también simultáneamente.

Berlín

15.280 Kcs. — DJQ — 19.63 mts.
9.540 Kcs. — DJN — 31.45 mts.

Miércoles 3. — A las 19: Hopp, hopp, hopp, vamos a caballo (para los más chiquitines y sus mamás). Sonata para violín y piano, de Richard Strauss. A las 20: Velada musical. 21.30: Canciones de soldados, nuevas y antiguas. Para la semana del libro alemán (lectura). Ecos de Alemania. 22.30: Revista de la prensa (charla). Serenata. 23.15 a 0.30: Serenata (continuación). La partida (comedia musical de Eugen d'Albert).

Jueves 4. — A las 19: Máximo Pavese: Novedades de Alemania. Fantasía de un caminante de Franz Schubert (al piano Hugo Steurer). A las 20: Música ligera. Lírica alemana. 21.30: Canciones populares y bailables. Ecos de Alemania. 22.30: El pequeño ABC alemán (lección del idioma). Información del día (castellano). 23.15 a 0.30: Música de violín italiana (toca Leo Petroni). Tiempo que falta y tiempo que sobra (escenas alegres de Paul Schaaf).

Viernes 5. — A las 19: Melodía y ritmo. Información del día (en portugués). A las 20: Italia en la música alemana (concierto de la orquesta de la emisora de Munich). A las 21: Para la semana del libro alemán: Wilhelm Schafer lee de sus obras. Noticias y servicio económico (portugués)). El corazón va hacia la patria (escena radiofónica de Werner Brink). Ecos de Alemania. 22.30: Canciones de Bruno Kittel y Hans Pfitzner, por Johanna Egli. Del derecho alemán (charla). 23.15 a 0.30: Trompetas, bombo y trombón me ponen de buen humor.

Sábado 6. — A las 19: Para la semana del libro alemán: el ensayo. Poetas alemanes en todas partes del mundo. A las 20: Concierto recreativo. La rueda alada une y separa (los trenes internacionales de los ferrocarriles alemanes). 21.30: Saludos a la patria (castellano). Ecos de Alemania. 22.30: Antiguas canciones inglesas, por Marie Beutner. Opticos en los bancos de colegio (información profesional). 23.15 a 0.30: Gran velada de bailes, intercalando una charla moral divertida.

Domingo 7. — A las 19: Radio infantil: Paseándose por el mundo sobre dos, cuatro o más piernas. Pequeñas aventuras. Canciones. A las 20: Pensamientos dominicales. Concierto sinfónico. 21.30: Toca el ejército. Eco del deporte. 22.30: Toca el ejército (continuación). 23.15 a 0.30: Concierto de orquesta (obras de Paul Graener, e. o. solo de violín. Solista Prof. Wilhelm Stross). Música de cémbalo de Dietrich Buxtehude, por Alida Hecker.

Lunes 8. — A las 19: Máximo Pavese: Novedades de Alemania. Charla con referencia al programa de la semana. Bolívar y Alexander von Humboldt (intercambio cultural entre Alemania e Iberoamérica). A las 20: Música popular. Vida sana lleva el que va pronto a la cama (guía musical). 21.30: Música y poesía. Ecos de Alemania. 22.30: El pequeño ABC alemán (lección del idioma). Información del día. 23.15 a 0.30: Maestros del arte frívolo: Bruno Fritz. Excursión improvisada.

Martes 9. — A las 19: Festival solemne. Cartas de estudiantes que perecieron en la gran guerra (lectura). A las 20: A la memoria del día 9 de noviembre. Noticias y servicio económico (portugués). 21.30: Música de órgano. Ecos de Alemania. 22.30: La juventud alemana (portugués). De la educación física femenina en Alemania. 23.15 a 0.45: Canciones de Franz Schubert, por el barítono Rolf Pfarr. Música heroica (concierto de orquesta). Ultimas noticias (en castellano).

NOTA: Diariamente, a las 19.45 y a las 23: Noticioso en alemán. A las 21.15 y a las 0.30: Noticioso en castellano.

Roma

11.810 Kcs. — 2RO — 25.40 mts.

Lunes y Viernes. — De 19.30 a 19.45: Noticioso en español (para la Argentina). De 20 a 21.30: Programa especial para América del Norte.

Martes, Jueves y sábados. — 20.20 a 21.45: Transmisión especial para América Latina.

NOTA: Todos los tiempos indicados en esta página son en hora argentina actual.

GRATIS: con su curso, este potente receptor a toda onda

42 Lecciones Prácticas
Sólo 10 MESES de ESTUDIO
GRATIS con el curso, a fin de hacer práctico el aprendizaje, que puede abonarse en pequeñas cuotas mensuales, el material para armar un potente receptor de TODA ONDA, corriente continua o corriente alternada o de pilas para onda larga.
Hoy mismo pidan informes.
Instituto Panamericano de Enseñanza de Radio por Correo
AVENIDA DE MAYO 749 — Buenos Aires
Nombre .....
Dirección .....
Localidad ..... M.A.

El capricho radiorretrospectivo nos lleva a los primeros días de la famosa presidencia Juárez Celman. Vamos a evocar la semana comprendida entre el 1 y el 7 de noviembre de 1886. Un editorial de "La Nación", del 2, nos permite sintetizar la situación política del momento. "La expectativa pública — dice — continúa en el orden de la política nacional, y aunque hasta la fecha no se ha producido acto alguno que revele el propósito firme y deliberado de restaurar el país al imperio de las instituciones libres, es tal la aspiración patriótica del pueblo que se esperan todavía hechos que impliquen la inauguración de una época de reparación política y de buen régimen administrativo. Entre tanto, una declaración del presidente ha sido favorablemente comentada, y es la que ha manifestado de no mezclarse en los negocios internos de las provincias; y su prescindencia en los de Buenos Aires es un síntoma que se propone cumplir lo que promete. Actos que se ajusten a la Constitución son los que fundan una verdadera política de paz y administración a que todos concurren y a que todos aspiran en la actualidad. Puede, pues, concretarse la situación política del país en esta fórmula: expectativa patriótica del pueblo, a pesar del mal efecto causado por la composición del ministerio del nuevo presidente."

Veamos ahora otros aspectos del país, en 1886, siempre a través de los diarios.

Hace tantos años...

por Arturo Silvestre

El soplete eléctrico, precursor de la soldadura autógena, fué descubierto en el año que evocamos. Los diarios supieron descubrir en seguida la trascendencia del invento.

LA INTERNACION DE INMIGRANTES

LA presidencia de Juárez Celman señaló uno de los períodos más prósperos para la inmigración, hasta el punto que, en 1889, ingresaron 260.900 inmigrantes al país, cifra sólo superada una vez: en 1906. "La Prensa" del 2 nos informa de diversos aspectos interesantes de la internación de trabajadores extranjeros, en una crónica cuyos párrafos principales extractamos:

"Veinte y tantos carros, cada uno con una torre formada de equipajes — 6 a 800 inmigrantes descargando, gritando, comprando y comiendo naranjas, bananas, bollitos y tortas, — mujeres y muchachos atendiendo los niños, — empleados del Resguardo, a la cabeza de ellos un guarda, Calderón, revisando y entregando equipajes: — empleados del Hotel, marcando y colocando carátulas y etiquetas, — celadores rodeando los equipajes y apartándolos de merodeo, — peones cargando y formando en los vagones del señor Seeber, las mismas torres de equipaje que se deshacían bajando en los carros...

"A las 12 la expedición quedaba organizada; he aquí el resultado: Van con dirección al Rosario y para varios puntos, 283 inmigrantes. Para Santa Fe y varias otras localidades, 586; total 869, que a mil pesos cada uno representan un envío de 869.000, cantidad efectiva en el cómputo de la riqueza pública. Este hermoso contingente, compuesto en su mayor parte de familias, va en el vapor "Apolo" y con una enorme chata a remolque del mismo vapor. El comisario general, después de visitar ambos buques, ha ordenado que las familias se embarquen en el vapor para facilitar la atención de las mujeres y niños, y los hombres solos, en la chata, cuya inmensa bodega ofrece grande comodidad. A las 5 p. m. la expedición dejaba el puerto, favorecida por el magnífico tiempo de ayer. Hoy a las 12 m. será despachada por el vapor "Pingo" la expedición ordinaria que, según informes, no bajará de 350 inmigrantes. Como se ve, la actividad es extraordinaria en el departamento, donde no se pierde un minuto, porque la llegada de la inmigración no da tiempo..."

Este capital humano de la inmigración — la buena inmigración que fecundaba nuestros campos ubérrimos, es una riqueza que tenemos que añorar ahora, en que sólo podemos pensar en traer unas cuantas familias de Holanda y de Suiza, a lo sumo. ¿Cuándo volveremos a contemplar cuadros como el descripto, en nuestro Hotel de Inmigrantes, desoladamente vacío desde hace años?...

LAS CIUDADES MAS ANTIGUAS DEL MUNDO

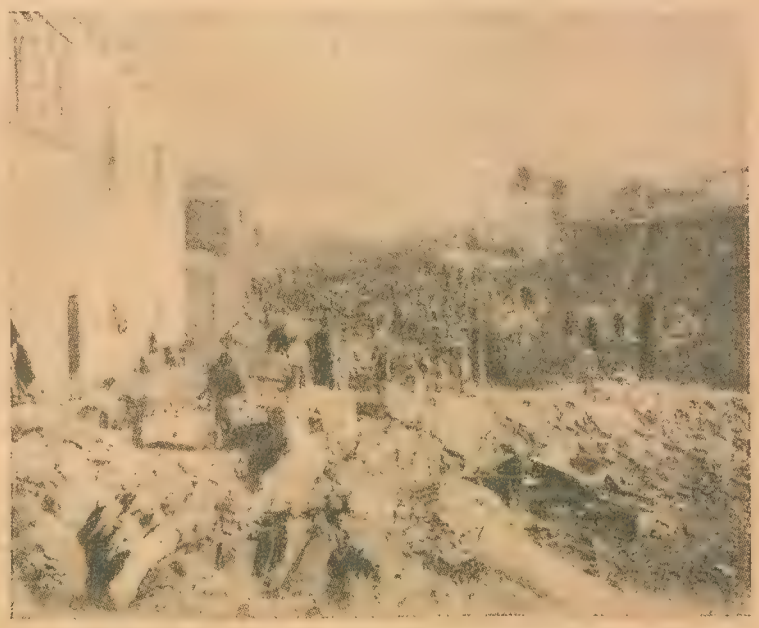
Copiamos del mismo diario:

"Un periódico americano recuerda que las once ciudades más antiguas del mundo son: Argos, Atenas y Tebas, en Grecia; Cádiz y Sagunto, en España; Cunnas, Siracusa, Locres, Crotona y Roma, en Italia; y Marsella, en Francia. La más joven de estas poblaciones tiene veinticuatro siglos. La más antigua, treinta y siete."

MENDIGO ECUESTRE

Y ahora una "viñeta urbana" de un cronista que, por cierto, no tiene la gracia inimitable del actual Arturo Cancela. La publica el mismo diario:

"Por las inmediaciones del Once de Septiembre se ve diariamente a un hombre en la edad madura, cubierto con mísero gabán de viejo y sucio paño, con pantalón de lana y sombrero de agujeros; va montado en un borrico tan petiso, que las botas del ginete rozan el barro; y como complemento lleva una vara de tres metros de largo, cuyo empleo adecuado es difícil determinar. A uno y otro lado del cuello del burro van unas bolsas repletas de mendrugos de pan, huesos con carne y sin ella, verduras y ropa usada. Es el fruto de la recoleta que humilde y provechosamente hace entre el vecindario este mendido de caballería. Su aspecto tiene algo de bíblico, salvo la suciedad extremada que no se avendría con ningún personaje antiguo ni moderno, a no ser que no hubiera conocido la existencia del agua y de los peines. La policía recoge a los mendigos; pero es muy posible que retroceda ante este que va, caballero en un borrico, lo cual le coloca entre la categoría, en su más modesto grado, de los hacendados propietarios de un ejemplar de raza asnal."



Don Torcuato de Alvear, intendente en 1886, tuvo que vencer serias dificultades para abrir la avenida de Mayo, que es ahora arteria indispensable en la ciudad.

Verdaderos precursores de Pasteur, en lo que respecta a la vacuna, pudieron considerarse los negros del Africa Central en 1886, según lo demuestra un explorador italiano en una de estas evocaciones.

EL DIA DE LOS MUERTOS

"La Nación", con motivo del día de los muertos, publica una interesantísima crónica, en la que recuerda algunas costumbres exóticas provocadas por dicha solemnidad. Trascribimos uno:

"En algunas pequeñas ciudades y pueblos de Sicilia se hace creer a los niños hasta los 7 años que, después de las doce de la noche del 1 de noviembre, todos los muertos salen en procesión de los sepulcros y distribuyen pequeños regalos a sus parientes. Los niños antes de acostarse, ponen cestos en la ventana o en el balcón, y después de rezar por el alma de los parientes difuntos, se van a la cama casi temblando, pero al mismo tiempo confiando encontrar en abundancia "las cosas de los muertos". Una vez dormidos, los padres llenan los cestos de frutas, dulces, y si lo permiten las finanzas de la familia, también de juguetes. Los niños despertándose temprano al día siguiente, van a buscar los cestos, y si los encuentran llenos de frutas y dulces,

los van enseñando alegremente por la casa, y también por la vecindad. Pocas horas después empiezan a atreverse con aquellas menudencias y se pasan el día comiendo sabrosamente."

Reconozcamos que es una forma amable de idealizar la muerte.

PELIGRO DE COLERA

Una temible amenaza se cierne sobre la salud pública de la ciudad: el cólera. No se abre un solo diario sin que nos salte a las narices la información acerca de la peligrosa enfermedad. Los médicos, sin embargo, tratan de no alarmar. Los casos examinados, que producen unas cuantas muertes diarias, no permiten asegurar todavía que se trate de atacados de cólera. Tampoco quieren alarmas los diarios. Por eso, "La Prensa", en su edición del 5, al publicar un extenso trabajo de divulgación sobre la enfermedad que a todos preocupa, dice, en un tono cuya ingenuidad no deja de provocarnos una sonrisa:

"Aunque ningún hecho presente lo reclama, publicamos en otro lugar un trabajo sobre higiene popular, que da instrucciones precisas y saludables para combatir el cólera, escrito por un médico afamado, italiano, y publicado por la Real Sociedad de Higiene de Italia. Es conveniente la divulgación de documentos de esta clase, por las enseñanzas útiles que contiene."

No había ningún peligro, pero por las dudas, "La Prensa" les enseñaba a prevenirse contra la enfermedad. Convenía ser prudentes.

LOS PRECURSORES DE PASTEUR

Entre la información extranjera de "La Prensa", del 2, leemos:

"Los negros han dejado atrás a Mr. Pasteur. Resulta ahora, según Farini, el explorador italiano del Africa Central, que los negros de los trópicos practican la inoculación de los virus venenosos desde hace siglos. Cuenta Farini que no hay indígena en el Africa Central que al salir no lleve las glándulas de veneno de una víbora o de una culebra secas. En cuanto se sienten picados por una serpiente, se hacen una incisión cerca de la picadura y echan dentro parte de las glándulas secas y pulverizadas. Luego se acuestan y a los dos días están perfectamente. Lo mismo hacen con los bueyes y demás animales domésticos. Un día — dice el explorador — iba yo delante de la caravana con un bushman, cuando vi una enorme serpiente junto a un matorral. El negro le dió un puntapié y la serpiente se volvió picándole furiosamente en una pierna. Entonces el bushman sacó una glándula seca de culebra, la estuvo moliendo con mucha tranquilidad, se hizo una incisión en el pie, que ya estaba hinchándose, y puso en ella los polvos. Entretanto otro negro había matado la serpiente. El herido le extrajo las glándulas, exprimió una gota del veneno en un poco de agua y la bebió. Poco después caía en un estupor que duró muchas horas, y al cabo de ellas volvió a inocularse. Al día siguiente, la hinchazón, que fué enorme, había desaparecido, y el negro estaba sano y bueno. Farini ha traído a Europa varias glándulas secas de las que gastaban los salvajes, y ha mandado algunas a Mr. Pasteur para que experimente con ellas."

Los grandes inventos de Pasteur estaban allá por 1886 en pleno auge.

LA GRAN AVENIDA DE MAYO

Dice "La Nación" del 2:

"La gran avenida de Mayo que tantas resistencias levantara, ha entrado ya en vías de realización. Pocos son los propietarios que han promovido pleito, porque el intendente con su perseverancia ha salvado casi todas las dificultades, pudiendo decirse ahora que la avenida se hace y que pronto embellecerá a esta gran ciudad."

Intendente era el ilustre don Torcuato, precursor de don Marianito en eso de echar media ciudad abajo para abrir avenidas.

DESPUES DE LA COMIDA

—¿Encontró bueno el almuerzo que le preparé?
—Sí, señora; sobre todo el cigarro y la cerveza.

EL SOPLETE ELECTRICO

"La Prensa" recuerda que en ese año de 1886 ha sido inventado el soplete eléctrico, fundador de la soldadura autógena, desconocida entonces, y destaca la importancia del nuevo implemento. Cincuenta y un años después, comprendemos sin ninguna suerte de ponderaciones hasta qué punto eran fundadas las provisiones del gran diario, en los principios de la presidencia de Juárez. Evidentemente, el invento del soplete eléctrico puede ser considerado como un fasto solemne en la historia de la electricidad.

TRANWAY RURAL

Porque allá por 1886 no se decía tranvía, como ahora. "La Nación", en su número del 2, inserta esta noticia:

"Inauguróse ayer, como estaba anunciado, la primera sección del tranway rural de Almagro a la Chacarita. Los coches corrieron sobre los rieles sin tropiezo alguno en los primeros momentos, con gran alborozo de los vecinos que acudían a las puertas y ventanas a presenciar el espectáculo. Hubo, sin embargo, un incidente, que pudo ser de malas consecuencias. Estando la línea del tranway en la calle Corrientes tendida paralelamente a la del ferrocarril a la Chacarita, los caballos se asustaron al ver venir la locomotora y los pasajeros alarmados se arrojaron a tierra. Felizmente no sucedió desgracia alguna. Hubo también sus descarrilamientos, contribuyendo a ello el número excesivo de pasajeros que llevaban los coches."

Un verdadero acontecimiento en la vida de la "gran aldea" de 1886.

¡Coma carne!

(Continuación de la página 4)

Todas las carnes y pescados contienen proteínas animales. Los porotos, chauchas, lentejas, cereales y nueces tienen un alto porcentaje de proteínas vegetales. Los carbohidratos o almidones y azúcares dan al organismo calor y energía, y se hallan en los cereales, vegetales, frutas y nueces. Las grasas son necesarias para la producción de calor y energía, hallándose en la carne, manteca, crema y ciertos aceites vegetales. *Las proteínas pueden suplir a los carbohidratos y las grasas, pero aquéllas no pueden ser substituídas por estos últimos.*

La historia prueba que las naciones consumidoras de carne han marchado a la vanguardia de la civilización. Ningún pueblo vegetariano ha superado en estructura física, energía, agilidad mental y fuerza creadora a los carnívoros.

La sangre tiene una doble función en los animales: es la vida misma y la que mantiene el cuerpo sano. Del aire y de los alimentos que ingerimos la sangre toma los elementos de vida y los distribuye por todo el organismo, eliminando simultáneamente aquellos residuos o partículas que ya no sirven. También la sangre es la portadora de numerosas enfermedades, que en su mayoría surgen en los intestinos. Y hemos llegado a lo más sorprendente: *la carne no coopera como los vegetales a crear un estado intestinal propicio a la fecundación de los gérmenes y bacterias que luego la sangre llevará a todo el cuerpo.*

Los carbohidratos o vegetales ingeridos como único alimento, siempre producen exceso de fermentación y sus ácidos, siendo la causa de desórdenes intestinales, que a su vez se manifiestan como asma, dispepsia, catarros crónicos, tensión arterial, reumatismo, artritis, etc.

Y citaremos un caso concreto del efecto contraproducente que puede tener un vegetal, los porotos, que son utilizados como base de la alimentación de las clases pobres en algunas naciones, principalmente del Pacífico y Centro América. Los porotos están formados por una pared, insoluble a los jugos digestivos. La única forma por la cual estos jugos pueden llegar hasta el almidón que forma el interior del poroto, es mediante la fermentación de su contenido; así se liberan grandes cantidades de ácido carbónico, que hace explotar las paredes o cápsulas. Pero ya los almidones se han descompuesto.

Todos los vegetales y las frutas encierran sus almidones y otros productos nutritivos en paredes que no son digeribles. En los granos esto no ocurre, a lo que se debe que su digestión sea más fácil.

Un célebre dietólogo norteamericano, el doctor Clarence W. Lieb, quien ha realizado valiosos estudios, tanto clínicos como de laboratorio, sostiene que la carne es el alimento más apropiado para el hombre, y en apoyo de su bien fundada tesis, cita el siguiente caso:

—El explorador ártico Vilhjalmur Stefansson ha vivido durante siete años alimentándose exclusivamente con carne; cuando se reintegró a la civilización, durante otro año, sólo comió carne, sin que hayan disminuído sus actividades físicas o mentales. En la actualidad goza de excelente salud. Experimentos clínicos realizados, por los cuales una determinada cantidad de individuos han estado sometidos a un régimen alimenticio a base de un solo vegetal o cereal, probaron que rápidamente se enfermaban, llegando a estados físicos lamentables, recuperando su bienestar en cuanto volvían al régimen mixto. En la Argentina poseen la mejor carne del mundo, por sus pastos excepcionales y la selección de las razas. Y el ganado crece y se desarrolla en una carne admirable, tanto en calidad como cantidad, riquísima en componentes químicos fácil y rápidamente asimilados por el ser humano.

"Debo insistir que carece de todo fundamento científico la teoría de que la alimentación carnívora es inadecuada para el hombre. La carne es y será el alimento más completo, insubstituible. Sinceramente, creo que debemos comer carne, los sanos para mantener la salud y los enfermos para recuperarla."

El Príncipe Valiente

Una gran historieta de aventuras, vividas en la época del rey Arturo, por HAROLD R. FOSTER

En el próximo número: "LA FALSA BUSQUEDA".

Una partida de corazones

(Continuación de la página 16)

de sonidos, sus más íntimos pensamientos.

Después del té, la tarde de *su* triunfo, se bailó. Esto era lo habitual. Y la caballerosidad de los jóvenes, si no rindieron a la criolla la pleitesía que Ketty había sabido conquistar, la rodeó, empero, llenándola de atenciones. ¿Para qué hablar de Arturo?...

Casi al finalizar la reunión, recién se le acercó para decirle:

—Perdone usted, mis Ketty. Está usted tan monopolizada que, francamente, no me atreví a solicitarle un baile.

Y como el disimulo de Ketty no llegaba a tanto, replicó, dejando al descubierto su despecho:

—¿Y es usted, joven Romeo, quién habla de monopolio? ¿Es que no está, acaso, absorbido por esa Julieta singular?...

—¡Oh, no!... — replicó Arturo en tono zurbón. — La reina, aquí, es usted, Ketty. ¡Marta es tan modesta! ¡Necesita tanto que seamos solícitos con ella! Usted, en cambio... ¿No está, acaso, siempre en situación de proteger?...

El mohín de Ketty ante aquella andanada de ironía fué indescriptible, y de lo más aviesa, repuso:

—Verdad es que los hombres son casi muñecos en ciertas manos.

—Se refiere usted, quizá, a su admirable triunfo de hoy. Es usted casi un hombre jugando.

—Puede que ocurra que usted se va afeminando algo. Tal vez porque su masculinidad deportiva se va transmitiendo a Marta.

Arturo hizo como que estaba pensativo, verdaderamente consternado, y tras una pausa, dijo:

—No sabe lo que me preocupa lo que ha dicho. ¡Qué pena! Casi estoy arrepentido de haber hecho de Marta el "as" de nuestro club. La verdad es que casi desearía que en la próxima eliminatoria no fuera Marta la vencedora. ¿Que se va transformando en una "flapper"? ¡Oh, cuánto me disgusta ver las cosas tan trastrocadas!...

Ketty no pareció entender muy bien la indirecta, y preguntó, llena de intriga:

—¿Qué quiere usted decir?

—Simplemente que Marta le ganará a usted en la eliminación para singles de damas, y si eso significa un desmedro para su condición de mujer, tendré que arrepentirme de ello por haber contribuído a la pérdida de esa feminidad que la hace tan adorable.

—Creo que me ha dicho marimacho — expresó Ketty con rencor; — pero menos mal que no soy muy exigente. Los gentlemen como Arturo Lindsay son seductores cuando gastan gentilezas. Comprendo que no pueda exigírseles nada mejor.

—¡Pero, Ketty, si es una autogentileza! Usted lo ha dicho. Mi decadencia deportiva la atribuye usted a que mis masculinas condiciones se han pasado a Marta. Por mi parte siempre creí conciliable el deporte con la sensibilidad femenina. Fué su modo de pensar el que me ha puesto dubitativo.

—¡Ah, despreocúpese usted, Arturo! —respondió Ketty con incontenible desprecio. — En este raciocinio, Marta siempre será más femenina que yo.

—Tendrá que ganarle, entonces...

—¡Oh!... Lo haré. ¿Qué duda cabe... para que no se haga trizas su Tanagra?...

—¡Ah..., Ketty! ¡Usted no sabe cuánto le agradezco tan buenos propósitos; mas Dios sabe cuánto temo que no alcance ese triunfo!...

■ ■

Son cuentos esos de que el apasionamiento es patrimonio exclusivo de los latinos. ¡Había que ver el modo cómo se agitó aquel pequeño mundo británico en el escaso tiempo que medió entre uno y otro domingo hasta el del encuentro! Daba mayor pábulo a los comentarios el diálogo habido entre Ketty y Arturo, y que ambos habían narrado en "secreto" a sus íntimos. Pero ya se ha dicho de antiguo que el secreto sólo es posible cuando se mantiene en el cerebro de su poseedor, y a condición de que éste no tenga el mal hábito de soñar en voz alta. Porque aún encerrado en su alcoba hay peligro de que las paredes oigan...

¡Las apuestas que se cruzaban!... ¡Y los parloteos de las damas!... ¡Y las noches de los caballeros!...

En una de esas platicaban dos viejos amigos:

—¡Eh, Arturo!... ¿Hasta dónde va a ir todo esto? — interrogó, en tanto servía sendas copas de wisky, su íntimo Jack Nilson. — No ignoras que conozco tus verdaderos sentimientos.

—Te confieso, Jack, que casi estoy arrepentido de haber armado todo este batiborrillo. No necesito decirte que me he propuesto a Ketty por esposa.

—Ni necesitan decirme que algo análogo constituye el sueño dorado de ella.

—También lo creo; pero no basta. Tiene unos empaques fuera de época. Se comporta como una "tory". Vivimos, y al fin y al cabo, hemos nacido en un país donde los jueces no se ponen pelucas, aunque tampoco son mejores que aquellas antiguallas inglesas, que creen que para guardar la majestad es menester hacer vida de misántropos.

—Argumento arbitrario, si lo hay — repuso Nilson en tono de protesta.

—Pero que muestra una supervivencia de prejuicios fuera de lugar en nuestro país...

—¿Y bien?...

—Que son esas antiguallas las que perjudican a *my little Ketty*. ¿Por qué ese arbitrario comportamiento con la pobre Marta?

—¡Vaya, hombre! ¿Y tú me lo preguntas? ¿No crees, acaso, haber ido demasiado lejos en tus asiduidades con ella? ¡He aquí, a mi ver, la piedra de toque!...

Arturo quedóse pensativo, y después de un sorbo de wisky, dijo en un soliloquio:

—Temo ese partido del domingo. ¿Sabes que Marta me ha reprochado? "¿Qué derecho tiene usted, Arturo, de jugar con el cariño de Ketty?", me dijo. "Usted sabe que trataré de ganarle. Lo grave y reprensible es que me haya usted tomado como instrumento. ¿Y si yo estuviera enamorada de usted?..."

—¿Y qué crees tú?

(Continúa en la página 71)

Adquiera PERSONALIDAD ... y Proteja su SALUD!

Fumar con boquilla CRISOL da tono, distinción y elegancia; además es protección contra carrasperas, catarros y demás molestias a los labios, garganta, etc.

CRISOL es el ARMA que todo buen fumador tiene a su alcance para no privarse del placer de fumar CUANTO QUIERA, porque neutraliza los efectos de la nicotina y hace al tabaco inofensivo.

La boquilla CRISOL se fabrica con raíz de "Erica" y vulcanite, en 2 modelos.

En fin, la boquilla CRISOL se ha impuesto y es la preferida, porque ES y SERA INIMITABLE. Exija la marca registrada "Crisol" impresa en cada boquilla.

Tipo Americano: (de 6 a 14 cm.) de $ 2.50 a $ 5.50

Tipo Inglés: (de 7 a 13 cm.) de $ 3.— a $ 6.50

Compre hoy mismo una CRISOL legítima en las buenas cigarrerías o pídala directamente a los únicos fabricantes:

ARBOTTO, GUZZINI & Cía. — ARTICULOS PARA CIGARRERIAS | Salta 1044, Bs. As. (U. T. 23 - 5346)

Soberbio conjunto macizo. — 23 regias piezas.

GRAN OFERTA DE RECLAME EXCLUSIVA DE "GRANDES MUEBLERIAS RAVEL" ..... $ 365.—

SOLICITE CATALOGO DEDICADO AL HOGAR MODERNO

DESPACHO INMEDIATO EMBALAGE - CONDUCCION A NUESTRO CARGO

1835 CORRIENTES 1851

De OCASION Bandoneones y GUITARRAS

Violín Nº 360 de concierto. Con estuche, arco, pez y embalaje. Precio Reclame .. $ 18.80 Catálogo GRATIS al INTERIOR

Nº 1386. Acordeón nuevo de 19 teclas y 8 bajos, muy bien construído, fuelle de 14 pliegues con esquineras, $ 27.50

Pídalo por contra reembolso.

Afinaciones y composturas de Acordeones y Bandoneones.

Giros y órdenes a: CASA ARJONA PEDRO ECHAGUE 1755 Buenos Aires

RADIO para acumulador. Toda onda. De 6 lámparas. Consume 1 y ½ amperes por hora. El acumulador puede volverlo a cargar en una usina, o en un auto. Precio, $ 198. RADIO para corriente alternada, toda onda, 7 lámparas, "ojo eléctrico", $ 172. RADIO para continua, 7 lámparas, "ojo eléctrico", toda onda, $ 175. USINA eléctrica, completa, para casa de campo, $ 205. RADIO de 12 volts, $ 199. RADIO de 32 volts, $ 197. Enviamos contra reembolso previo pago del 10 o/o como seña. Si la mercadería no le agradara la devuelve y le devolveremos el dinero. (Necesitamos revendedores).

Fábrica "RYAN" de Radios 689 - AVENIDA MONTES DE OCA - 695 BUENOS AIRES

LA CLAVE DEL EXITO GUIA DE FELICIDAD

Si no tiene suerte, si tiene anhelos y desea alcanzar la DICHA, pida este libro que le indicará el camino del EXITO, mediante el dominio del DESTINO. Remita $ 0.20 en estampillas y su dirección al

Sr. PAUL MERY — Gral. Mitre 3034 — ROSARIO (Sta. Fe)

LA SONRISA DEL MUNDO

LA CONOCE BIEN

—Puede usted volver a su casa. Su esposa lo perdona.
—No le haga caso. ¡Es otra trampa para que yo vuelva a casa!

LOS LENTES DEL SABIO

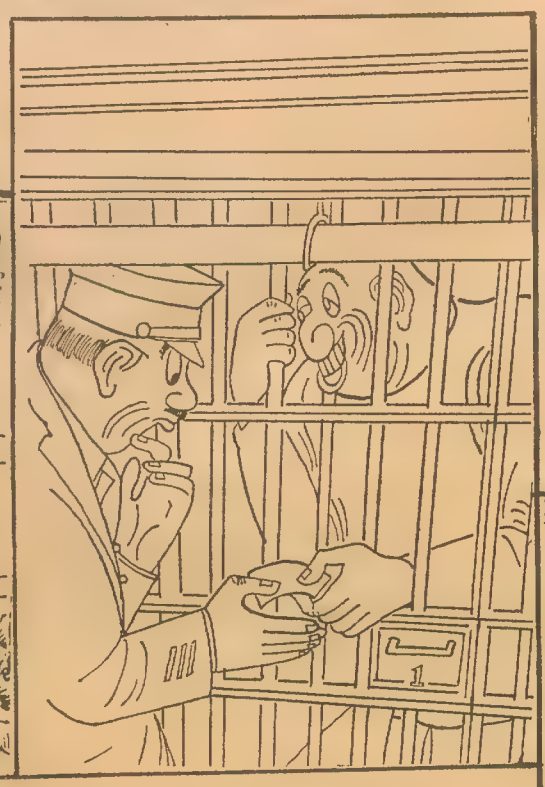
—¿Usted tiene tres lentes, profesor?
—Sí, joven. Uno para ver a las personas, otro para leer... y el tercero para buscar los dos primeros.

OCURRENCIAS DE LULU

Por MARGE

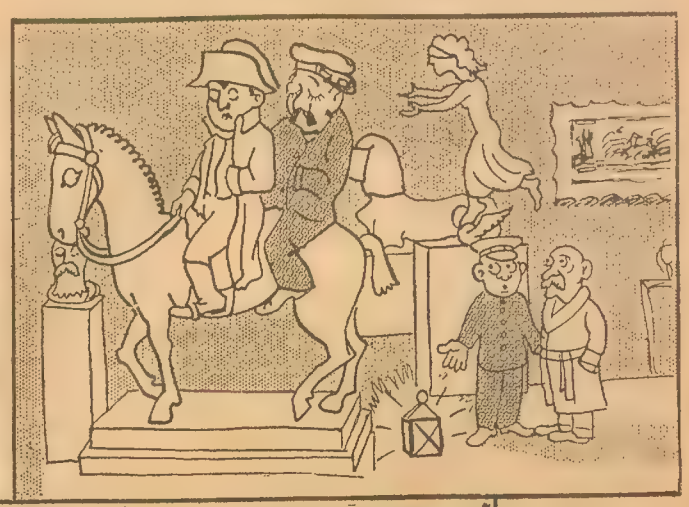
LA SIRVIENTA NUEVA

—Le advierto que en esta casa hay mucho trabajo.
—No se preocupe usted, señora. ¡Yo en el campo daba de comer a ocho vacas!



EN EL PRESIDIO

—¿Quiere usted hacerme un favor?
—¿De qué se trata?
—Llevarle esto a mi abogado, que está en la celda 144.



COSAS DEL MUSEO

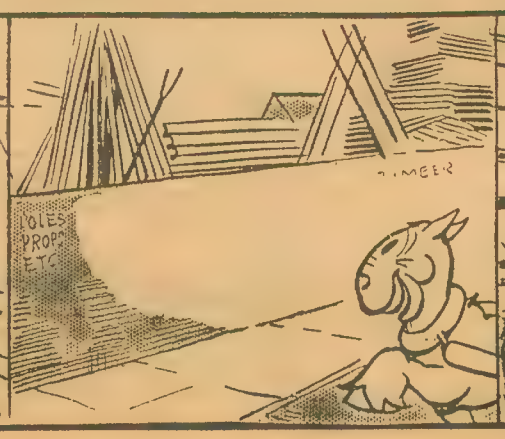
—¿Y qué hace ese guardián allí?
—Es José, que sufre de sonambulismo.

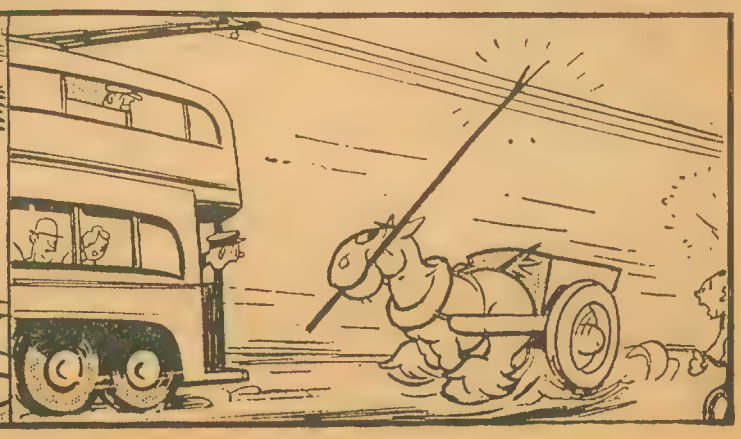
PLANCHA DEL MARIDO

—¡Animal! ¡Mira lo que has hecho! ¡En vez de poner el pollo en el horno, lo has colocado en la heladera!

PARECE QUE ASI VOY MAS LIGERO

Por DAVIES





Un hombre humilde y extraño

Cuento por CESAR CARRIZO

I

De los recuerdos de infancia hay dos nombres, dos siluetas varoniles que no han podido borrarse de mi espíritu: Dominato Sánchez, el héroe de Curupaytí, que soñaba con una larga peregrinación hasta Buenos Aires para saludar al general Mitre; y Dionisio Melián, el peón de la casa, y algo así como el espíritu propicio de la huerta.

Ya la historia menciona al primero, último representante de esa gente de bronce que combatió montoneras, fué al Paraguay y al desierto, y sembró sus vértebras a los cuatro vientos para abono de la patria. Tiene Dominato Sánchez una vida romancesca, donde el coraje y el amor se dan la mano, y a quien he consagrado ya un libro.

¿Y Dionisio Melián? ¡Oh, su recia estampa y su alma inocente y primitiva! El sembraba en agosto y septiembre el maíz de febrero. Podaba las viñas y naranjos. Curaba el majuelo enfermo; bendecía con palabras de ensalmo los brotes de la huerta, y dirigía la cosecha. Y cuando no estaba junto a la besana, levantaba las tapias, las ramadas; montaba la mula cerril y ponía la coyunda a los bueyes. Era en verdad algo integrante de la casa de mis abuelos.

Cierto día había llegado — nadie sabe de dónde; viera libertad y cariño; oyera las fablas y heroicidades de Dominato Sánchez, y no salió más de nuestra casa.

Mas no terminaba aquí su historia; llevaba un misterio no revelado a nadie, y una penitencia ritual: vestirse de "alférez" en las fiestas de San Nicolás de Bari. Algún milagro le había hecho, sin duda, el patrono de La Rioja, y Dionisio le rendía ese tributo todos los años.

Aunque hacía y deshacía en la finca, sólo al acercarse la festividad del santo, el primero de enero, cobraba el año entero. ¡Y qué manera de cobrar! Elegía el mejor caballo y los arneses de montar más relucientes. La banda, terciada de pecho a espalda, debería ser única entre todas las bandas; la "bandera", abulloñada y policroma, de la más rica seda; el edecán, bien enjaezado sobre buena cabalgadura, y tanto el "alférez" como su escudero y ayudante de campo, deberían oler a nuevo, a dinero abundante, a albahaca y a claveles.

Llegaba el día de la fiesta. La escena cristiano-indígena asumía bajo el sol de enero el movimiento y los contornos de algo bárbaro y grandioso. El canto monocorde de los "allis" al ritmo del tamboril; la salve doliente de los peregrinos; los promesantes llenos de lentejuelas, unos a pie, otros a caballo; la policromía de los trajes; el rumor sordo de la muchedumbre: todo hacía evocar una de aquellas emigraciones antiguas, uno de aquellos éxodos de que hablan los viejos libros.

Y, por sobre la procesión, alzaba Dionisio Melián su figura máscula. Allí marchaba en su caballo, adusto y pintoresco. Alta, la pupila cobreña, y envuelto en no sé qué aire de transfiguración. Era verle, y todos exclamaban: "¡el promesante!" ¿Acaso en la multitud no marchaban cientos y cientos de "alféreces", y miles de peregrinos que cumplían, cada uno, su promesa? Ciertamente; pero ninguno tenía el garbo, la emoción religiosa, ni la indumentaria de Dionisio Melián.

—¡Ah, el santo; mi santo! — decía, poniendo en las palabras todo el fuego de su sangre y la fe de su alma primitiva.

Pero se iban las fiestas, y de nuevo proseguía sus faenas, de sol a sol, sin más intervalo que la tregua de la siesta. Como él no dormía ni yo tampoco, me contaba, a la sombra de los naranjos, historias alucinantes.

En el sopor y el silencio de la hora, todo invitaba a los viejos cuentos: el canto monocorde de la cigarra, la endecha de las palomas, el llanto del cacuy, ese pájaro invisible, cuya historia es un romance de amor y de lágrimas; y después, la voz de la acequia que va diciendo las mismas palabras cordiales y sibilinas a la vez, que ya oyeron los abuelos, y que ahora escuchan los nietos sin poder descifrarlas jamás.

Dionisio refrescaba su memoria; y con ese verbo colorista del pueblo, hacía desfilar ante mis ojos absortos, y mi corazón palpitante, las figuras de Juan Facundo Quiroga, del Chacho, Yrrazábal, Vera, Sandes, Taboada y Arredondo... Pero donde se prodigaba en hipérboles, era en las leyendas regionales. Y pasaba el Yastay con su tropa de guanacos, y su castillo de plata, allá arriba en las mesetas inaccesibles; el duende, pequeñito y enamorado, con su sombrero de anchas alas; las brujas, la mula-ánima y el mandinga.

Durante algún tiempo noté que el peón se esquivaba. Encerrado en su cuarto, trenzaba lazos y componía los arneses de la tropa.

Cierto día, harto de relatos inverosímiles, le dije:

—Dionisio, ¿por qué no me cuentas algo más tuyo, algo que te haya sucedido en el campo o en las minas de Famatina?

—Es que no sé más que cuentos, niño — me respondió; y cual si temiera mis preguntas, cambió de charla, se internó en la viña, y a paso lento vi que su silueta se confundía con el tallo de los naranjos.

II

Durante algún tiempo noté que el peón se esquivaba. Encerrado en su cuarto, trenzaba lazos y componía los arneses de la tropa. Mas llegó la buena estación, el tiempo de los azahares, y Melián, que debía bendecir los brotes de la quinta, asistía de nuevo diariamente a la huerta.

Quieras que no, fuí en busca suya. Le encontré enderezando los barbechos torcidos, confundido entre las cepas y terrones. En verdad, tenía su piel el color de la tierra; y a la distancia su continente fingía un trozo de suelo erguido sobre el nivel de las amelgas.

¿Por qué ese hombre no era como los otros hombres? ¿Por qué el tono terruñero de su cara? Y mi curiosidad de niño se transformó en obsesión.

—¡Hola, Dionisio, te buscaba! Pero como tu rostro es tan parecido al suelo, no pude encontrarte.

—Como la perdiz, ¿verdad?

—Más parecido a la tierra, todavía.

—Más "chesche", ¿no? Ja, ja, ja...

—¿Y tus cuentos? Te has olvidado de mí. ¿Por qué me huyes? ¿Qué te pasa?

—Naa... Es que andaba recordando...

—¿Y ahora? ¿Has recordado?

—Sí: le voy a contar, niño, algo que naide lo sabe.

Y Melián me refirió la historia de su familia, el drama obscuro y humilde de sus abuelos. El caso es que en tiempos pretéritos, a uno de los varones de apellido Melián, siendo niño, le dió por comer tierra. Abandonado en el patio de la casa, aquel lejano abuelo alzaba con sus manitas terrones y puñados de tierra y los deglutía. Cuando se dieron cuenta, el niño ya estaba acostumbrado, y fué imposible extirparle el vicio. Se hizo hombre, tuvo prole, y alguno de sus hijos heredó el estigma. Este lo transmitió a sus descendientes, y así el atavismo viajó en la sangre de varias generaciones hasta llegar a Dionisio.

No bien las madres se descuidaban, sus hijos se entregaban al festín. Los efectos, claro está, no demoraban, y los niños empalidecían. Luego la palidez iba tornándose magra, hasta que, llegada la edad viril, los mozos cobraban el mismo color de la tierra.

—¿Y las mujeres? — le pregunté, curioso.

—Lo mesmo, niño; pero de un color menos "chesche" que los hombres.

Al principio aquello no tuvo consecuencias fatales; pero con el tiempo la sangre de los Melián se acostumbró a conducir el estigma, hasta volverse inmune. Verdad, también, que jamás abandonaron la heredad, de modo que la tierra que alimentó a los fundadores del apellido, era la misma donde medraban los descendientes.

Llegaron las guerras civiles. Las montoneras al galope poblaron de heroicidades y espanto los valles. Los hombres abandonaron la querencia; y entre ellos marchó el padre de Dionisio a incorporarse a las vanguardias del Chacho. La madre, siguiendo las

(Continúa en la página 57)

La Madre de Evaristo Carriego

que vive en la misma casa de Palermo en que murió, hace veinticinco años, el poeta, nos habla de su hijo.

Por **DARDO CUNEO**

EN las antologías populares para uso de las muchachas que aprenden declamación hay un poema de Evaristo Carriego, el poeta triste de los hombres, las mujeres y las cosas del suburbio porteño de 1900, que dice así:

"Mañana cumpliremos
quince años de vida en esta casa..."

Pocos años antes de morir, a sus veintinueve maduros años, lo escribió el poeta, y dice en él, con su lenguaje desnudo, del tiempo que apresura su paso para envejecer a las gentes, restar a alguien de la mesa y entristecer de recuerdos a los de casa, de su preocupación de 'hijo viejo" por la presencia envejecida de la madre buena.

"HAY QUE CUIDARLA MUCHO, HERMANA..."

El 13 de octubre de hace veinticinco años, cuando en Palermo, su barrio, era de mañana y los pibes de la vecindad cantaban la ronga catonga en la vereda, Mamboretá, la pobre, hacía esgrima en los zaguanes con la escoba y tomaba el camino del bosque, entre la voz gangosa del piropó compadre que le buscaba en la esquina, la francesita que salió a tomar sol, murió el poeta. Hace veinticinco años. Su madre vive, y vive en la casa que hacía quince años habitaban entonces. Es una viejecita que es muy viejecita y nunca ríe. La fuí a ver y me dijo:

—Disculpe que no lo pueda ver..., pero estoy ciega...

Su mano buscó la mía. Dijo el nombre de su hijo trayéndolo de adentro, y a una pausa agregó:

—En marzo hizo cuarenta años que vivimos en esta casa...

La casa está en la calle Honduras 3784. Tiene ventanas enrejadas y fué una de las primeras en el barrio. Una pintura nueva disimula el frente antiguo. Fatigada de años, la viejecita ciega, que tengo enfrente en esta salita donde está el piano "que ya nadie toca" y un retrato grande del poeta muerto, me dice:

—¿Sabe? Me cuidaron mucho...

Y me habla del hijo:

—Era bueno.. Un muchacho serio y triste, de pocas palabras y pensativo siempre. Tenía tres años cuando por el año 1887, su padre y yo lo trajimos de donde había nacido: Entre Ríos, la provincia de su abuelo, que fué periodista y diputado, y de su bisabuelo, que fué gobernante y militar..., y vinimos a Palermo, este barrio que ha cambiado mucho, que él quería, y donde vivió desde su infancia... Cuando se hizo grande se hizo triste... Huraño... Se borró de su cara la alegría del chico que jugaba con los otros chicos en los patios y en las calles y empezó a transmitir una tristeza de muchacho sin novia... Vistió de negro o de azul obscuro y era delgado... Tenía pocos amigos y trasnochaba. En vez de vino tomaba café. Siendo todavía un chico escribía décimas para los gauchos de los carnavales de Palermo. Traía a los gauchos de carnaval a casa y en esta salita los hacía ensayar. Yo le reñía, pero él no despedía a sus gauchos. Les escribía décimas... Recuerdo una. Escuche...

"Al verme viejo dirán:
tungo bichoco, seguro,
que aunque tiene lomo duro
las patas flojas no dan.
Mas si se ofrece verán,
los de adentro y los de afuera,
como doy en la carrera
punta y filo, y ¡amalaya!
si hiciese de juez de raya
alguna moza pueblera."

—Así eran las décimas. Es la única que recuerdo. La oía ensayar... — Evaristo escribía versos en los abanicos de las muchachas, y salía a pasear por el barrio en compañía del caudillo Nicolás Paredes... En los patios donde se bailaba, con corte o sin corte, estaba él. Le gustaba bailar y ver bailar... Leía... Hasta el mediodía no dejaba la cama, y después de almorzar escribía sobre esta misma mesa que usted está viendo y yo no. Escribía una, dos, tres horas, y después se iba. Pasada la medianoche regresaba. Algunas veces Palacios, que era diputado, lo traía en su coche. Otras, las más, venía solo, caminando, despaciosamente, por las calles desiertas desde el centro, desde el café o desde algún diario... Nunca estuvo empleado... Y era bueno... El 30 de septiembre se enfermó y el 13 de octubre, a las 8 de la mañana, moría...

LOS PRIMEROS VERSOS

Me extendió unos papeles que apresaban, temblorosamente, sus manos ancianas.

—Son sus primeros versos... Cosas de muchacho... Tenía sólo diez y siete años... Lea.

Los versos son éstos:

"Nuevo Cristo es el arte. Cristo que ama
al Lázaro, poeta que ha caído
y en la humana batalla no ha rendido
el pendón de la gloria que proclama.

"En el fuego sagrado en que se inflama,
se siente vencedor aunque vencido.
¡Siempre los grandes muertos han [vivido
en los grandes panteones de la fama!

"El nuevo Lázaro tranquilo espera
al nuevo Cristo que le dirá: ¡Levanta!"

Se titula "Nuevo Cristo", y un segundo, escrito en esos años, dirigido "A un fatuo", contiene estas afirmaciones:

"Gomoso que pretender
quieres en tu baja altura
llamar loco a quien la dura
lid del arte vió nacer...

"Tú, aristócrata de ayer,
que no hallas en tu cordura
ni una chispa de locura
que te pueda ennoblecer..."

"ERA MUY RESERVADO..."

La anciana me ha vuelto a hablar:

—¿Sabe? Evaristo era muy reservado... Nunca nos decía nada de lo que hacía, de lo que pensaba... De muchas cosas suyas nos enteramos después de su muerte..., pero era bueno..., y me cuidaba mucho...

Las manos de la anciana ciega vacilan. Están empeñadas en buscar algo. Toca al nieto.

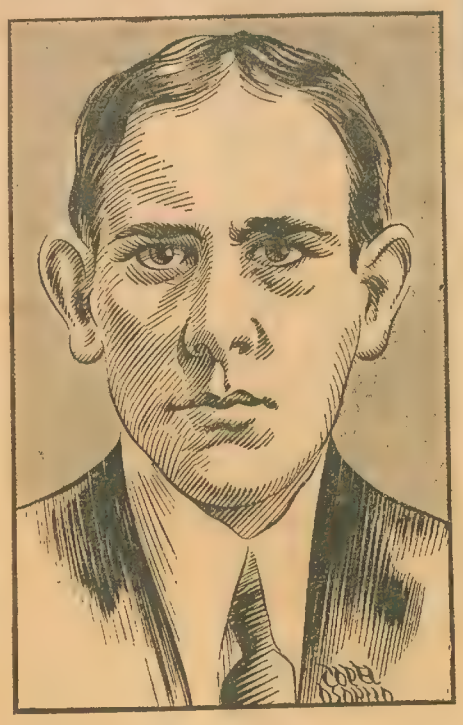
—¿Sos vos, nene?

—Sí, abuela.

La anciana lo acaricia, y me dice:

—Este también se llama Evaristo.

Doña Angela Giorello de Carriego dice a nuestro repórter: "Evaristo era un muchacho triste."



La última página de "Hay que cuidarla mucho", cuyo original fué conservado por la madre del poeta y en el cual se lee un final que Evaristo Carriego prefirió, después, excluir.

*"Algo cuando no [escucho
la voz. Una inquietud [vaga me asalta.
Hay que cuidarla mucho, hermana, mucho...
Como si fuese un niño,
y evitarle disgustos. [Sí, debemos
rodearla de cuidado y [de cariño.
¿Verdad, hermana, que [la cuidaremos?"*

15.º/ algo cuando no escucho
su voz. Una inquietud vaga me asalta.
Hay que cuidarla mucho, hermana, mucho
como si fuese un niño
y evitarle disgustos. Sí, debemos
rodearla de cuidado y de cariño
¿Verdad, hermana, que la cuidaremos?

En las prisiones de...

(Continuación de la página 41)

paga con la isla del Diablo. Aquí, en España, ustedes tres han sido culpables de robo, asesinato, pillajes y saqueos. ¡Inocentes! La resaca del mundo criminal luchando contra el fascismo, porque es la única excusa que les parece valedera. ¡Inocentes! — Y escupió en el piso.

"El hecho de que algunos de nosotros estemos aquí lo debemos agradecer exclusivamente a ustedes. Por ustedes se ha creado la frase: "Un bandido es un bandido, dos bandidos son dos bandidos, tres bandidos es un comité anarquista."

Nuevamente salivó sobre el piso. Nadie aprobó esta vez. En ciertas ocasiones, la verdad es incómoda...

El grupo se dispersó. Encendí mi pipa y miré en derredor. Nadie se quejaba ahora de estar enteramente libre de excesos.

Un hombre llamado Balier me refirió lo siguiente:

—Crucé la frontera en septiembre. Sabía hablar algo el español. Le pedí trabajo al camarada Prudhomo, que tenía a su cargo la sección francesa de la C. N. T. y F. A. I. Me hizo entrar en la "Patrulla de control" con una remuneración de diez pesetas diarias. No robé ni maté. Hice sólo lo que me dictaba mi conciencia, como miembro de la policía antifascista. Luego todas las patrullas de control, debido a los excesos cometidos por algunas unidades, resultaron sospechosas de disconformidad. El 8 de mayo los guardias de asalto me arrestaron hallándome durmiendo en mi cama.

"Sé que las patrullas de control tenían muy mala reputación al final, pero juro que nuestro grupo jamás cometió un crimen. ¿Por qué me tienen aquí? ¿Por qué?"

Un individuo llamado Fontay me hizo otro relato:

—Vine aquí en octubre. Durante cinco meses estuve importando pistolas, ametralladoras livianas y otras armas pequeñas, a razón de unas dos mil por mes. Los últimos días llevé unos "pasajeros" conmigo. Nunca robé ni maté, pero tenía un revólver encima. Me detuvieron por carecer del permiso que se requiere para ello. Sin embargo, no me exigieron permiso alguno cuando importaba las dos mil mensuales.

Hablé con unos cuantos más, que me contaron cosas semejantes. Después volví al hall central para buscar mi aparato fotográfico. Cuando retorné a la galería, todo el mundo gritaba y me insultaba desde el otro lado de los barrotes.

—¡Salga con ese aparato! ¡Nada de fotos! ¡Que lo maten! ¡Echenlo!...

Esperé que pasara la tormenta. En lugar de eso, se hizo más insistente. Recurrí al guardia. Me dijo que nada podía hacer. Estaban en su derecho de rehusar a que les tomaran fotos. Yo deseaba volver a la galería. Me aconsejó entonces que le entregara la máquina y que fuéramos a hablar con los presos, para convencerlos.

Después de mirarlos nuevamente, creí que eso iba a ser lo más conveniente.

■

Entré otra vez. Cuatro hombres me rodearon haciéndome entrar en una celda. Eran los del comité. Me dijeron que discutirían si podría tomar fotografías o no. Cinco minutos después llegaron a un acuerdo.

—Lo sentimos mucho — dijo el jefe; — nuestros camaradas no quieren que sus amigos y parientes sepan que se encuentran aquí. No podemos dejar que tome fotos. Espero que no le parezca mal...

—¡No, hombre! No tiene mayor importancia — respondí.

La decisión del comité es algo sagrado. De nada hubiera servido tratar de hacerles cambiar de opinión. Porque por más indisciplinados que sean los anarquistas estando en libertad, no puede negarse que tienen muy desarrollado el sistema de la obediencia colectiva.

GALERIA 2: REBELDES MILITARES
GALERIA 3: LA QUINTA COLUMNA

Desde su gran jaulón los rebeldes militares observaron mi incómoda situación con risas, pero cuando se abrió el portón de ellos, me recibieron con amabilidad y satisfacción.

—¡Bienvenido a nuestro castillo, señor periodista! — exclamó un hombre alto, de aspecto distinguido. Posteriormente supe que era comandante, el con. de S..., condenado a muerte, habiéndosele sido conmutada la pena capital por treinta años de prisión. — Permítame que le presente al teniente Vargas, al capitán marqués de Vega, al capitán V..., el capitán marqués de Valbonar, el sargento Breva...

El ambiente era el de los días de la monarquía. Se observaba la diferencia del rango y del título. Aun en la prisión, estos aristócratas de la antigua España conservaban sus tradiciones. Casi todos estos hombres fueron arrestados en los primeros días de la guerra, estuvieron varias semanas en el barco prisión "Uruguay" a la espera de ser juzgados, siendo luego sentenciados, algunos a muerte, para serles conmutada la pena por la de cadena perpetua; otros a veinte o treinta años de cárcel. Algunos me dijeron que podría publicar sus nombres; otros me pidieron que no lo hiciera.

El comité me guió por la galería. Las celdas miden 3.60 por 2.80 metros. En cada una había, por lo menos, dos hombres. En todas partes imperaba la higiene más absoluta. Nada de inscripciones en las paredes, nada de desorden. Todas las mañanas el comité realiza una recorrida de inspección.

—Los reglamentos de ellos — me explicó el comandante conde de S. con énfasis cínico en el ellos — permiten que se levanten a la hora que mejor les parezca. En esta galería las celdas deben estar listas para la inspección a las siete y media de la mañana. Esos son nuestros reglamentos.

A estos rebeldes se les concede la misma libertad de palabra que a los anarquistas de al lado. Un oficial que terminaba de leer los diarios de la mañana (se hacen enviar todos los diarios), me dijo:

—De modo que Franco sigue avanzando, ¿eh? No podrá tardar mucho más.

—Pronto serán ellos los que ocupen nuestro lugar — comentó otro.

—¡Ojalá les toque pasarse unas semanas en el "Uruguay", como nos ocurrió a nosotros! — dijo otro. — ¿Sabe usted que trataron de envenenarnos tres veces?...

—¿Qué? — exclamé sorprendido.

—Sí, sí; tres veces. Una, dos, tres; así como suena. Con arsénico en la comida. Pero se equivocaron de cantidad y no morimos; pero ¡vaya si nos sentimos mal!...

—Sin embargo, yo visité el "Uruguay" y no vi nada de eso.

—Claro, porque usted llegó en octubre o noviembre, ¿no?, es decir, una vez que las cosas marchaban mejor. Jamás le habrían dado autorización para visitar ese barco de haberla solicitado seis semanas antes.

—¿Y quién quiso envenenarlos? ¿El gobierno?

—No he dicho eso. Alguno fué. Alguien que tendríamos el mayor gusto de conocer.

■

Hablamos de la guerra. Decían todo lo que pensaban, conversando como lo harían en Burgos. Se lo dije así.

—Sí — replicó uno. — Quizá le parezca extraño; ésta es la única prisión donde existe la libertad de pensamiento. No olvide que el objeto de esta prisión es convertirnos en buenos marxistas, y tratan de conseguirlo a fuerza de buen trato. En el "Uruguay" y en Mont-

(Continúa en la página 57)

Crecimiento

Para que su hijo crezca sano y fuerte, tonifíquelo con **Taniol**. Su sangre, sus músculos y sus huesos, se beneficiarán con **Taniol**.

Frasco 2.50

Taniol es el tónico completo para su hijo, que le hace aprovechar las reservas orgánicas.

Taniol

el tónico de los niños

Lo preparó GENIOL
Hace bién.

La regulación ha creado...

(Continuación de la página 6)

empezar, puesto que éstos no pasaban de 30.000 en los mejores tiempos, y con ese caudal, ni se costea un partido, ni se ganan elecciones.

Ante la situación afligente que se les presenta a los directores de la Casa del Pueblo, éstos han ensayado soluciones heroicas, que han fracasado, entre ellas, el famoso Frente Unico, repudiado por el radicalismo con declaraciones despectivas para los pretendidos aliados.

Las soluciones buscadas por la Casa del Pueblo han producido efecto contrario, toda vez que, mediante ellas, se han acentuado las distancias entre los núcleos opositores en vez de acortarlas.

Cada cual se halla, pues, reducido a su propia esfera de acción, y los rozamientos producidos no sólo amenazan el equilibrio de las izquierdas en la próxima acción parlamentaria, sino que ya han dado sus frutos, pues en la reciente campaña presidencial el adversario más encarnizado y temible que tuvieron los radicales fué el doctor Repetto, cuyos discursos, al decir de muchos, fueron la mejor propaganda que tuvo a su favor la fórmula Ortiz-Castillo.

El fondo de los partidos

¿Cómo se forma el fondo de los partidos?

Es este un misterio impenetrable. Se gastan ingentes sumas de dinero en cada lucha comiciaria, pero nadie sabe de dónde sale. Y tan secreta como su entrada es su administración.

El socialismo, como queda dicho, acumula dietas, y con ellas reúne un fondo fijo, perfectamente determinable, ya que se conoce exactamente la cantidad de "contribuyentes". Pero lo que falta saber es si con eso le alcanza.

El radicalismo ni siquiera percibe un centavo de sus afiliados. Es un partido completamente "gratuito". Más aún: en vez de recibir el aporte de sus afiliados, mantiene una especie de patronato, al que se acogen buen número de necesitados y de "pechadores".

¿Cómo se financia el radicalismo?

Tal vez ese secreto sea la causa determinante de algunas candidaturas. Si hay candidatos que ocupan un lugar en las listas partidarias por cotización, es comprensible que la moral se relaje y que el descontento sobrevenga como consecuencia de la posposición de elementos de más valía, pero que no se hallan en condiciones de cotizarse a sí mismos.

La abstención

Como queda expresado, existe en el país una corriente abstencionista que viene del interior. Los que han sufrido los efectos de la "regulación", no quieren seguir el juego y prefieren ir a la abstención espontánea que a la forzosa, ya que ésta les significa vejámenes y peligros. Pero en las zonas no "reguladas", el concurrencismo es fuerte y se explica: los dirigentes partidarios quieren aprovechar ese privilegio para no perder las diputaciones, concejalías y demás ventajas que les significa el triunfo electoral. Y para hacer valer sus conveniencias ponen por delante la doctrina de la supervivencia: "La abstención es la muerte." En efecto: es difícil que aparezca otro Sáenz Peña...

Pero ¿qué resultará de la lucha entre concurrencistas y abstencionistas? No faltan oráculos para quienes el final está a la vista: el resultado será el nuevo partido. Los abstencionistas se pasarán silenciosamente al otro bando, pensando que si es necesario votar, lo mejor será hacerlo con provecho.

El nuevo partido

El nuevo partido es el Eldorado de los "rumbeadores". Son muchos los caudillos desengañados que ya están haciendo su hato y que sólo esperan el momento propicio para cambiar de ambiente.

El nuevo partido se convierte así en la pesadilla de las oposiciones; es el fantasma que les quita el sueño y que les deshace la cama.

En la provincia de Buenos Aires se va a poner al frente de la reorganización del impersonalismo el señor Néstor Aparicio, que es uno de los conversos. En Mendoza ya existen varios "jefes" radicales que se entienden para propiciar la formación del nuevo partido, y que hasta han entablado conversaciones para dar popularidad a la próxima elección de gobernador. En Tucumán ha sido reelecto senador nacional el señor García Fernández, que hizo pública adhesión a la candidatura del doctor Ortiz, y en Entre Ríos, tanto el senador Laurencena como el diputado Aguirrezabala se han declarado partidarios de la concurrencia a la asamblea legislativa.

La cuenta es larga y demuestra que las orientaciones del Comité Nacional no son compartidas unánimemente por el partido.

La asamblea legislativa

Se dice que la asamblea legislativa será la piedra de toque para las disidencias opositoras. A raíz de ese acto final de la campaña presidencial, muchos legisladores y políticos definirían posiciones declarándose partidarios de una política de conciliación con el doctor Ortiz. Y hasta se llega a asegurar que ya existen quince diputados opositores comprometidos a formar "quórum", agregándose que ese número es susceptible de aumento.

Si el dato se confirma, la autoridad del Comité Nacional del radicalismo quedará quebrada, y él obligaría a tomar medidas disciplinarias, por razones de ética, que llevarían a la agrupación a un despeñadero.

Por el lado del socialismo la concurrencia a dicha asamblea es todavía una incógnita. Se sabe que en el bloque parlamentario las opiniones son favorables a la abstención, pero en la junta ejecutiva, que es la llamada a decidir, habría ambiente favorable a la concurrencia.

Si los socialistas concurren y los radicales proceden individualmente, la quiebra del "quórum" resultará más teórica que práctica y la "regulación" habrá ganado, moralmente, una gran batalla.

(Continúa en la página siguiente)

DIVORCIO

Absoluto y nuevo casamiento. Completa reserva. Pida prospectos. Informes gratis. Rápido y legal. "Ugalde - Gicca". - Florida 32. - 4º piso. - Escritorios 52 y 53. - (U. T. 35-1189). - Buenos Aires.

Mundo Filatélico

La revolución de octubre

En nuestro número anterior publicamos las estampillas que ha editado Rusia conmemorando la revolución de octubre de 1917, que llevó al poder al partido bolchevique.

Completamos hoy esa nota con dos

series conmemorativas de la creación y organización del ejército rojo, fuerza a la que le cupiera dar estabilidad al gobierno de Lenín.

La primera de esta serie, editada en

1928, consta de cuatro sellos, de ocho, catorce, diez y ocho y veinticinco kopeks, marrón claro, azul marino, rosado y verde claro, respectivamente. Tienen un dentado de trece y medio, y

fueron puestas en circulación con motivo del décimo aniversario de la creación del ejército rojo.

La otra serie recordatoria, también del décimo aniversario de la organización definitiva de ese ejército, fué pues-

ta en circulación en 1930, siendo también de cuatro valores. El sello de dos kopeks es verde claro; el de cinco, marrón rojizo; el de diez, verde oliva, y el de catorce, azul y rojo. Todos tienen un dentado de doce.

Como puede verse en los grabados que reproducimos, las viñetas de la primera serie, nos presentan, como motivo principal, soldados de las distintas armas; mientras que, los de la segunda emisión mencionada, reproducen diversas escenas en las que intervienen cuerpos de caballería.

CORREO

Violeta Moore. Capital. — Estimaré me envíe la lista con nombres y domicilios de las personas que dice no le han contestado.

Julio Kesselman. Villa Emilia. — Esa información "extraoficial" no es exacta. Debe tratarse de la oferta de algún avisador. Revise la colección y entérese bien.

LA FAUNA

EL KIWI-KIWI

Entre la curiosa fauna de Oceanía figura el kiwi-kiwi, ave sin plumas y sin alas, del tamaño de una gallina. Su pico es largo, delgado y muy duro. En vez de alas tiene una especie de muñones; en vez de plumas tiene una especie de cerdas y su cola está atrofiada.

El kiwi-kiwi, que se encuentra en especial en Nueva Zelandia y Tasmania, da la sensación, por sus características, de las que hemos mencionado las principales, de una especie animal en evolución, pudiendo considerársela un eslabón entre las aves propiamente dichas y los cuadrúpedos. Con un poco de imaginación podemos ver sus pequeños alones convertidos en brazuelos, y su cola atrofiada en rabo.

El kiwi-kiwi es ave nocturna, vive entre las raíces de los árboles y en pequeñas cuevas o agujeros practicados en la tierra. Se alimenta de insectos, larvas, gusanos y semillas de diversas plantas.

Los indígenas de Nueva Zelandia emplean para cazar al kiwi-kiwi idéntico sistema que el usado en Europa para la caza de alondras. Es decir, durante la noches las atraen imitando su grito, las deslumbran con una luz fuerte y aprovechando su atontamiento, se apoderan de ellas.

Nueva Zelandia ha dedicado al kiwi-kiwi más de uno de sus sellos de correo, perteneciendo a la edición de 1935 el que hoy publicamos. Esta estampilla aún se halla en circulación y su color es rosado fuerte, teniendo un dentado 13.

INTERCAMBIO

"MUNDO ARGENTINO" ha puesto esta sección a disposición de los coleccionistas para insertar sus pedidos gratuitos de canje; pero le es imposible investigar sobre la moral de cada uno de los firmantes de las numerosas cartas que recibe. Queda ello a cargo de cada interesado. A fin de dar un punto de referencia, ampliaremos, en lo sucesivo, las indicaciones que publicamos, indicando cuando así nos lo digan los aficionados, el club o entidad filatélica a que pertenecen.

DESEAN CANJE

Oscar Oviedo. Calles Córdoba y Neuquén. Huica Renancó. Córdoba. República Argentina. Argentinas por extranjeras. Prefiere Sud América. Principiante.

Segundo B. Guilleri. Sucre 109. Arequipa. Rep. del Perú. Universales por centroamericanas, Guayanas, etc.

José Luis Schulze. Banco Hipotecario. San Javier. Río Negro. Rep. O. del Uruguay. Universales.

Juan Velilla. Roma 689. Buenos Aires. Rep. Argentina. Americanas por europeas.

Gervasio Sánchez. Uruguay 2638. Santa Fe. Rep. Argentina. Universales.

José Sago. Realicó. F. C. O. Rep. Argentina. Desea canje.

Violeta Moore. Cuba 1810. Capital Federal. Rep. Argentina. Desea centro y sudamericanas. Ofrece universales.

Julio Kesselmann. Villa Emilia. Barranqueras. F.C. S.F. Rep. Argentina. Universales. Principiante.

Félix A. Pérez. Buenos Aires 344. Cosquín. Córdoba. Rep. Argentina. Desea ministeriales argentinos, Perú, Venezuela, Ecuador, aéreos y conmemorativos. Ofrece Chile, Brasil, Argentina y Uruguay.

Horizontes turbios

Lo dicho nos lleva a una conclusión precisa: los horizontes políticos del país son turbios. A través de la bruma que nos envuelve es difícil percibir la senda del idealismo, en tanto que el sol de la democracia brilla con extrañas opacidades.

La democracia no se defiende con palabras bellas, sino con acciones resueltas, así como al decir del doctor Federico Cantoni: "las libertades no se mendigan, sino que se toman".

Pero ¿dónde están los campeones?

Nuestras oposiciones marchan más o menos a la deriva, intensamente trabajadas por esa lucha de ambiciones y de intereses personales que las achatan en un medio de pavorosa mediocridad.

No es de extrañar que la "regulación" las estrangule, puesto que ellas también actúan en un terreno regulado por "trenzas" y camarillas que tratan de imponerles su criterio y su voluntad, haciendo tabla rasa con las cartas orgánicas, los reglamentos y los sistemas.

Esos problemas internos, que dan tema a esta nota, llevan tendencias a una crisis profunda y seria si no se los contempla a tiempo y con sano criterio de saneamiento.

Lo primero que hay que hacer es un reajuste de valores para que los aventureros no continúen en su obra de disgregación y desmoralización. Hay que sacrificar el número a la calidad y constituir, de una vez por todas, base de integridad y de sinceridad, partidos orgánicos y estables, donde los principios sean realmente principios y no meros "camouflages", y donde los méritos morales e intelectuales de los hombres no pasen por el bolsillo, para que llegue a existir el predominio de los más capaces, a fin de que éstos actúen con eficacia en el plano que les corresponde y no se alejen desengañados.

Desde la tribu hasta los gobiernos más puros y adelantados, la ley natural impone a los mejor dotados para ejercer las funciones directrices, y es contraproducente y aniquilador substraerse a esa norma para invertir los factores. La "misión histórica" constituye, en ese sentido, una prueba elocuente y una lección práctica que no deben olvidar las generaciones argentinas.

HABLA EL GORDO

—Y ya sabe: a mí me gusta que se sepan guardar las distancias.

En las prisiones de...

(Continuación de la página 55)

juich debíamos tener cuidado de nuestras palabras. Aquí gozamos de amplia libertad, y la agradecemos. Pero no cometemos abuso. No sería digno.

■

Paso a la galería 3. Franco mismo bautizó a sus simpatizantes del "otro lado" llamándolos la "quinta columna". Aquí es donde residen los que trabajaban en un servicio de contraespionaje perfectamente organizado y eficacísimo, y que fueron sorprendidos.

Al igual que los anarquistas, algunos manifiestan ser inocentes, mientras otros admiten que se les sorprendió con las manos en la masa.

En una celda se encuentra un señor anciano de setenta y cuatro años, arrestado por espionaje; otro de cuarenta años, sentenciado a veinte de prisión, y un jovenzuelo de quince, condenado a muerte.

—¿Era espía? — pregunté, refiriéndome al chico.

—Sí — respondió él mismo. — Yo entregaba cartas a un grupo de falangistas. Pero me perdonarán, ¿sabe?

—Claro, claro — irrumpió el viejo. — Es demasiado joven para morir.

—Yo soy inocente — me dijo el otro. Suspiré, pero no se dió por aludido. — Pertenecía yo a la Liga Catalana. El Tribunal nada pudo probar en contra mía cuando el levantamiento de julio de 1936, ni después tampoco. Pero encontraron un retrato de Sanjurjo, una pistola y un libro escrito por una persona muy conocida en Cataluña y cuyas hojas yo había llenado con muchas notas. Todas esas cosas las tenía yo desde antes de la revolución; pero me condenaron a quince años por "actividades fascistas" y por insultar a una autoridad catalana.

En seguida, como es natural, el viejo tuvo que contarme su historia.

—Yo ni siquiera sé por qué fuí detenido. Hace quince años, pertenecí a un partido derechista, y desde entonces jamás me metí en política. Siete meses atrás me encerraron sin investigación ni razón de ninguna especie. Me llevaron a la oficina de Escarza. Allí me dijeron que sabían que yo estaba pensando en cruzar la frontera, y que a la mañana siguiente me fusilarían. Me llevaron a Montjuich, encerrándome en una celda de condenados. Luego Luzbel Ruiz, el encargado de inspeccionar las prisiones y miembro de la F. A. I., se compadeció de mí. Intervino en favor mío; aquí estoy desde entonces. Me parece que sospechan porque tengo unos parientes que viven en Salamanca.

■

Julián Palanca es toda una personalidad. Cuenta treinta años, es inteligente, casi un genio, y de aspecto distinguido. El que no lo conoce bien, diría que está borracho.

Le pregunté cómo era que había venido a parar aquí, si era pariente de Salud Palanca, una joven de 17 años, condenada a muerte por haber llenado un diario con frases desagradables para los rojos. Julián se encogió de hombros.

—Cállese — dijo. — Venga a ver mi gabinete.

Así llama a su celda. Está decorada de una manera extraña, llena de dibujos extraordinarios, retratos de artistas de cine, hay un estante lleno de libros y un ukelele.

—Vamos, hombre; dígame por qué lo pusieron aquí — insistí.

—Vaya a freír buñuelos; o, mejor aún, venga a ver mi estudio.

Julián Palanca es arquitecto y se pasa todo el tiempo haciendo modelitos de casas ideales.

—Esta es muy linda — dijo, mostrándome su favorita. — Cuando los muchachos vienen a verla, por la noche, se ponen sentimentales.

Rió.

—Me causa gracia pensar que todos tienen esperanzas de salir de aquí algún día. Aunque sea horizontalmente...

Los otros habitantes de la galería estallaron en carcajadas.

Un hombre humilde...

(Continuación de la página 53)

huellas de su hombre, había marchado también, y de este modo nació lejos de la comarca natal.

Al año ya despertaron en el niño las consignas fatales de la herencia. Empezó a comer tierra. La madre, que presentía los efectos, le castigó cien veces, y cien veces reincidió, hasta caer enfermo de muerte.

Llegaron a su casa las mujeres "ingeniosas", y los brujos de bienandanza que sanan todo mal, pero el niño se iba. Hasta que una noche, después de haber agotado la ciencia y experiencia de los taumaturgos y hechiceros, la pobre mujer, llorosa y de rodillas frente a la imagen de San Nicolás de Bari, le ofreció al hijo moribundo, si lo salvaba. ¡El milagro se produjo, y Dionisio volvió a la vida! Creció robusto, feo de presencia, pero bueno, transparente de alma. Con el tiempo su palidez fué asumiendo el color cetrino y pardo de la tierra, sin que por esto se resintiera su organismo. El milagro era evidente, y Dionisio empezó a cumplir el voto materno, vistiéndose de "Alférez" en homenaje a San Nicolás de Bari.

Al terminar su relato, el hombre tenía los ojos húmedos. Para dejarle solo con su emoción, me alejé por entre los naranjos. Pero, eso sí, volví la cabeza para verle; y nunca como en esa ocasión me impresionó tanto su figura como plasmada en barro moreno. A la sombra de la viña, y afirmado en la cepa madre, se hubiera creído ver en él la encarnación del surco y el genio teúrgico de la tierra y del árbol.

No busque en las drogas el remedio para su estreñimiento

Neolaxán Vegetal está extraído de las plantas que la naturaleza produce

Para combatir su sequedad de vientre, no recurra nunca a drogas drásticas que destruyen el estómago e intestino minando su organismo, como los purgantes, que lo dejan extenuado el día que lo toma y de los que no debe abusarse, porque tras de no corregir su sequedad de vientre, la reagrava, pues usted notará que al día siguiente no mueve su intestino.

Neolaxán Vegetal, combate eficazmente esta grave dolencia con el sinnúmero de trastornos que trae aparejados, tales como somnolencia después de las comidas, eructos ácidos, dilatación de estómago, malas digestiones, inapetencia, dolor de cabeza, mareos.

Con las primeras tomas de Neolaxán Vegetal, desaparecerán todas estas molestias, pues usted tendrá una digestión normal, como las personas que gozan de perfecta salud, experimentando una sensación de bienestar después de las comidas en las que usted podrá comer de todo sin temor.

Neolaxán Vegetal extirpa de raíz la sequedad de vientre más pertinaz, sin producir hábito ni irritaciones intestinales, haciendo que su aparato digestivo funcione normalmente, no requiriendo régimen de ninguna naturaleza ni privaciones de ninguna clase.

Neolaxán Vegetal, puede tomarse a cualquier hora; antes, durante, después de las comidas o al acostarse, solo, con agua o con soda. Su precio resulta sumamente económico, pues el frasco sólo cuesta $ 1.80 en las farmacias, y le durará para más de un mes.

EVITA LA HERRUMBRE

El aceite 3-en-Uno protege el metal contra la herrumbre y las manchas.

LIMPIA
LUBRICA

ACEITE 3-en-UNO

Para sentirse sano y fuerte, gozar de sueño natural y reparador, es necesario que sus intestinos funcionen bien.

AZUCAR COLLAZO

es el PURGO-LAXANTE ideal para grandes y chicos. Actúa rápidamente con suavidad, no exige dieta, no produce trastornos. Se administra en leche, té, café, etc. como si fuera azúcar común.

Se vende en las buenas farmacias a $ 1 — y $ 2.80

FARMACIA DEL CONDOR
CORDOBA 666 ROSARIO

CUESTA SOLO 0,20 cts.

Mande su nombre y domicilio, juntamente con 0.20 cts. en estampillas y le indicaremos cómo obtener, SIN OTRO GASTO, un receptor de RADIO circuito superheterodino. Cte. continua, alternada o para baterías de gran alcance, que funciona en cualquier parte de la República. ESCRIBA A:

RADIO PRODUCE Cº - Avda. MAIPU 2168
OLIVOS - Buenos Aires.

BANDONEONES - ACORDEONES - GUITARRAS - VIOLINES - Etc.

NUEVOS y de OCASION — (seminuevos) — Vendo baratísimos.

Pida catálogo Nº 1, envío gratis al interior.

●

Arreglo piezas de música por cifras para Bandoneón.

INSTITUTO MUSICAL "PEREZ" - Cevallos, 1231 - Buenos Aires.

AJEDREZ

Por
ROQUE de REINA

A bordo del vapor "Indiana" llegaba Guillermo Steinitz, el 7 de noviembre de 1882, a Filadelfia, donde cumpliría un contrato con el Club de Ajedrez de dicha ciudad, cuyo presidente D. M. Martínez, fuerte ajedrecista, ya estaba listo para jugar con el campeón mundial una serie de partidas. Los aficionados que fueron a esperarlo al puerto no le conocían nada más que a través de su extendida fama, y no creyeron ver en aquel hombrecillo cabezón, y que avanzaba hacia ellos valiéndose de muletas, al formidable titán de las justas ajedrecísticas. Pasó la sorpresa y comenzaron los hechos, y Steinitz convenció a todo el mundo de que no jugaba las partidas con las endebles piernas. Comenzó la reclame a hacer sonar sus trompetas, y en el país de los "reyes" del algodón, de la lana y del queso, Steinitz fué festejado y agasajado, si no como un rey, como un magnate del tablero.

De Filadelfia pasó a Baltimore, a mediados de diciembre, realizando matches con los aficionados más notables, jugando grandes sesiones de partidas simultáneas y partidas a la ciega que llamaban poderosamente la atención. El renombrado club de Nueva Orleans, patria de Pablo Morphy, requirió sus servicios por un mes, pagándole seiscientos dólares. Allá se encontraba Steinitz el 28 de diciembre, donde visitó a Morphy en su propia casa. Un mes después se presenta en Nueva York en el banquete con que el Manhattan Chess Club festeja la terminación de su torneo mayor, organizándose en seguida un match con el famoso capitán Mackenzie, que gana por 3 a 1 y 2 tablas.

A fines de febrero, embarcado en el "Saratoga", viaja hacia La Habana, en cuya bahía transborda a una engalanada chalupa de doce remeros, que lo lleva a tierra, para ir al Unión Club por la noche a jugar una partida a la ciega y comenzar, el 1º de marzo, un match con don Celso Golmayo, a quien conociera en el torneo de París de 1867, y vence por 6 a 1 y 3 tablas.

El viaje triunfal ha llegado a su fin. Un mes y medio después vuelve por Filadelfia y Nueva York y se embarca en el "Abyssinia", rumbo a Inglaterra. Guillermo Steinitz devolvía a Norte América la visita de conquistador que en el 58 y el 59 había hecho Pablo Morphy en su gloriosa jira por Europa.

Partida Nº 96

Sexta del match, jugada en Filadelfia el 23 de noviembre de 1882.

Gambito Evans

BLANCAS D. M. Martínez	NEGRAS G. Steinitz
1. P 4 R	P 4 R
2. C R 3 A	C D 3 A
3. A 4 A	A 4 A
4. P 4 C D	.....

Ya sabemos que esta jugada original del capitán Evans lleva la idea de sacrificar un peón para ganar un "tiempo" en el ataque.

.....	A × P
5. P 3 A	A 4 A

Mejor retirada parece ser 5. ... A4T, aunque le quite un salto al CD o bien 5. ... A2R para evitar complicaciones, y después de 6. P4D, C4T! (devolviendo el P) 7. C×P, C×A; 8. C×C, P4D las negras tienen un juego cómodo.

6. O - O	P 3 D
7. P 4 D	P × P

El doctor Lasker recomienda jugar en este momento 7. ... A3C, provocando la simplificación del juego con 8. P×P, P×P, y si 9. A×P+, R×A; 10. C×P+, R1R; 11. D5T+, P3C; 12. C×P, C3A; 13. D6T, TR1C; 14. C4A, C4R con mejor juego.

8. P × P	A 3 C
9. A 2 C	.....

Morphy prefirió casi siempre a 9. C3A.

.....	C 3 A

Esta jugada no es buena, como lo demuestra la siguiente variante: 10. P5D, C2R; 11. P5R abriendo líneas sobre el R negro.

10. P 5 R (?)	P × P
11. A 3 T	A 3 R
12. C D 2 D	.....

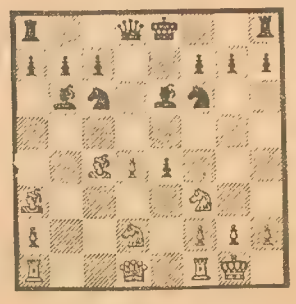
El ataque Evans no admite dilaciones ni cambios de piezas importantes para el asalto al enroque.

.....	P 5 R !

Asegurado el punto 4D, pasan las negras al ataque.

Posición después de la 12ª jugada de las negras.

Steinitz



Martínez

13. T 1 R	P × C
14. D 3 C	D × P !
15. C × P	D × P +
16. R 1 T	O - O - O
17. T × A	P × T
18. T 1 A R	C 5 R !

Con una jugada tan efectiva como elegante Steinitz abrevia el desenlace favorable.

19. T × D	C × T +
20. R 1 C	T 8 D +
21. D × T	C × D+ d.

Y las blancas abandonaron.

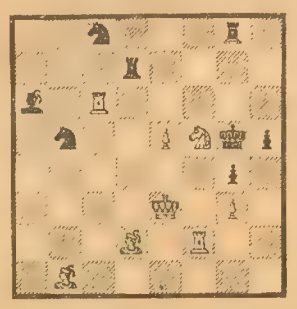
Problema Nº 104

Vigésimooctavo tema.

DE ARNOLDO ELLERMAN

14ª Mención "Budapest", 1931.

Negras: 8 piezas



Blancas: 8 piezas

Juegan las blancas y dan mate en dos movidas.

Solución al prob. Nº 103

Vigésimoséptimo tema.

DE A. ELLERMAN

BLANCAS: R6D, D6CD, T8R, A8CD, A8TD, P7D, C6TR, T4AD, C3AR, P2TR = 10 piezas.

NEGRAS: R5AR, P2AR, P5R, A6D, P7CD, P7R, P7CR = 7 piezas.

Las blancas dan mate en dos.

CLAVE: 1. T5A! y mate.

Variantes principales

Si 1. ... P6R (bloquea 6R); 2. R7R! mate.

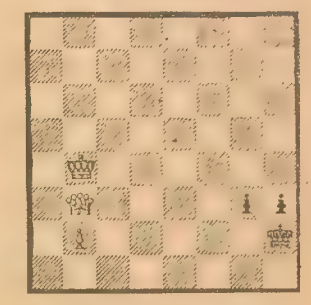
Si 1. ... P×C (bloquea 6A); 2. R6A mate.

Ejemplo básico del tema: Rey batería, con obstrucción de dos jaques (6R y 6A), apertura de líneas (T8R y A8T) y ¡cerrando el mate la línea que resulta bloqueada!

Final Nº 104

DE JULIO A. LYNCH

Negras: 3 piezas



Blancas: 3 piezas

Juegan las blancas y ganan.

BLANCAS: R4CD, D3CD, P2CD = 3 piezas.

NEGRAS: R7TR, P6TR, P6CR = 3 piezas.

Soluciones acertadas

Recibimos claves acertadas del problema número 101 de Ellerman, enviadas por los siguientes solucionistas: Luis Corrado (San Pedro de Jujuy), Santiago Vegetti (Ensenada, B. A.), Mario R. Figueroa (Salta), Miguel Labanca (Mendoza), Guillermo Atencio (La Plata), Mario Rubulotta (Santa Fe), Miguel Maller (Dorrego de Mendoza), Juan A. Cortés (Lomas de Zamora, B. A.), Alfredo M. Di Francisco (C. M. Naón, F. C. O.), Susana B. F. de Paradelo y Enrique I. Paradelo (French, B A.), Emilio M. Colombini (Florida, B. A.), Donato Fontes (Libertad), Echeophile (Montevideo), Duncan Mac Kay (Mendoza), José S. Bertolone (Las Varillas, Cba.), Gabriela Pina y Mauro A. Vásquez (S. Martín de Mendoza), Ernesto Plüss (Armstrong).

Palabras Cruzadas

Solución al Nº 106

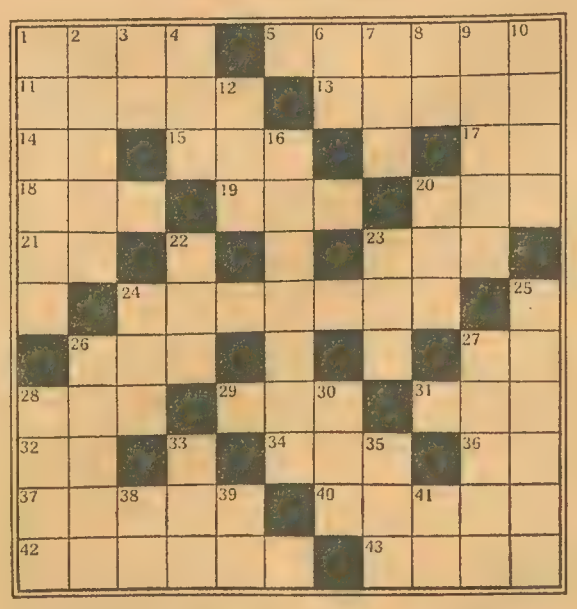
HORIZONTALES

1 — Nombre de las dos cavidades situadas entre las costillas falsas y las caderas.
5 — Infiere, deduce.
11 — Ciudad del Brasil, situada a orillas del Pará.
13 — Llenos de canas.
14 — Existe.
15 — Nombre de un punto cardinal.
17 — Nombre de una nota musical.
18 — Nuera de Noemí, esposa de Booz.
19 — Título honorífico en algunos países de habla inglesa.
20 — Preposición inseparable que significa: detrás o después de.
21 — Pronombre personal, vosotros.
23 — Espiración brusca, convulsiva y sonora del aire contenido en los pulmones.
24 — Labrar un objeto conforme al gálibo.
26 — Terminación final de algo.
27 — Terminación de infinitivo.
28 — Arbusto leguminoso parecido a la casia.
29 — Animal plantígrado que vive en las regiones frías.
31 — Argentinismo: tonto, lelo.
32 — Ciudad de Caldea de donde salieron los hebreos bajo la dirección de Abrahán.
34 — Agua que en el mar se agita violentamente.
36 — Artículo indeterminativo masculino singular.
37 — (Tomás de) Teólogo gallego que defendió la teoría de Santo Tomás sobre la gracia.
40 — Comarca de la Antigua Grecia al Sur de Macedonia.
42 — Galicismo por fábrica. (Plural.)
43 — Ayuntamiento del partido judicial de Puentedeume (Coruña).

VERTICALES

1 — Pertenecientes a España.
2 — Interjección de admiración, dolor, susto.
3 — Contracción de preposición y artículo.
4 — Todo animal de especies domésticas.
6 — Lengua que se hablaba en el Mediodía de Francia.
7 — Acusativo del pronombre personal femenino plural de tercera persona.
8 — Partícula privativa y negativa.
9 — Torpes, groseros.
10 — Pronombre demostrativo.
12 — Cierto juego de naipes.
16 — Verso, defectuoso.
20 — Nombre de un signo aritmético y algebraico.
22 — Hijo de Hermes y de la ninfa Dríope, dios que presidía los rebaños.
23 — Pequeño yunque que usan los plateros.
24 — Aguardiente de semillas que se fabrica en Inglaterra.
25 — Cuarta parte de un quilate en las piedras preciosas. (Plural.)
26 — Ciudad de Grecia (Tesalia), hoy Vetestino.
27 — Afluente del Orinoco que nace en Colombia.
28 — (Islas.) Islas de Malasia, al norte de Borneo.
30 — Interjección de ánimo o alegría.
33 — Río de Rusia, que nace en el gobierno de Tula.
35 — Afluente del Paraguay en la frontera del Brasil.
38 — Nombre de una nota musical.
39 — Iniciales de Sociedad Anónima.
41 — Dirigirse de un sitio a otro.

PROBLEMA Nº 107



Para las Madres

Por el Dr. ESCARDÓ
MEDICO DE NIÑOS

Dificultades del médico de niños

ES posible que las mamás no vean en el médico de niños más que un médico que ha limitado el sector de su actividad profesional al estudio y tratamiento de una determinada porción de la especie humana: los niños, circunscripta por términos puramente cronológicos, los de la edad. Sin embargo, no es tan simplemente así, y si ensayamos hoy ponerlo en evidencia, no por la vanidosa delectación de hacer particular elogio de nuestra especialidad, pues que no hay rama de la medicina que en su teoría y en su práctica no sea digna de los más altos encomios, sino con el fin más práctico y modesto de disponer el ánimo de las mamás que nos lean a colaborar en una tarea que tiene bastantes dificultades en sí para que merezca ser aliviada en homenaje al interés común de la madre y del especialista: el niño.

DOS FRUTOS

El médico de adultos tiene en la sola persona de su enfermo todos los elementos con los cuales ha de trabajar. Resuelto el problema técnico del diagnóstico, las disposiciones de su tratamiento cuentan con el apoyo del paciente. Por poco razonable que sea una persona mayor, no es demasiado grande (al menos en teoría) la dificultad del médico para convencerla de que debe ayudarse a curar, no sólo obedeciendo estrictamente las indicaciones, sino también disponiendo su espíritu al optimismo y a la voluntad de sanarse; factores morales de primer orden en la obtención de la salud. El caso del niño es absolutamente distinto; en el proceso de su sanación no interviene para nada su deseo o su voluntad; todo debe esperarse de los cuidados y disposiciones tomados por los otros, y en los que el niño enfermo no toma sino una participación casi exclusivamente pasiva.

De modo, pues, que el médico ha de aplicar su fuerza persuasiva, no al enfermo mismo, sino al medio que lo rodea; ahora bien: este medio está compuesto, en primer término, por la madre o persona que tenga a su cuidado inmediato al chico; pero luego entran también a formarlo el padre, los parientes más o menos inmediatos; la niñera, si la hay; otra persona de servicio y además cuantos, continua o accidentalmente, se acercan al pequeño enfermo, y que, por harto difundida práctica, dan su opinión y consejos frente al caso, sin pensar casi nunca en que el chico oye, escucha y razona, y va formándose, a su modo, un criterio sobre su enfermedad. Muchas rebeldías inexplicables de los chicos en materia de obedecer a precepciones médicas se deben en no pocos casos a un comentario hecho al pasar por un visitante que ha afirmado categóricamente que tal o cual remedio o medida "es una porquería", o "no sirve para nada", con lo que la negativa del niño ha cobrado un punto de apoyo de que antes carecía; el **libre examen** de las cuestiones médicas ante un enfermito sólo contribuyen a socavar el espíritu de disciplina del pequeño paciente, el resultado son las verdaderas batallas campales que desencadena una cucharada de purgante, y que terminan por agotar la paciencia materna que ha de pasar de la súplica a la violencia, con el lógico desprestigio de su autoridad y con las fuerzas del chico, cuando no con una brusca aspersión de aceite castor sobre colchas, muebles y empapelados...

El médico debe, pues, en el caso del niño enfermo, irradiar su prestigio y autoridad sobre el medio familiar del que el chico no es más que un elemento integrante, y que reacciona en función del ambiente.

COLABORACION

Si no fuera más que en este solo aspecto, puede verse hasta dónde alcanza la complejidad de la acción psicológica del médico de niños, y cuántos son los factores que comparan para malograr el éxito de sus disposiciones; sin embargo, una previa preparación familiar "en tiempo de paz", es decir, cuando el niño está sano, puede contribuir poderosamente a facilitar el buen desempeño "en tiempo de guerra", es decir, de enfermedad.

En primer lugar, hay que prescindir de la educación el necio sistema de usar al médico como cuco; hay mayores que amenazan al niño, que de portarse mal, el doctor le va a aplicar una inyección o a cortarle una pierna; nada es más lógico, entonces, que se genere en el ánimo infantil un verdadero terror a ese torturador anunciado continuamente, y que al enfrentarlo disponga de lo mejor de sus medios de resistencia; es frecuente observar que un niño que se ha resistido larga y bravamente a mostrar su garganta, por ejemplo, la muestre de buen grado cuando, obligado una vez a ello, comprueba lo inofensivo de la maniobra, antes obraba en él un miedo perfectamente lógico, si se tienen en cuenta los anuncios familiares. La observación muestra cómo el dentista, que por la índole misma de su trabajo, suele ser más doloroso en sus práctica que el médico, es mucho menos resistido por los niños que éste; es que nunca ha servido de cuco en las admoniciones familiares.

El tema es rico en sugestiones. Hoy nos limitaremos a éstas, prometiéndonos continuar estas reflexiones, apoyadas en la observación cotidiana que documenta consecuencias a veces lamentables y casi siempre desagradables, violentas y ridículas, que actúan tanto sobre la salud física del niño cuanto sobre su formación moral.

La voz amiga para todo el día. El compañero para sus hijos.

Esto es el receptor de radio en su hogar, si está sintonizado con

LR1
Radio EL MUNDO

SU DENTADURA LUCIRA COMO JOYAS RESPLANDECIENTES

Las Manchas y el Descoloramiento Desaparecerán Rápidamente

USE Vd. Kolynos. Kolynos es distinta de las demás cremas dentales. Su acción y su fórmula son diferentes. Actúa sobre las dentaduras sucias y amarillentas, como el limpiador que emplean los joyeros para las piezas de plata deslustradas.

Es además muy económica. Dura el doble de los dentífricos comunes, porque no hay que usar más que la mitad. Un centímetro sobre un cepillo seco es suficiente para cada limpieza.

INDUSTRIA ARGENTINA

Ilumine su sonrisa con Kolynos

471H

Economice— compre el tubo grande

A TODO HOMBRE INTERESA

El "CIDEX". Feliz combinación de los universalmente conocidos métodos de los eminentes Fisiópatas BIER y KUHNE (Neumo-Hidroterápico), con 10 años de constante éxito; para combatir la DEBILIDAD GENESICA y Desarrollar y Regenerar el VIGOR MASCULINO, sin droga alguna; de un modo fácil y seguro e inofensivo. Patentado en varios países y por el Supremo Gobierno de la Nación Argentina.
El librito descriptivo GRATIS, de 82 páginas, se remite en sobre cerrado y sin membrete, a quien lo solicite, incluyendo $ 0.50 para gastos de franqueo.

INSTITUTO "M. A. CIDEX", Casilla de Correo 23. — Suc. 6. — Buenos Aires

FAMOSA DESDE 1575

Ginebra BOLS

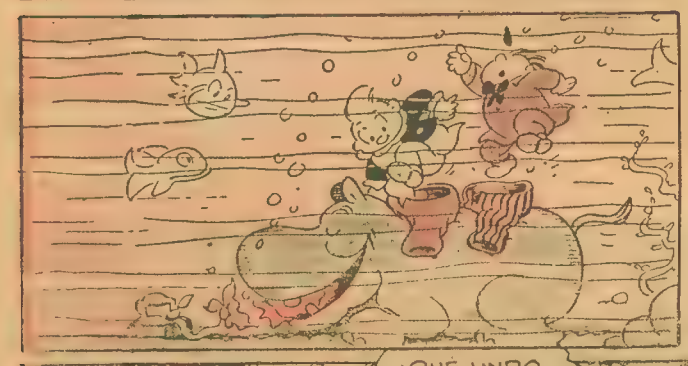
ESTIMULA Y SIENTA BIEN

DON PANFILO Y SU PERRO LONGANIZA

Por KNERR

LOS SOBRINOS DEL CAPITAN

Por KNERR



PARA LA MUJER

Por Valentina

ESCENAS DECORATIVAS REALIZADAS A LA AGUJA

LAS orientaciones y gustos modernos indican como elemento aceptable toda ornamentación basada en ambientes paisanos y sobre todo en los que pintan escenas típicas del tirol.

Esta que reproducimos para que te sirva de modelo, amiga laboriosa, la bordarás con hilos gruesos y de colores firmes y muy vivos. Utilizarás verdes y rojos en varios matices, negro y amarillo, y también lila y blanco.

Las puntadas que bordan el motivo alternan en una variedad asombrosa: cruz, tallo, lanzado, de relleno, bastilla, etc., etc.

Y para concluir, lectora, no olvides que las innovaciones más originales que se te ocurran podrás aprovecharlas en beneficio de estos bordados olímpicamente simples y hermosos.

DICEN QUE DICEN...

...que las "chafalonías" continúan su marcha triunfal. Piedras mil colores en los clips, prendedores, brazaletes, collares.

...que las flores forman parte, todavía, de las toilettes más interesantes. Collares en forma de guirnaldas, coronillas en los cabellos, ramilletes en los hombros. Y dicen que en el Lido, y con ropa de playa, alguien se presentó con orquídeas colocadas en la cintura.

...¡que en París hay revolución! ¡Nada menos! Sucede que a cierta personita se le ha ocurrido pintarse con rojo fuerte, solamente la punta de las uñas, dejando "al natural" el resto. ¡Y si no es esto revolución!...

Las Mejores Recetas

BUDIN DE TERNERA

(PRECIO EN LA CAPITAL FEDERAL, PARA 6 COMENSALES)

½ kilo de ternera	$ 0.35
100 gramos de manteca y 100 de harina	„ 0.25
4 huevos, ½ litro de leche, etcétera	„ 0.30
Total	$ 0.90

Se hace dar un hervor, en agua con sal, a la ternera y se la pasa por la máquina de picar. Se dora la harina en la manteca, se agregan luego, poco a poco, la leche, sal y pimienta, y se hace cocer, removiendo continuamente. Se quita esta salsa del fuego y se agregan dos cucharadas de perejil picado y la carne; se baten muy bien los huevos y se agregan al todo, cuidando de mezclar muy bien; se sazona bien con sal y pimienta; en una budinera untada con manteca y espolvoreada con pan rallado, se echa la mezcla y se lleva al horno a temperatura regular. La cocción requiere de veinte a veinticinco minutos. Se sirve caliente.

CONEJO FRITO

El espinazo y las paletas se prestan ventajosamente para esta preparación. Sepárense las vértebras del espinazo, conservando su correspondiente carne y las paletas en delgados trozos. Se salan y secan con harina cada uno de ellos; se los envuelve en huevo bien batido al que se habrá sazonado con sal, y luego en pan rallado, como se hace con las milanesas. Se dejan reposar por lo menos media hora antes de freír, lo que se hará en grasa. Puede servirse con alguna salsa o ensalada de verduras cocidas.

CREMA DE FRESAS

Medio kilo de fresas maduras y lo más rojas posible; ¼ litro de crema chantilly; 100 gramos de azúcar.

Limpiar y lavar bien las frutillas; dejar escurrir perfectamente el agua; pasar las fresas por un cedazo espeso de manera que se conviertan en puré; batir bien la crema con el azúcar y mezclar esto con la pasta que se obtuvo de las fresas. Se distribuye el preparado en copas y se pone en la heladera para que se endurezca.

SOPA DE SALSIFI

12 raíces de salsifí; 1 litro de leche; 1 cucharada de jugo de cebolla; 1 cucharada de perejil picado; 3 cucharadas de manteca; 3 de harina; 3 huevos; sal y pimienta, a gusto; 12 nueces limpias y picadas; 1 taza de crema y agua.

Límpiese el salsifí e inmediatamente póngase, una a una de las raíces, en agua fría, a objeto de que no obscurezcan su color; póngaselas luego en una cacerola de barro y cúbraselas con agua; añádase sal en cantidad suficiente y hágase hervir hasta que esté bien blando el salsifí. Se quita el salsifí y se lo pasa por tamiz, reduciéndolo a puré; echarlo nuevamente en la cacerola, añadiéndole ½ litro de leche, el jugo de cebolla, el perejil picado, sal y pimienta, y se deja hervir unos minutos. En la manteca se dora la harina y se va echando, poco a poco, la leche que quedó, revolviendo continuamente y, por fin, se sazona con sal. Se baten muy bien las yemas de los huevos, agregándoles la crema y se van vertiendo en el preparado de salsifí, siempre revolviendo; en cuanto empieza a hervir, se lo aparta inmediatamente del fuego. Se sirve en tazas o vasijas apropiadas, que estén calientes; se cubre la superficie, en cada una, con las claras que se habrán batido previamente a punto de nieve, y se espolvorea con las nueces picadas.

JARABE DE MORAS

Si se desean preparar las moras para tomarse como refresco o hacer con ellas helados, échense las moras en la cacerola y añádase una taza de agua por cada kilo de moras; déjese hervir hasta que se note que las moras se empiezan a deshacer; se quitan del fuego y se aplastan los frutos cuidadosamente, con el revés de una cuchara de madera o con una palita, hasta que las semillas queden limpias; se cuela con un lienzo delgado y se pone el líquido en una cacerola donde se agrega medio kilo de azúcar por kilo de moras que se haya empleado para obtener el jugo. Se deja hervir hasta que tome punto, y se envasa, tapándolo herméticamente para su conservación.

HELADOS DE MORAS

Se preparan agregando agua al jarabe preparado según las prescripciones anteriores, y sometiendo el líquido al mismo procedimiento que para cualquier otro helado. No olvidar de azucarar el agua en forma, para que el helado no resulte poco dulce.

DULCE DE MORAS

Límpiense bien las moras y póngaselas en una cacerola; écheseles encima medio kilo de azúcar por cada uno de moras; agréguese una tacita de agua sobre el azúcar y llévese a fuego lento donde debe dejarse hervir hasta que haya tomado el jugo un punto alto.

MERLUZA AL HORNO

1 merluza grande; 4 cucharadas de aceite de olivas; una de alcaparras picadas; 3 filetes de anchoas también picados, o en su defecto, una cucharada de pasta de anchoas; 1 cucharada de manteca; 1 de perejil picado; 1 diente de ajo; pan rallado, sal y pimentón, a gusto.

Límpiese la merluza y córtesela en rebanadas algo delgadas; restréguese con el ajo una fuente de hornear y colóquense en ella las rebanadas de merluza con el aceite de olivas; se pone al horno hasta que esté medio cocida la merluza; se saca del horno y se espolvorea con las alcaparras picadas y con la pasta de anchoas; se cubre con una fina capa de pan rallado y luego se espolvorea con pimentón; se divide la manteca en pedacitos y se la esparce sobre el todo; se vuelve la fuente al horno hasta que se haya dorado la superficie. Se sirve caliente.

LA FRUTA COMO POSTRE

A fin de presentar la fruta más apetitosa y saludable, combínesela razonablemente. He aquí dos combinaciones en que entran como elemento principal las bananas.

I — Písense bananas bien maduras en proporción de una o una y media por cada comensal; agréguese a esto una cucharadita de mermelada de ciruelas por cada dos bananas de la pisadas; mézcleselas muy bien, colocándolas en tazas o "bols" a propósito; déjeselas reposar por lo menos media hora antes de servirlas. Esto hará un excelente postre.

II — Después de pisadas las bananas en la misma proporción indicada anteriormente, agrégueseles el jugo de una mandarina por cada dos bananas y una cucharadita de azúcar, también por cada dos bananas; mézclese muy bien y arréglese la mezcla en la misma forma que antes, sirviéndose después de algún tiempo de preparadas.

He aquí un rico postre y excelente para los niños.

JALEA MIXTA

Un paquete de gelatina de frambuesa; una taza de ananás rallado, pasado por rallador; una taza de agua hirviente, una de jugo de frutas, a gusto; dos naranjas, crema batida.

Se disuelve en el agua hirviente la gelatina; se le añade el jugo de fruta y se deja enfriar un poco; cuando presente la consistencia de un almíbar grueso, se bate bien hasta que se asemeje a crema batida. Se habrán pelado las naranjas y sacado la pulpa solamente, y el ananá, después de limpio, habrá sido rallado. Cuando se tiene la gelatina, como se dijo antes, como crema batida, se agregan la pulpa de naranjas y el ananá rallado; envolviéndolos en la gelatina, y se pone el preparado en copas, dejándolo congelarse bien. Antes de presentarse a la mesa se decoran con montoncitos de crema batida. Esta cantidad puede llenar de diez a doce copas.

CHARLAS FEMENINAS

por Delfina F. de Agostinelli

HAGAMOS LO QUE TENEMOS QUE HACER

CUANDO estemos frente a un problema, calculemos bien. Tengamos la serenidad de abarcarle, y hagamos lo que en conciencia debemos hacer.

Que otorgamos un sacrificio o una ternura, que damos lo que no podemos dar, y nos retribuyen con un bofetón, sigamos haciendo lo que debemos hacer. Aunque nos traten mal, sigamos dando. No nos detengamos nunca a decir: "Y bueno, mejor; menos trabajo, más cómodo." Naturalmente que es más cómodo volver la espalda, no hacer nada.

Pero ¿y el deber y la conciencia?

Con esta conducta vamos formando el haber de nuestra vida; con la otra, con apartarnos, con volver la espalda, lo que logramos es quedar en desventaja, porque damos a nuestra conciencia la ocasión del reproche, y nos preparamos el abandono.

Sigamos haciendo lo que tenemos que hacer, y dejemos que nos peguen, que nos maltraten. No seamos Judas; seamos Cristo.

INTERES, CURIOSIDAD...

UNA cosa muy simpática es aquella de interesarnos por la suerte y la dicha de la amiga; otra, es someterla a la curiosidad de la pregunta hecha con intención, dada vuelta, cambiada traicioneramente hasta que logramos nuestro objeto, digo, lo logran, porque yo tengo la suerte de no ser curiosa. Si una carta no es para mí, no me interesa, ni la miro, ni la toco. Lo que no me dicen no lo pregunto.

Pero a veces me corresponde soportar interrogatorios impertinentes.

Porque hay gente que no lo puede remediar; siente un goce infinito en averiguar vidas ajenas.

La curiosidad es un vicio, tal vez es el vicio más inculto.

El curioso lo sabe, porque lo realiza como si fuera un delito. Se esconde; abre un cajón, lee una carta. ¿Por qué, me pregunto, si tal sabe no lo evita?

En la mujer la curiosidad es una inelegancia imperdonable; en el niño, un mal que debe anularse en cuanto se vea asomar a su alma, porque de no ser así le reservará en su vida de hombre más de un doloroso momento.

El interés, en cambio, es cariño, es bondad, es ternura, porque él pregunta siempre aquello que nos es más grato y que mucho agradecemos que sea recordado, interrogado o pensado por un amigo que nos estima.

CONFIDENCIAS

YO escucho tantas confidencias!

Como es lógico, más son de amor que de otros temas, porque la gente enamorada precisa hablar de su amor.

Pero existe esa clase de enamorado que yo aún no he podido catalogar. Habla mal de la mujer que adora, cuenta sus defectos, señala sus horrores, refiere los choques que se producen por sus caprichos..., en fin, que la mujer amada, a su juicio, no es mejor, sino peor que toda otra mujer; pero sigue amándola, sin poderse desprender, ni lo intenta siquiera. Riñe, pero se queda; riñe, pero la ama. La censura, pero la guarda.

Yo pienso: "Si verdaderamente eso fuera amor, el amor no valdría la pena." Pero el amor es otra cosa, no es esa vulgaridad de la protesta y de la riña, de la censura y del defecto reconocido. No: el amor, si es amor, no puede lastimarse en esa clase de queja ni profanarse en esa clase de confidencia. Cuando el amor es amor, no compara ventaja con desventaja. Se posponen los gustos, y así se evitan los disgustos.

No se puede descansar si el ser amado sufre. No se puede reír si la amada llora, ni ocupar una muelle butaca si ella se fatiga en el andar de su cuerpo. Se inventan perdones y excusas para los errores, se inventan alegrías para borrar de su frente cualquier pensamiento inquietante o torturador.

Se defiende al amado, o a la amada de toda censura externa; se tapan con el corazón y las manos sus pecados..., y se prefiere amarla, o amarlo, en contra de todo, y mismo en contra del honor.

Querer es arrimar a la más querida contra el pecho, y cerrar los brazos en sus espaldas para mejor juntar su corazón con el corazón que la ama; es quedarse con "él", o con "ella", por encima de todo, ocurra lo que ocurra y se oponga quien se oponga.

Amar es nunca comparar ventaja con desventaja.

"JAMAS"

NO tengamos prevenciones, no digamos: "De esta agua no beberé." Porque es seguro que tendremos que allegar a nuestra sed mañana el agua que hoy hemos desechado.

"¡Esto, jamás!", no lo digamos; porque nunca hacemos lo que en realidad queremos, hacemos lo que la vida quiere que hagamos. Ella es la que nos permite en algunas horas triunfar con orgullo, y en otras doblar la frente.

La fatalidad y la suerte modifican nuestra existencia y cambian nuestras resoluciones.

Todos los días nos despertamos con un interrogante abierto frente a los ojos, y el interrogante se mantiene abierto mientras vivimos.

No digamos: "¡Jamás!", porque es seguro que tendremos que estrechar a quien odiamos, y deberle favores al enemigo y "besar manos que desearíamos ver cortadas".

No nos pongamos en ridículo; "esto sí" y "aquello no", cuando es seguro que tendremos que hacer lo que no quisiéramos, y dejar de hacer justamente lo que más quisiéramos. La vida es la dueña de nuestro destino. Callemos y esperemos; no gastemos inútiles palabras, porque la vida y el destino de cada una de nosotras es un largo e interminable misterio, un interrogante siempre abierto, desde que nacemos hasta que morimos.

Desarrollo

Su hijo será sano y fuerte si lo tonifica con **Taniol**, por que **Taniol** junta en su fórmula los elementos reconstituyentes de la sangre, de los músculos y de los huesos.

Frasco 2.50

Taniol es el tónico completo para su hijo, a quién hará grande y fuerte.

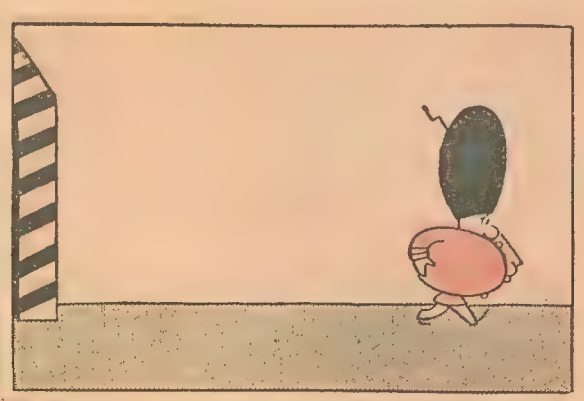
Taniol

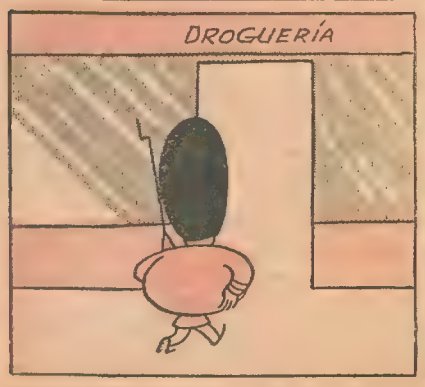
el tónico de los niños

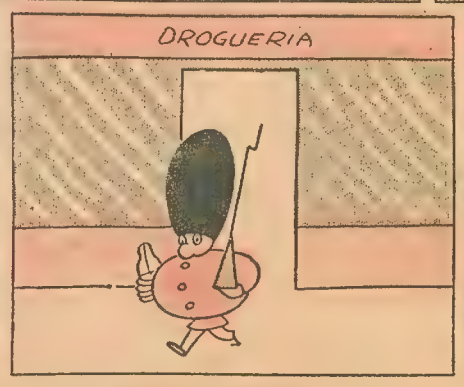
Lo preparó GENIOL
Hace bién.

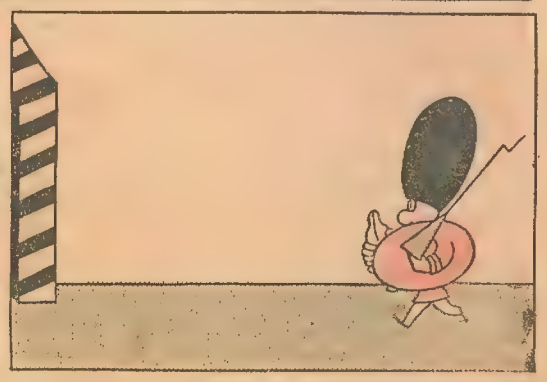
POMIDORO EL CENTINELA

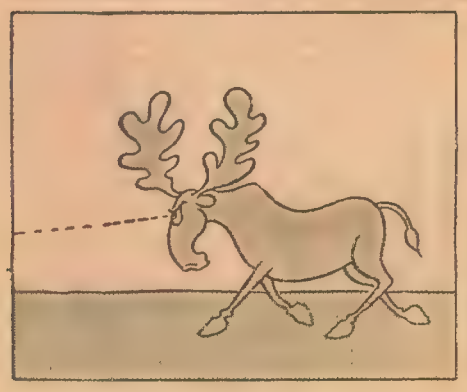
POR O. SOGLOW

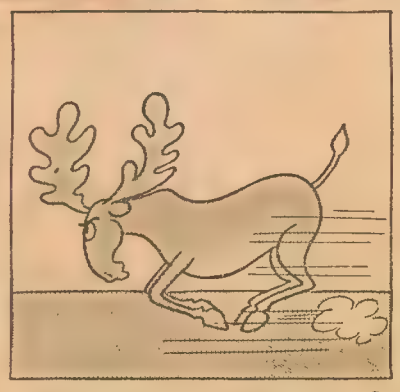


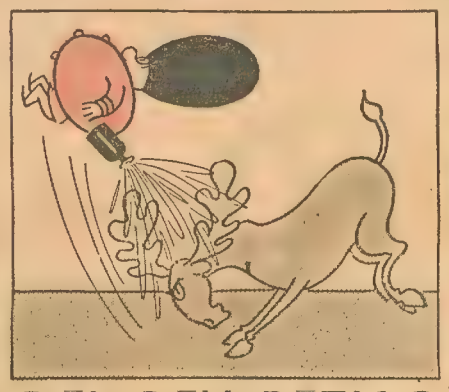


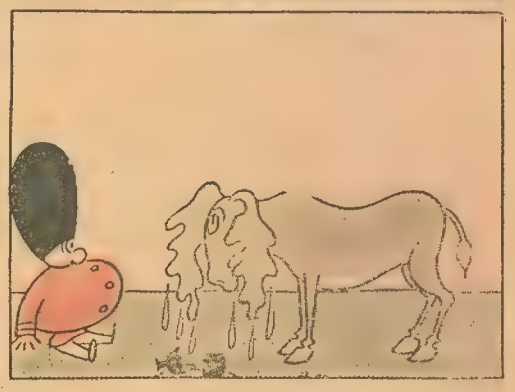






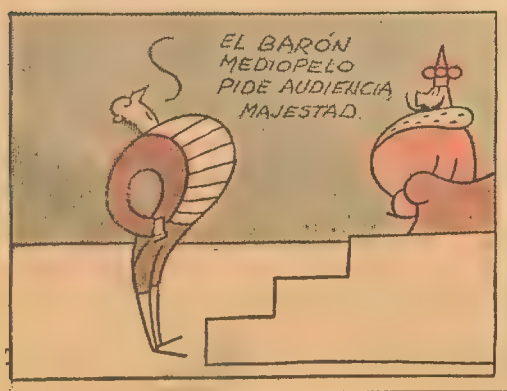


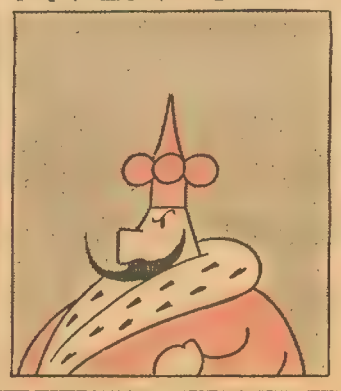


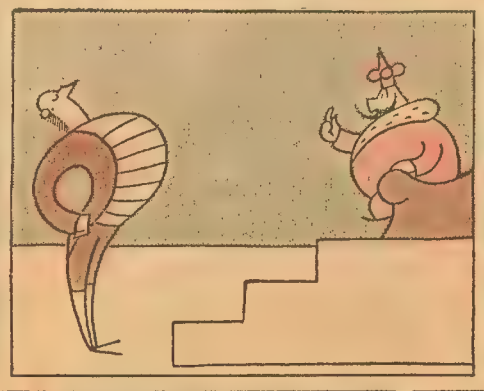


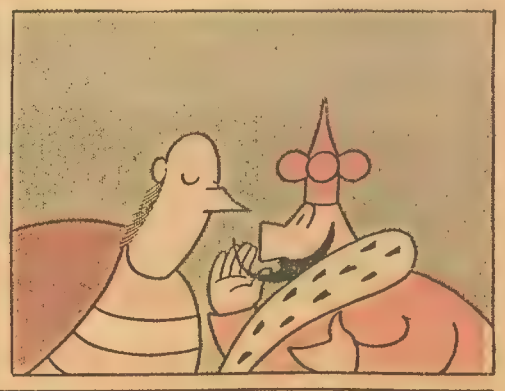
AVENTURAS DEL REY PETISO

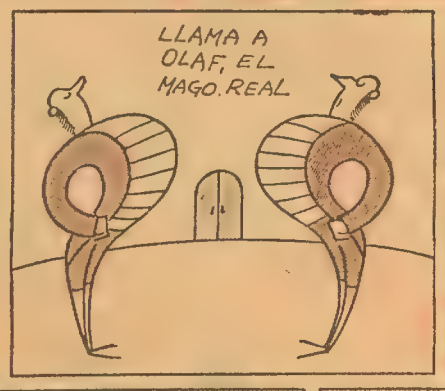
POR SOGLOW

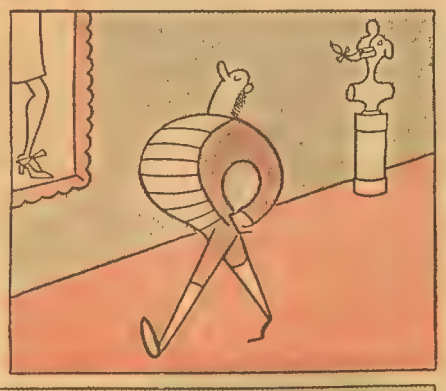


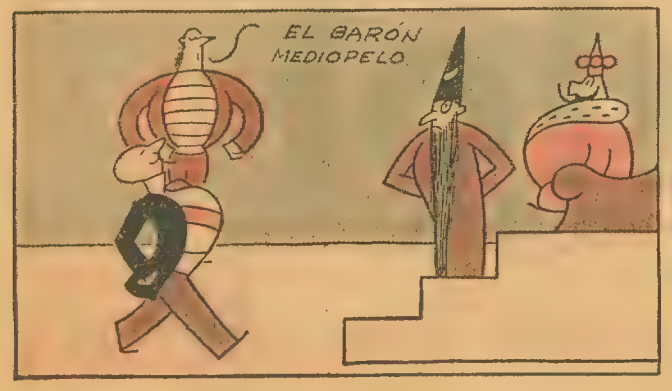


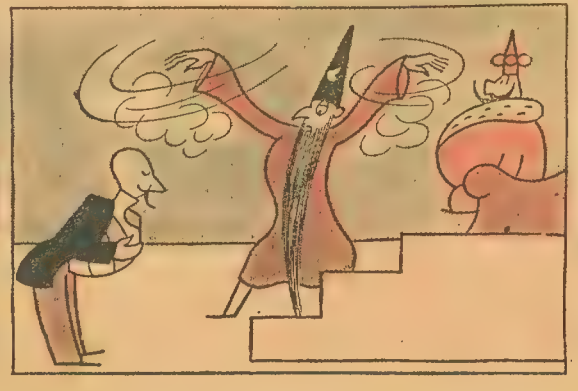












EL FLUIDO ESTABA MAL DIRIGIDO

DE LA BLUSA LENCERIA

1 — Blusa de encaje de seda color violeta con vivos de satín en el tono en el escote y en el borde del jabot y de las mangas largas, fruncidas arriba (2 m 80 en 0.80.)

2. — Blusa realizada en grueso crêpe color esmeralda y justa a la silueta por las pinzas del entalle. Pespuntes rayan el cuello, los puños, los bordes delanteros y las tres presillas que hacen los cierres (1 m. 80 en 1 m.)

3. — Blusa de linón, trabajada con pequeños pliegles horizontales, repetidos hasta lo alto y en las mangas. (1 m. 70 en 80 centímetros.)

4. — Blusa en organdí blanco bordado con pequeñas estrellas Un picot termina el doble cuello de tela lisa, el cuellito alto y la bota de la manga ballón. (1 metro 75 en 0.80.)

5. — Blusita en crêpe de chine rosa, cuyo escote lo cierra un lacito. Un sencillo bordado retiene los plisés de las mangas y del delantero. (2 m en 1 metro.)

A LA DE SPORT

6. — Blusa chemisier, hecha en tela blanca y adornada con tablas pespunteadas que del canesú van hasta la cintura (2 m 25 en 1 m.)

7. — Blusa de jersey ocre, con mangas rectas y ranglan. Los bies de color brique realzan el efecto (1 m. 15 en 1 m. 40.)

8 — Blusa en lana angora celeste pálido Botones azules de galalite y gruesos pespuntes hechos a mano. (1 m 50 en 1 metro 40.)

9 — Blusa de shantung albene, con cierre relámpago de tono vivo e igual al de la cintura Pinzas sostenidas por pequeños recortes alargados, (1 m 80 en 1 m.)

10 — Blusón en gruesa tela, ajusta al talle por dos elásticos. Botones adelante, en los hombros y puños; cierre relámpago en los bolsillos altos. (1 m. 50 en 1 m. 40.)

CODIGO DE BELLEZA

Por LUCILA BELL

Fig. 1

NUEVO PEINADO, NUEVA PERSONALIDAD

LA melena hasta los hombros, hoy nuevamente de moda, ofrece la inapreciable ventaja de prestarse a los estilos más variados de arreglos, y de proporcionar así la posibilidad de dar nuevo marco a las facciones con cada peinado, de poner de manifiesto nuevos matices de la expresión y de los rasgos.

En la fig. número 1 vemos a la aplaudida actriz Binnie Barnes luciendo una versión modernizada del peinado "Juana de Arco". Una onda sobre la sien derecha y dos rulos chatos sobre las mejillas añaden suavidad a las líneas ondulantes y dramáticas de este nuevo peinado, hoy tan en boga.

Si se desea lucir un peinado ultramoderno y hasta un poco exótico, la melena larga puede arreglarse según lo indica la figura 2. La raya en el centro; detrás y a los costados, la línea del peinado Juana de Arco. Luego, cepillando los cabellos desde la frente hacia atrás, disponerlos en dos bucles que comiencen en la raya y concluyan a la altura del ángulo exterior de las cejas. Pero ¡atención! No hay que llevar un peinado tan avanzado, a menos que se esté de un humor excelente y en condiciones de responder con la conducta a lo que sugiere el arreglo. Es el más indicado para una fiesta formal y para la mujer de temperamento reconcentrado con toques de fina dramaticidad.

La jovencita ingenua (Fig. 3), en cambio, podrá arreglarse la melena con ayuda de una cinta que haga juego con el color de sus ojos o de su toilette. La raya puede ir al medio o al costado, según el propio gusto o las exigencias impuestas por la forma de la cara. Se peinan los rulos en dirección contraria a los del arreglo anterior, con un movimiento hacia afuera y hacia abajo, de modo que al atar la cinta del matiz elegido alrededor de la cabeza, los rulos caigan naturalmente sobre ella, tapándola casi por completo.

En la nuca, los cabellos pueden separarse en varios bucles o formar uno solo. La cinta se anuda con un moñito discreto atrás o sobre la parte alta de la cabeza. Es una excelente idea la de arreglar la parte lisa del peinado con un poco de brillantina, a fin de que se conserve aplastada y lustrosa.

Fig. 2

Fig. 4

Este es un peinado de una sencillez encantadora.

Y he aquí otro arreglo femenino y coqueto (Fig. 4), muy especial para las personas de cabellos lisos. La raya al costado. Las mechas que quedan sobre los oídos serán acostumbradas, con un poco de paciencia y con ayuda de un fijador, a formar una onda aplastada y brillante. Un clip servirá para sostener los cabellos en posición. Con unas cuantas horquillas invisibles se mantendrá la onda mientras esté húmeda, para obligarla a secarse sin deshacerse. Luego, se divide el resto del cabello en dos partes iguales, en la nuca. Se las cruza la una sobre la otra, se doblan las puntas hacia adentro y se las asegura con horquillas hasta que todas las mechas queden en orden.

Y finalmente, a fin de suavizar un tanto la línea del peinado sobre la frente, se cortarán dos mechitas a ambos lados de la frente, para hacer con ellas dos o tres rulos chatos.

Fig. 3

CONSULTORIO

R. E. D. San Francisco. Córdoba:

Las medidas ideales para su altura son: peso, 55 kilos; pecho, 83 centímetros; cintura, 65; caderas, 84; muslos, 48; pantorrillas, 32,8. Como ve, lo que le conviene hacer es adelgazar. El laxante que le indicaron tiene por objeto hacer que usted adelgace mediante una elimiación regular, porque nada ayuda tanto a la finura de la silueta como librar al cuerpo de todo lo que puede ser aprovechado por él. Pero renuncie al laxante y coma pan negro, frutas, legumbres crudas y cocidas, y sus intestinos funcionarán bien.

Para blanquear las manos use la mezcla siguiente: perborato de sodio, 24 gramos; ácido bórico, 16 gramos; bórax, 1 gramo; bicarbonato de sodio, 59 gramos. Haga una pasta con un poco de agua y aplíquesela. Para suavizarla, emplee una buena crema nutritiva, o hágase fricciones con aceite de castor, tibio.

L. A.:

Compre un esmalte del moderno tipo cremoso. Déjese crecer las uñas y córtelas en óvalo. Recúbralas luego, hasta la punta, con el barniz. Su consistencia cremosa hará que la parte blanca se oculte y tome el mismo color que el resto de la uña. Verá usted que sus dedos parecerán afinarse con este simple recurso.

Esperanzada:

No me ha hecho usted presente si todo su cuerpo tiene varios kilos de más. Si tal es el caso, empieze por adelgazar combinando el ejercicio con la dieta. Hay productos destinados a realizar esa reducción que usted quiere, pero como resultado natural del tratamiento, se produce el ablandamiento y la caída del busto. Una de esas cremas reductoras es la que sigue: yoduro de potasio, 3 gramos; yodo, 30 gramos; vaselina, 30 gramos.

Estrellita de 18 años. Mendoza:

Si la obscuridad de su cutis es superficial, es decir, si se debe al sol o a manchas extendidas sobre la epidermis misma, una crema decolorante le hará buen efecto. Ensaye la que sigue: peróxido de cinc, 8 gramos; carbonato de magnesia, 92 gramos. Esta mezcla debe humedecerse con agua hasta que se forma una pasta, antes de extenderla sobre el cutis.

DEL RECETARIO PRACTICO

Una clara de huevo extendida sobre la cara y la garganta presta rápidos y prácticos servicios para hacer menos notables las arrugas superficiales producidas por la fatiga o las preocupaciones.

Se lava muy bien el cutis y se lo recubre de una ligera película de crema nutritiva, colocando mayor cantidad en torno de los ojos, la boca y en la garganta.

Se procede luego a extender la clara de huevo, dejándola obrar durante quince minutos. Es preferible acostarse o reclinarse en una cómoda silla mientras tanto. No se deben hacer gestos para evitar la formación de arrugas mientras se realiza el trabajo de reparación.

Al cabo de unos quince minutos se retiran la crema y la clara de huevo con buena porción de agua tibia.

• •

La lanolina de toilette es uno de los lubricantes más apropiados para todo tipo de cutis. Excelente para los párpados, es muy buena para los labios, las manos y para la sequedad de la piel en general.

• •

Al primer signo de grasitud del cutis, es preciso incorporar un buen astringente entre los productos de toilette. El agua fría es un buen astringente para la piel normal, y para la que padece de una grasitud muy insignificante. La limpieza con agua y jabón debe ser seguida de un largo enjuague con abundante cantidad de agua fría.

Si este sencillo elemento no basta para producir buenos resultados, es conveniente probar algo más fuerte. El agua de hamamelis colocada por medio de golpecitos después de cada lavado, es buen astringente para las pieles jóvenes. Si esto resulta muy débil, y los poros siguen agrandándose, tráteselos con procedimientos más enérgicos.

El bay-rum diluído en agua es un buen astringente. Es casi imposible sugerir la proporción correcta, pues ella varía en cada caso. Pruébese primero una parte de bay-rum por tres de agua. Si la mezcla es muy fuerte, agréguesele más agua. La aplicación de este astringente debe producir nada más que un ligero escozor que jamás deberá llegar a la incomodidad.

Los orígenes de la ciudad

El urbanismo es una palabra relativamente nueva para designar una ciencia ya vieja. El se define como "estudio general de las condiciones y de las manifestaciones de existencia y desárrollo de las ciudades".

Desde la edad de la piedra tallada, los hombres se reunieron y levantaron defensas para proteger sus agrupaciones. ¡Ese fué el embrión de la ciudad! En la edad de cobre aparecieron los primeros comerciales y los caminos.

Las ciudades más antiguas de que se ha logrado encontrar rastros son las del oriente. Las de los ititas (Siria, Palestina) presentan una forma circular con murallas concéntricas, puesto que la preocupación dominante era la defensa. Las del Egipto (Kahun, Tebas, Menfis, con 100.00 habitantes) tienen en sus bases una idea religiosa y son hecha sobre un plan de tablero, en anchas calles que permitían el desarrollo de las ceremonias rituales. Babilonia, igualmente en tablero, tuvo cerca de un millón de habitantes, y si no queda más de sus construcciones de ladrillo crudo que informes colinas de arcilla, sabemos que poseía, aparte de sus célebres jardines suspendidos, un sistema muy perfeccionado de canales, de muelles, de puentes y de cloacas, y la construcción estaba sometida a reglas de edilidad, cuyo rigor haría temblar a nuestros ingenieros y ediles porteños... La edificación de una obra fuera de los alineamientos previstos "exponía a su autor a ser ahorcado en su misma construcción"...

Fustel de Coulanges ha reunido en su "Ciudad Antigua" los estudios de la fundación de las ciudades griegas y romanas. Como base, un principio religioso: los fundadores constituyen una sociedad de adoradores de un mismo dios de que la ciudad es el santuario. El dios, por intermedio de los augures y presagios, indica el emplazamiento; un surco trazado, según los ritos, marca la población futura; dos vías principales, norte-sur, este-oeste, constituyen el esqueleto del tráfico; en general, una colina englobada en la ciudad recibe los dioses y sus templos.

Los griegos y los romanos daban a la plaza pública la importancia que aún guardan, por ejemplo, en las ciudades meridionales de Francia, "agora" entre los griegos, "forum" entre los romanos. Atenas, con 300.000 habitantes, tenía un buen sistema de distribución del agua, pero no tenía cloacas. Los romanos, de cuya vida nos dan ideas muy exactas Ostia, Herculano y Pompeya, divulgaron por sus conquistas el plan de sus ciudades en forma de campo atrincherado, sometido a prescripciones precisas de salubridad, de vías, de línea, y provistas de acueductos y de cloacas, ampliamente concebidos. En el siglo I antes de Nuestro Señor Jesucristo, cada romano recibía ¡1.000 litros de agua por día!...

La dicha oculta

(Continuación de la página 14)

los dejó relegados en manos de las criadas... Su exagerado apego a las frívolas diversiones la absorbían de tal modo, que a menudo le hacía olvidar los más elementales deberes de esposa. La presencia de mi persona en el hogar la tenía sin cuidados.

"Pronto me di cuenta de que me había equivocado al elegir a Elisa por esposa. Me sentí defraudado en lo más íntimo. Al comprender que ella no había nacido para ser la compañera de su hombre, experimenté un enorme vacío. ¡Cuán doloroso era para mí después de haber trabajado un día entero asistiendo a mis enfermos y a cuantos llegaban a mi consultorio, que la sirvienta me dijese que la señora había salido y que no la esperara a cenar! Un día era para asistir a casa de Fulana a una partida de bridge; otra vez para dar una despedida a una amiga que se ausentaba a Europa; otra para asistir a una fiesta en casa de Zutana, o ya para participar en tal o cual excursión... En fin, raramente la encontraba en casa y nos sentábamos juntos a la mesa.

"Esta decisión de asistir a todas partes sola la tomó al ver que a mí no me interesaban para nada esas diversiones; pero que tampoco me oponía a que ella lo hiciera si lo creía como algo indispensable en su vida. ¡Qué desazón significaba todo esto para mí! No obstante, jamás le dije una sola palabra."

—Sin embargo, has hecho mal, Enrique — le interrumpió su madre. — Tú debías haberla llamado a la realidad y hacerle comprender cuál era su verdadera misión de esposa.

—Hubiera sido todo inútil... En un principio, lo intenté, y obtuve por respuesta una sonrisa irónica acompañada del mote de "anticuado".

"Y así, al transcurrir del tiempo, llegamos a sentirnos casi ajenos uno del otro. Y si para ella todo esto parecía ser natural, no lo era para mí, por cierto. Cada día me sentía más desilusionado... Aquel hogar, falto de calor y de preocupaciones, terminó por hacerme experimentar una sensación de frío, una sensación de vacío tal, que llegó a hacérseme intolerable.

"Ten en cuenta, madre, que al llegar a este punto han pasado más de dos años de nuestro matrimonio, y si alguna esperanza me alentaba al principio, tuve que perderla. ¿Podía yo, acaso, siendo joven y lleno de orgullo de mi hombría, y consciente de mi misión, resignarme a este estado de cosas? ¡No; de ningún modo! Desilusionado, asqueado de todo, arrojé un día el pesado fardo de prejuicios y de preocupaciones pueriles que me había creado mi nuevo estado civil, y que me condenaba a una vida estéril que había empezado por abrumarme y terminaría por convertirme en un verdadero estropajo. ¡No; de ningún modo me resignaría a esto! Y salgo a la calle dicidido a encauzar mi vida por su verdadera senda. Salgo en busca de mi felicidad, y a la vez a la realización de mis antiguas aspiraciones y anhelos de hombre..., que no han de ser, por cierto, ni una monstruosidad ni un crimen para nadie. Y ésta la encuentro concretadas en una mujer del pueblo, salida de un modesto hogar de gentes humildes y laboriosas, exentas de artificios y de falsos barnices de cultura; pero con un sentido real de la vida y consciente de su misión en el mundo.

"Esta mujer pronto sabe comprenderme y amarme. Le confieso mi secreto, y ella se esfuerza por vencer los escrúpulos de su alma pura y por romper la valla de prejuicios que se anteponen a nuestra felicidad. Con ella, durante más de un año y medio, he visto realizado mi dorado sueño y he gustado todas las felicidades de la tierra. En aquel nido, oculto a los ojos del mundo como un pecado, es donde he experimentado la verdadera alegría de vivir. Allí he podido disfrutar de todas las dulzuras del hogar. Allí donde hay una mujer que espera con ansiedad mi llegada y comparte conmigo alegrías y sufrimientos...

"¿Qué puede importarme ahora si al volver de mi trabajo Elisa no está en casa? ¿Qué me importa si ella no se sienta junto a mi mesa por asistir a una partida de bridge, o a una fiesta en casa de Fulana o Zutana..., o a una excursión en tal o cual parte? No; ya no me importa nada. Yo he seguido cumpliendo hasta ahora con mis deberes de esposo, y ni una sola noche he dejado de pernoctar en casa. No obstante esto, esa no es ni será nunca mi casa. ¡Mi hogar está en aquel nido oculto!...

"Toda esta es la verdad, madre. Nada me importa cómo puede juzgarme el mundo; pero tú..., tú no debes juzgarme mal..."

La señora Hélmer, que lo había escuchado con atención, sin hacer el menor gesto, se levantó de pronto y abrazó a su hijo.

—No temas, Enrique, que yo pueda juzgarte mal. Mis sentimientos de madre no se sienten traicionados Por otra parte — terminó diciendo, — sólo Dios es el que está llamado a juzgarnos.

—¡Gracias, gracias, madre! — murmuró Enrique, estrechándose fuertemente a ella y llenándole las mejillas de besos. —¡Estos son mis besos de despedida, madre! Todo lo tengo dispuesto, y hoy mismo me marcho de aquí con mi verdadera esposa, lejos, muy lejos, adonde nadie pueda saber nada de mí.

—¡Enrique! — exclamó asombrada la madre.

—Sí; me voy muy lejos, llevándome conmigo todo cuanto constituye mi tesoro, mi inmenso tesoro. Como el avaro, quiero esconderlo a los ojos del mundo, temeroso de que puedan arrebatármelo. ¡Adiós, madre! Puede ser que algún día volvamos a vernos.

Y al decir esto salió precipitadamente.

La señora Hélmer, segundos después, sin lograr reponerse aún de la profunda impresión que le causara la inesperada despedida de Enrique, sintió cuajársele los ojos de lágrimas, y del fondo de su ser se asomaron a sus labios estas expresivas palabras: "¡Mi bendición, hijo, mi bendición!"

Una copita antes de cada comida, aumenta considerablemente el apetito y duplica el valor del alimento.

EPOCA de EXAMENES

La preparación para los exámenes exige de los niños un desgaste mental superior a sus fuerzas. De aquí que muchos desmejoren y palidezcan.

Los padres harán un gran bien a sus hijos que estudian administrándoles la BIOFORINA LIQUIDA DE RUXELL, el delicioso tónico reconstituyente, que vigoriza el cerebro y los nervios, aumenta la memoria y la agilidad mental, al par que enriquece la sangre y contribuye decididamente al perfecto desarrollo de los niños.

Bioforina Liquida de Ruxell

Producto del INSTITUTO BIOQUIMICO MODELO PERU 1645/55 Bs. As.

LAS OCHO VERSIONES DE UN BOLERO

EL gran suceso obtenido por el bolero, recientemente reintegrado a la moda, y su indiscutible practicidad, sugieren ofrecer, en honor de las lectoras coquetas, estas ideas de adaptaciones variadas y completamente cómodas. Su simplicidad ofrece la posibilidad de interpretarlo en mil maneras diferentes. Efectivamente: se logrará espléndido efecto si se lo realiza en tela lamé. Este bolero podrá acompañar al vestido de noche, de corte simple y muy sobrio. El mismo modelo podrá servir para abrigo en la cama, si se lo interpreta en raso celeste, por ejemplo, con gruesos pespuntes hechos a mano y con hebras más obscuras que el tejido empleado para el fondo. Y así, amigas, ocho ideas fundamentalmente distintas e idénticas a la vez. Influirá la calidad del tejido usado, de los adornos elegidos, para dedicar cada bolero a toilettes diferentes. El corte del modelo será igual para todas las ideas adaptables. En el esquema correspondiente, la figura A, señala el corte de la espalda; las figuras B, los delanteros, y las figuras C, las mangas. Córtense los modelos bien justos y cuéntense los dos centímetros indispensables para la costura. Todos los cortes que hacen las pinzas amoldarán mejor al modelo sobre el cuerpo. Además, las flechas que marca el esquema significan la dirección del hilo del tejido empleado. Para la confección de este bolero serán necesarios 1 metro y 30 de tela, si es de 80 centímetros de ancho. Y explicadas las nociones más elementales para la realización de un bolero, no olvidarán las gentiles lectoras, la importancia que el gusto actual concede a este accesorio, eminentemente práctico y elegante. Sin embargo, las gorditas tendrán que alejarse de esa tendencia igual que las chicas muy bajas o de espaldas y hombros "cargados". Los boleros son una nota distinguida y chic, cuando la silueta ayuda al al efecto, si no..., ¡qué detalle tan ingrato remarcan!... A no olvidar estos consejitos, chicas, y a cuidar muy mucho la elegancia de la figura.

Con la toilette para playa quedará magnífico un bolero de fina lanilla o de sarga de tono fuerte

Para paquetear en la cama es muy lindo el bolero de raso, con gruesos pespuntes realizados a mano.

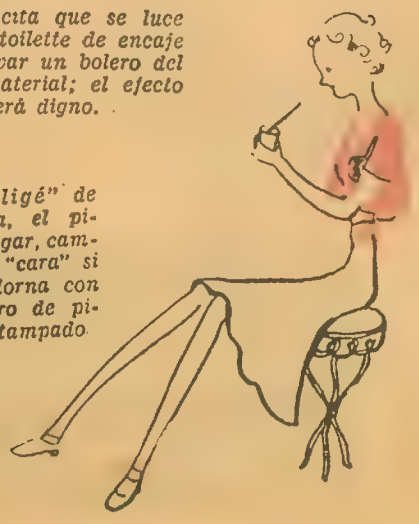
Sobre los vestiditos estampados quedan muy bien los boleros negros; éste de crêpe, constituye el abrigo liviano del conjunto.

La jovencita que se luce con una toilette de encaje podrá llevar un bolero del mismo material; el efecto será digno.

El bolero de lana negro quedará espléndido a la silueta gentil que sepa llevarlo; algunos bordados hechos a mano son su único adorno.

He aquí el esquema que indica las partes que hacen la composición del bolero.

El "negligé" de entrecasa, el pijama vulgar, cambiará la "cara" si se lo adorna con un bolero de piqué estampado.



Simplemente sobre el trajecito de diario o sobre la toilette sport que se lleva en el club, se lucirá otro bolero en crêpe de color.

El severo traje para la fiesta de gala o para la "gran cena", se animará con un sobrio bolero, interpretado en lamé plata.

PRIMERA COMUNION

Para las pequeñas de la casa, que han de cumplir con el rito sagrado de la comunión, van aquí estas ideas, de origen especialmente dedicado.

Son figurines sencillos, fáciles de confeccionar por la misma mamá, y que respetan con toda lealtad la juventud deliciosa de la criatura.

Generalmente se usan tejidos lavables, para poder seguir usando con toda comodidad esa toilette ya "re faccionada".

Para los velos, tul de ilusión de profusión rica y de apariencia eternamente juvenil y graciosa.

CORREO

Una porteña (Balnearia). — Vuelva a mojar la mancha con el mismo licor y lave después con agua bien clara. Creo que quedará bien; si el agua le deja "aureola", entonces tendrá que tratar en una tintorería.

Martita (Lincoln). — Tratándose de luto por padre, como visten ustedes está bien. La cola del sombrero debe llevarse durante todo el primer año. Estoy buscando, amiga, el guardacamisón que le interesa. Cuento con su cordial amistad y quedo encantada de las palabras lindas que me dice. Hasta pronto, Martita.

Rosina (Rawson). — ¿Así que quedó contenta con mi consejo? ¡Cuánto me alegro, Rosina! Para adornar ese trajecito negro vea las interesantes ideas que saldrán publicadas próximamente en MUNDO ARGENTINO. En el número de hoy van algunas blusas de las que me pedía. ¿Le servirán? Espero sus noticias.

Chiquita que sabe esperar (Yapeyú, Ctes.). — Te prometo formalmente, Chiquita querida, complacerte lo antes posible. Sólo te ruego un poquito de paciencia, porque los pedidos son muchos y yo... estoy solita...

Madreselva (Junín). — Prontito aparecerá el material que me pedía. Gracias por sus buenos elogios, y realmente encantada de su cordial recuerdo.

VALENTINA.

"Ella está siempre indispuesta"

¿ES ESO LO QUE LA GENTE DICE DE USTED?

Todos conocemos a personas que siempre se están quejando de su estado de salud. Siempre "tienen algo". Hoy tienen dolor de estómago, luego sufren de dolor de cabeza, o si no, se sienten indispuestas, cansadas, etc.

Si estas personas tomaran su "pequeña dosis diaria" de Sales Kruschen todas las mañanas, es muy probable que su salud se beneficiaría.

Las Sales Kruschen, a base de varias sales minerales, son científicamente preparada. Kruschen estimula a los órganos de digestión y a los intestinos a una acción normal y regular. Induce al organismo a eliminar todas las impurezas. Al disipar a la constipación la "pequeña dosis diaria" de Kruschen le librará de esos malestares que tanto deprimen y le renovará la vitalidad.

Una pequeña dosis de Kruschen todas las mañanas significa bienestar duradero por sólo 2 centavos por día.

Las Sales Kruschen se venden en todas las farmacias a $ 2.20 el frasco y duran mucho tiempo.

Cómo disimular el vello

He aquí un problema grave para la mujer. La depilación no es recomendable. Sólo se consigue con ella un efecto momentáneo y peligroso, pues a los pocos días el vello "podado" o arrancado crece con más vigor y mucho más grueso y visible que antes.

Las mujeres francesas tienen un método muy eficaz y que no ofrece estos inconvenientes. Emplean la manzanilla verum, que aquí se consigue en todas las farmacias, y mojan el vello durante varios días con un algodón. De este modo el vello se decolora y se afina, pasando totalmente desapercibido y quedando atrofiado en su crecimiento.

En nuestro país muchas mujeres de gran mundo emplean con éxito este método francés.

GRATIS Bandoneón, Violín, Guitarra, Acordeón, etc., se envía para estudio a cualquier parte del país. APRENDA POR CORRESPONDENCIA en muy poco tiempo. Instit. "ARJONA". Curso especial Srtas. y Caballeros, envíe $ 0.05 en estampillas y recibirá condiciones.
INSTITUTO MUSICAL "ARJONA". Calle Pedro Echagüe 1755 - Bs. As.

Señora: Para conservar su cutis, use Crema VASENOL

El CONSEJERO de los NOVIOS

Por NENUFAR

NO DEBE DAR CABIDA en su corazón a ese amor insensato. Elija una mujer libre y no a quien tiene sagrados deberes que cumplir en el hogar que ha constituído. Aléjese de su lado y trate de olvidarla, aunque para ello tenga que sufrir mucho y necesite poner en juego toda la fuerza de su voluntad.

Contestando a "Pusilánime", de Posadas.

■ ■

LA RESPUESTA a su consulta no pudo aparecer en el número pedido porque llegó demasiado tarde. Acostumbro a contestar por riguroso turno, de modo que no deben impacientarse mis numerosos lectores, ni creer que los olvido cuando la contestación no se publica tan pronto como algunos quisieran. En adelante debe escribirme con tiempo si quiere que le ayude a resolver alguno de sus conflictos. Le deseo el mayor de los éxitos en su primer baile.

Contestando a "Totona", de Las Flores.

■ ■

NO PRESTE OIDOS a ese joven, que sólo pretente llevarla por el mal camino. Sus padres no deben ignorar esas relaciones, pues nadie como ellos la aconsejarán como usted necesita. Es muy niña aún para pretender substraerse de la tutela de sus mayores; sea más obediente, pues su rebeldía puede traerle serios disgustos en el porvenir.

Contestando a "Orgullosa de mis 14 primaveras", de Saavedra.

■ ■

COMPRENDO que su excitación nerviosa se acreciente en tales circunstancias y aumente su tartamudez en esos momentos que tanto llegan a desesperarle. Debe atender ante todo su sistema nervioso y consultar a una persona competente para que, con una ejercitación constante, trate de mejorar su dificultad, causante hoy de todos sus pesares.

Contestando a "Gogó", de Rosario.

■ ■

SI TANTO AMABA a esa chica, debió evitar esa reacción ingrata que la hirió tan hondamente. Me manifiesta que no se resigna a perderla, pues la vida se le haría insoportable sin ella. Si tan dolorido se siente por lo acontecido, preséntele sus excusas con la promesa final de que en adelante sabrá dominar sus vehemencias, y si el cariño que ella le profesa responde al suyo, el perdón no le será negado.

Contestando a "Robertito", de Montevideo.

■ ■

LA DESESPERANTE situación que le ha creado su momento de locura es realmente de muy difícil solución. Comprendo, amiga mía, su angustia al comprobar su desventura, pero hay que ser fuerte y afrontar las consecuencias que sobrevendrán. Su esposo no puede ignorar lo ocurrido, dado el peligro que puede traerle su silencio. Lo que le aconsejo es terriblemente doloroso; pero en mi opinión sólo la confesión de la verdad podría aminorar su amargura si él comprende la circunstancia especial en que ocurrió el hecho y su profundo arrepentimiento actual. Quizá el intenso cariño que le profesa su esposo le ayude a salir del paso, pero bien habrá comprendido ya que no es posible vivir un solo minuto en paz con ese peso enorme en su conciencia; por eso, para su descargo, debe sincerarse con él, preparándose para sobrellevar lo que venga, por muy duro que sea. Quisiera que mis palabras pudieran servir de aliento para ayudarla a salir airosa de este trance, y con mi comprensión de mujer, añado que muy compadecida de su pena, espero sus noticias y le aconsejo que, a pesar de todo, no desespere, tal vez puede producirse un milagro en su favor, uno de esos milagros en que se advierte la mano de la Providencia...

Contestando a "Una mujer afligida", de Tucumán.

■ ■

UNICAMENTE solicitando la venia del juez pueden realizar ustedes su deseo, por ser usted menor de edad. Esa misma persona le dará todos los informes que necesitan.

Contestando a "Por él me muero", de Mendoza.

■ ■

MI OPINION ya ha sido dada. Comprendo, sin embargo, que el amor desoye consejos y obra ciegamente, estimulado por sus propios impulsos. Lo único que puedo agregar a lo que le dije anteriormente, es que si no consigue lo que se propone, debe esforzarse por olvidar, pues no lo creo cobarde, y cobardía sería dejarse rodar por la pendiente y convertirse en uno de los tantos perdidos que hay en el mundo. Desde su primera consulta ha quedado agregado a la larga lista de mis amigos, así que será un gusto para mí me tenga al corriente de cuanto suceda.

Contestando a "Si todo es imposible, moriré por ella", de Córdoba.

■ ■

OBEDEZCA A SUS familiares. Ese joven tuvo infinidad de ocasiones para declararle su amor si realmente estuviese enamorado. Debe llegar a la conclusión, amiguita, de que a esas miradas expresivas no puede darle importancia, ya que otras manifestaciones más serias hacia otra persona han puesto en evidencia a quien prefiere.

Contestando a "María Carlota", de Sta. Fe.

ENLACES QUE SE EFECTUARON EN EL MES DE OCTUBRE

Carmen Ginco con Nicolás Saggio, en Córdoba.
Dolores Nito con Alberto Gino, en Las Catitas (F. C. P.).
Amalia Ruiz con Francisco Vella, en la Capital.
Sara Cleomedes Barboza con Marcelino Burgos, en San Luis.
Sara Esther Frigerio con Carlos Pianciola, en La Pampa.
María Catalina Mari con Eduardo Buzzi, en Navarro.
María Elvira López Merino con José María Madrid, en La Plata.
María Teresa Branca con José María Corsi, en Corrientes.
Juana Nery Morales con Crescencio Pérez, en Corrientes.
René Corina Puente con José Snaider, en Piñeyro.
María Eugenia Villanueva con Antonio Capel, en Piñeyro.
Aída Blancuzzi con Eduardo Egozcue, en Dolores.
Elena Bessega con Juan di Meola, en Carlos Casares.
Beatriz Bessega con Diego Cairoli, en Carlos Casares.
María Esther Blanco con José Lapalo, en Chacabuco.
Victoria Maggio con Armando Riccardo, en Luján.
María Adelina Mansilla con Vicente Janos, en Necochea.
María Esther Risso Canal con Jorge Rodríguez Canosa, en T. Arroyos.
Alba Suárez Lombas con Miguel Blanco, en Tres Arroyos.
Inés Pirola con Héctor Noguez, en Tres Arroyos.
Zulema Multi con Italo Bellini, en La Plata.
Elena Pagnoni con Benigno Villalba, en La Plata.
María Beatriz Visco Orrego con Manuel M. Iglesia, en Monte Caseros.
Victoria Orrego con Tomás Silva, en Rosario de Tala.
Catalina B. Carretto con Alberto López, en Villa Iris.
Celina Elvira Colombo con Antonio Albizzatti, en Corrientes.
Delfina Navarro Vega con Oriente Calabrese, en Tres Arroyos.
Sara Videla con Juan Capdeville, en General Pirán.
María Hilda Machicote con José Antonio Bó, en San Justo.
Irma Elvira Lissarrague con Alfredo Martínez, en Tandil.
Adela Russell con Martín Peralta, en Córdoba.
Estela Mayón Pacheco con Pedro C. Lurgo, en Hernando.
María Celia de la Torre con Enrique Malamud, en San Nicolás.
Carmen Zigodillo con José Durán, en Piñeyro.
Carmen Pellegrini con Francisco Faccini, en S. Andrés de Giles.
María Antonia Iribarren con Francisco Lerdi en Heavy.
Irma Ghezzi con José García Roldán, en Pehuajó.
Inés Briozzo con Carlos Alberto Giordano, en Pehuajó.
Carola Shannon con Rogelio Lazo, en Rosario.
Leonor Martínez Pombo con Eduardo Bruz Martínez, en Navarro.
Juana Gutiérrez con Tomás Dómine, en Mercedes.
Haydée Pesqueira con Juan Martín Descalzo en Ranchos.
Marina Vázquez Cano con Roberto Aroza, en San Nicolás.
Amanda Bonfiglio con Roberto Roselli, en San Nicolás.
María Zulema Montaldo con Roberto Marcet, en San Nicolás.
Juana Bugía con José Giménez, en San Martín.
Lucinda Peluffo con Juan Bautiela Elissalt, en Marcelino Ugarte.
Juana Rodríguez con Ramón Val, en Monte Grande.
Clotilde Zubillaga con Eduardo Miquele, en Tres Arroyos.
Fanny Esther Echegaray con Carlos Serrano, en San Juan.
Sofía Irumeta con Santiago Coda, en La Plata.
Natalina Azzali con Rómulo Bainava, en Bompland.
Ana Laura Motta con Eduardo Olivera, en San Nicolás.
Rosa Gladario con Joaquín Montovani, en Pilar.
Blanca Espíndola Nougués con Alberto Carrouche, en San Fernando.
Filomena Spósito con Jesús Frutos en Bragado.
Nieves Mosca con Pedro Bruno, en San Andrés de Giles.
Elida Bonino con José M. Fernández, en Capitán Sarmiento.
Esilda Giviliano con Jesús Carrascosa, en Santiago del Estero.
Hortensia Recoviche con Hugo Alcorregui, en S. Antonio (Río Negro).
María F. Serra con Severo Bava, en Capitán Sarmiento.
Martha Cortelezzi con Homero Fernández, en Roque Pérez.
Angélica Cremonte con Ignacio Illiano, en La Plata.
Sara Magro con Tomás Duva, en La Plata.
María Esther Chaumell con Manuel De la Serna, en La Plata.
Ana Nicholson Guevara con Alberto Sojo, en la Capital.
Noemí Aignasse González con Guillermo Vargas, en Andalgalá.
Etelva Freccero con Juan Carlos Di Giano, en La Plata.
Sara Sigal con León Lavvietman, en Carlos Casares.
Alicia Bibiloni con Gerardo Alvariño, en El Tejar.
Raquel Zamorano Terry con Onofre Davies, en Coronel Suárez.
Magdalena de Elía Costa Paz con Emilio de Alzaga, en Tapiales.
María Elvira Praga con Marcial V. González, en la Capital.
Hilda Alicia Martínez con Saúl Zocchi, en San Isidro.
Alcira Zanlongo con Angel Di Bastiano, en Paraná Miní.
Corina Buá con Andrés Gastó, en Santa Lucía.
Julia M. Torres Fortillo con Carlos Cuesta Yáñez, en Rosario.
Alsacia Kraft con Julio Mora Moreno, en Merlo.
Virginia Ghibaudi con Juan Barbieri, en San Andrés de Giles.
María Rosa Scáziga con Rodolfo Cutuli, en La Plata.
Rita Luque Seligman con Jorge E. Marc Rouillón, en Rosario.
Rosa Filipelli con Enrique Gillem, en Ciudadela.
Elba Haurié con Máximo Cirión, en Dolores.
Lola Roveda con Mario Petazzi, en Dolores.
Raquel Ramírez Burgos con Carlos Pando, en Burzaco.
Edelira Albizuri con Osmán Malmierca Puig, en Necochea.
Sara Monsalve con Adolfo Clusella, en La Plata.
Lidia Giaccobe con Carlos Villarreal, en La Plata.
Matilde Simurro con Martín Barayasarra, en La Plata.
Luisa Ghiotto con Rodolfo Drianó, en San Fernando.
Elena Olmos Galíndez con Jorge Galíndez, en Catamarca.
Elsa M. Firpo con Ambrosio Pasalaqua, en Bernal.
Azucena Tornese con Carlos Soza Colomer, en La Plata.
Matilde Bustos con Jaime Irazú, en la Pampa.
Zulema Forns Etcheverry con Angel Bado, en la Capital.
Nélida Simois Ibarra con Arturo Heitz, en Rosario.
Angélica Lanusse Sastre con Rodolfo Travers, en la Capital.
Delicia Elida Espinosa con Carlos Alberto Bence, en la Capital.
Idalina Ferreyra con Juan González, en Posadas.
Adelina Ramseyer con Augusto Sager, en Romang (Santa Fe).
Josefa Castesana con Manuel Fidalgo, en la Capital.
Bárbara Edith Hum con Tomás Arturo Curá, en Orán.
Hilda A. Gatto con Noel Gardey, en Tandil.

A los novios de toda la república

Como ya anunciamos hace algunos números, "Nenúfar" publicará en esta sección, en el primer número de cada mes, la nómina de los enlaces a realizarse en el curso de él, a fin de que la noticia de este simpático acontecimiento llegue a todas las relaciones de los contrayentes.

Por lo tanto, "Nenúfar" invita a los novios de todo el país a que envíen la noticia de su enlace con una anticipación de veinte días, por lo menos, para poder ser incluída con las demás.

Una partida de corazones

(Continuación de la página 51)

—Felizmente sé que no soy el preferido de Marta; pero tampoco ignoro que pondrá todo su amor propio deportivo en no dejarse ganar por Ketty.

—¿Y quién crees que vencerá?

—¡Oh, no cabe duda..., Ketty! ¡Como si lo viera!

—La verdad es que se está entrenando terriblemente, y como Marta no dispone de tiempo...

—Sí... Marta debe perder...

—Pues, si es así..., tus buenos pesos te costará. ¡Con lo que has apostado en su favor!...

—Di mejor en contra de Ketty... ¡Todas mis reservas!...

—¿Tanto?...

—Fué inevitable, puesto que me obligó a ello Archibaldo, que está loquito por Ketty.

■ ■

Y el gran día llegó. Y no faltó un solo inglés, ni hijo de ingleses, y hasta concurrió mucha gente de la sociedad criolla.

Esa extraordinaria afluencia era elocuente para demostrar que, sobre el reducido espacio de un court, se iba a librar algo más que un match de tenis. Las últimas apuestas, algunas demasiado subidas, se cruzaban.

EN LA COMISARIA

—Vengo a entregarme preso por haberme desacatado a este oficial.

Entre los grupos, Ketty se mostraba azogada, a pesar de ella, pudiendo poco disimular sus emociones. Por su parte, Marta estaba recogida, y por una íntima reacción contra la antipatía que le profesaba a Ketty, dispuesta vender cara su derrota.

Arturo, demudado, deseaba con todas las fuerzas de su alma, que lloviera, que ocurriera algo, que cayeran rayos, impidiendo la inclemencia del tiempo aquella lid que él, bien sabía, era de corazones. Pero nunca una tarde se había mostrado más esplendorosa. A través de los árboles se filtraban oblicuos los rayos de un hermoso sol, y nada hacía presumir que aquella partida, final de una larga temporada de bluff y amor propio, no tuviera su desenlace.

Y para colmo, en un corrillo, el viejo sir Freddy Canter, propuso que fuera Arturo el que arbitrara el encuentro. Con igual sorpresa que el joven, recibieron esta decisión aclamada por todos, las combatientes... Sí, combatientes. Esa era la verdadera situación para los protagonistas centrales de aquel match.

All right!... Y dióse comienzo al singular encuentro.

Tres pelotas de Marta, lanzadas nerviosamente, buscando el ras del drive incontrarrestable, dieron en la red.

Los negros ojos de Ketty se abrían grandes, tratando de adivinar el lugar donde su rival se proponía darle una sorpresa, su fresca musculatura estaba tensa. Y como el misil de David, cayó en su campo el golpe inicial. Con un salto de pantera, lo devolvió.

—¡Tac!...

—¡Tac!...

—¡Tac!...

—¡Tac!...

Pelotas sobre la red. Pelotas largas; tiros rasantes se sucedían, y ni siquiera la respiración de un espectador interrumpía aquel seco ruido de las raquetas, blandidas como armas.

Con destreza maravillosa fué disputado el primer tanto, que conquistó entre aplausos clamorosos, Ketty.

—0-1 — indicó, allá arriba, como en una picota, Arturo.

Y recomenzó el torneo con idéntico calor. Un rebote tomado alto cerca de la red por Ketty, iba dirigido a un ángulo del campo opuesto; pero Marta interrumpió la aleve trayectoria de la pelota, y la devolvió en forma tan magistral que restó toda chance a Ketty.

—*One and one* — musitó Arturo.

Y entre el comentario general, disputados en esta forma, punto por punto, finalizó el primer set, favorable a Ketty, por 4-6.

Esta, de reojo, había observado al singular árbitro de tan singular lance, y vió que su triunfo parcial, evidentemente, lo había alborozado. Le saltó el corazón de alegría, y en el segundo set, el ceño de Ketty se distendió graciosamente, y fué vencida por un tanto.

Hubo que jugar el desempate, y durante el set definitivo, la mente de Ketty, a guisa de una pantalla, vió desfilar escenas y cavilaciones. Pudo ganar y resolvió perder. Le bastó, simplemente, marrar un golpe, concediendo con ello la suficiente ventaja para que su diestra rival la aprovechara para alcanzar el triunfo.

Y al finalizar el encuentro, corrió, y lealmente, abrazó a Marta.

Es que ya tenía por seguro que la rivalidad de la criolla no se salía de los lindes del court. Y..., ¡qué diablos!, bien valía más Arturo que un campeonato!...

Ocultos de las miradas indiscretas, detrás de una palmera, Arturo y Ketty se decían cosas:

—Me han vencido en buena ley, Arturo — había comenzado ella.

—Puntos de vista, Ketty. La generosidad domina siempre.

—¿Generosa o extremadamente egoísta? ¿Acaso confía usted tanto en la discreción de Jack? ¡Pues me lo ha contado todo! ¿No hubiera, acaso, usted perdido todos sus ahorros de haber vencido yo?...

—Me importa mucho más haber encontrado en Ketty a la mujer. Por otra parte, ¿para qué el dinero si Ketty se hubiera alejado más de mí?...

La joven fijó largamente sus pupilas en los ojos de su compañero. Este continuó:

—Sí, Ketty... ¿Sabes para qué eran esos ahorros?

La joven no contestó, y Arturo siguió hablando:

—Para casarme, Ketty. Esos ahorros eran para eso. ¿Y puedo yo casarme con alguien que no sea con Ketty?

La muchacha, quedamente, con ternura a su vez, dijo:

—Pues, te confieso, que sólo el pensar que yo no me iba a casar contigo me resultaba absurdo.

La raqueta desprendióse de manos de la joven, y una lluvia anticipada de arroz, lanzada por el viejo sir Freddy desde atrás de la planta, interrumpió con algazara general el primer beso, con que, dulcemente, se epilogaron las incidencias de aquella tarde emocionante.

TODOS LLEVAMOS el DESTINO en las LINEAS de las MANOS

Por el profesor REMO ALGANI

CONSULTORIO QUIROSOFICO

Yta. Asidua lectora. — Su carrera le proporcionará satisfacciones moderadas, que no llegarán a conformar sus deseos de éxito. No viajará. Sí, se casará bien. Su línea Vitalis le augura muchos años de vida.

Jugador de polo. — Hombre de ideas definidas y con un concepto más o menos escéptico de la vida. Voluntarioso y un tanto desdichado en asuntos del corazón.

Astrid. — Hay en esta mano aptitudes para el estudio, especialmente de la medicina. Sensibilidad refinada y matrimonio a largo plazo. Larga vida.

Bodil. — Vida agitada; luchas; contratiempos; satisfacciones e ilusiones. Voluntad para hacer frente a los obstáculos y éxito relativo. Se casará.

Alma errante. — La línea de Saturno es favorable en lo que se refiere a asuntos relacionados con la agricultura. Su salud, buena.

Cómo te quiero. Gálvez. — Su salud no es todo lo fuerte que usted desearía. Posiblemente sufra padecimientos de origen interno. Realizará algunos viajes.

Yo también soñé. Gálvez. — Buenas perspectivas futuras con algunos desengaños sentimentales. Facultades intelectuales y cierta inclinación a ocultar sus pensamientos y sus sensaciones verdaderas.

Enamorada de H. De Junín. — Por ahora no se casará. Pocos disgustos amorosos. Voluntad y energía, y, sobre todo, un gran deseo de imponer su opinión cuando se presenta una oportunidad. El comercio le reportará pocas satisfacciones. No tema nada por su salud.

Quiero saber. M. J. — Eso es lo que se han preguntado siempre las personas que tienen ocasión de tratarlo, refiriéndose a sus ideas, sus pensamientos, sus proyectos. Porque la verdad es que hay signos de una inconstancia ejemplar en su mano. No obstante, la suerte lo favorecerá en gran parte.

Una chiquita curiosa. — Impresión en extremo deficiente; no es posible leer nada en ella.

Estudiante decepcionada. — Es usted de un temperamento sensible y débil; no se sabe sobreponer a las pequeñas miserias de la vida, y, por consiguiente, cada una de ellas representa una verdadera catástrofe en su imaginación. Pero ¿verdad que eso pasa pronto? La alegría de vivir es poderosa aún en usted; no la aleje. El estado de su salud es algo variable, pero bueno en general.

E. P. C. Miramar. — Hay en usted grandes deseos de progresar y aspiraciones dictadas en gran parte por ese su corazón que ansía ver la felicidad en el rostro de todos los que le rodean. Capacidad para el trabajo, que le reportará algunas satisfacciones.

Loreta B. Mendoza. — Hay un acontecimiento próximo que será índice de muchas alegrías para usted. Analiza los hechos profundamente, y es amante de la independencia.

J. S. R. — Carácter débil y fácilmente susceptible a influencias extrañas. Poca imaginación y sentido práctico de la vida.

Babeta. Mendoza.—Su pregunta, acerca de si se casará, encuentra en las líneas de su mano una respuesta afirmativa. Es evidente su interés por los asuntos materiales o económicos que, en muchos casos, sobrepasan las consideraciones sentimentales.

Mi destino. Líbano. — Hombre de preocupaciones espirituales; temperamento amable, sensible. Muchas ambiciones, pero pocas se cumplirán completamente. Asuntos sentimentales diversos.

Tarzán, de V. Alberdi. — Es usted persona dedicada a su trabajo; su existencia es, en cierto modo, melancólica. Tranquilidad.

Bayardo. Río IV. — Posee usted una buena fantasía, pero como el sentido práctico de la vida aparece marcado también, la primera debe ceder paso muchas veces a la última. Capacidad suficiente para imponerse en cualquier momento y obtener beneficios.

CONTADOR. Uranga. — Observamos una preponderancia evidente de su palma sobre los dedos, índice de un espíritu práctico y materialista, sin llegar a lo excesivo. Con la línea número 1 aparece designada la línea Cerebralis, que denuncia energía y decisión, así como una ambición reforzada que le permitirá conservar su ánimo aun ante las situaciones más difíciles. Su salud ha experimentado algunas alteraciones (número 2), pero por ahora se presenta bajo un aspecto tranquilizador. Su destino depende de varias circunstancias (número 3), aunque se puede decir que su dedicación al trabajo y su empeño ejercerán una influencia favorable. Algunas desilusiones de carácter sentimental (número 4). Buen corazón. Facultades sobresalientes desde el punto de vista intelectual (número 5). A veces suele existir cierta depresión de espíritu (número 6) que convendría desterrar.

Raúl. Santa Rosa. — Decisión y temperamento un tanto caprichosos. Cultivará en buena forma el espíritu. Buenos sentimientos.

Julio. — Buena suerte en la vida. Cierta contradicción entre sus sentimientos y la razón. Algún viaje. Amor a la vida independiente.

A. A. A. — Existe en esta mano una determinación notable y una energía a toda prueba. La línea Vitalis es buena y señala vida larga. Aptitudes para el estudio ó los trabajos intelectuales.

Jovencita de catorce abriles. — Es usted amiga de imponer su voluntad y de obrar de acuerdo a su criterio pura y exclusivamente. Sin embargo, su carácter es sincero, decoroso y fácilmente impresionable. Los años dirán cuál de estas dos características logra triunfar para formar definitivamente su temperamento, pues esto depende de las dificultades o los obstáculos que se opongan a su paso.

PARA tus horas más tuyas, amiga, para esos momentos en que te luces con tu más graciosa coquetería íntima, estos espléndidos modelos te sugerirán un nuevo ajuar, nuevos complementos para el que tienes ya, pero de corte no del todo moderno.

Todos estos figurines están confeccionados a base de satines, sedas gruesas, jersey y crêpes.

Los adornos los hacen pequeños recortes de encaje, puntillitas finas y aplicaciones con punto turco de telas mates y finas.

Te dedicamos este ajuar, en fin, para que tengas dónde orientar tus instintivos alardes de bien lucir.

PARA EL COCKTAIL

Con crêpe satín rhodia color negro se realizó este espléndido modelo chic. El drapeado de la blusa nace cerca de los hombros, por una doble hilera de frunces. Las mangas llevan un recorte, absolutamente fruncido. Pollera acampanada, en seis partes. Hebilla de strass.

Elegante figurín, interpretado en grueso marrocain granate. El talle corta con efecto montante y va pegado a la blusa embebida. Solapas dobles forradas por dentro con crêpe blanco. Accesorios de marrocain color verde pasto.

Este modelito interesante se prestará especialmente para la silueta de poco busto. El figurín es muy simple y se asemeja mucho al primero de la serie. El modelo lleva toca y cartera de gros-grain color mostaza.

Seda violácea se utilizó para este sencillo trajecito. La blusa va completamente abotonada y frunce en los hombros. El adorno está realizado en lamé dorado. La toca es de taffetas rojo obscuro y los guantes de piel de Suecia en el mismo tono.

Una apuesta peligrosa

(Continuación de la página 7)

damente las sienes. Quiso poner orden en sus ideas. Llevaba un propósito, una resolución.

Y de improviso oyó claramente la voz del *Marcao*.

—¡Adelante!

No se movió. Sintióse desconcertado. Nuevamente, desde adentro, oyó que le llamaban:

—¡Adelante, Ramón Peña!

Empujó la puerta con rabia y entró. El *Marcao* estaba sentado frente a una mesa, la pluma en la mano, un pliego de carta a medio escribir, y un poco apartado, en una esquina, su reloj... El reloj aquél que había perdido la madrugada de la apuesta.

—Lo estaba esperando.

—¿A mí?

—A usté. Sabía que tenía que llegar.

—No comprendo...

—Siéntese. ¡Caramba! Una sola silla... Bueno, siéntese en la cama. La costumbre, ¿no? Nunca recibo visitas... Estoy de paso en todos lados...

Ramón Peña se sentó. Después preguntó fríamente:

—¿Usté sabe a qué he venido?

—Más o menos. A impedir que yo, mañana, en las romerías bese a su mujer.

—Eso es.

—Comprendo. Yo, en su lugar, haría lo mismo.

Silencio.

El *Marcao* se puso de pie. Tomó la carta a medio hacer.

—Escuche. Esta carta era para usted, por si no venía...

Y tranquilamente se puso a leer:

"Ramón Peña: yo fuí amigo de su padre. No quise ofenderle con aquella compadrada de jugador afortunado. No, mi amigo. Quise curarle el vicio de la baraja, quemándole en carne viva, lastimando su hombría y su amor, apartándole así, de una vez por todas, de una mesa de juego..."

Y hablando, el *Marcao* agregó:

—Y junto con la carta recibiría usted su reloj, que aquí le entrego ahora. Acuérdese, Ramón Peña: yo fuí amigo de su padre. Si él viviera, quizá pudiera explicarle la cicatriz de la sien. Ahora, váyase, que tengo mucho apuro... Yo empecé como usted: jugando todo lo que llevaba encima. Y ahora..., ahora estoy jugándome la libertad... ¿Comprende? La policía también, a veces, hace visitas como la suya: de madrugada...

■ ■

Ramón Peña no volvió a jugar. Han pasado años. Vive feliz con su esposa. Tienen dos hijos. A veces, por las noches, al darle cuerda a su reloj, quédase un momento pensativo. La figura de un hombre extraño pasa por sus recuerdos... Le llamaban el *Marcao*. Lo mataron de un balazo, en un garito, una madrugada...

¿Has aprendido a caminar?

HE estado mirando andar a la gente, sobre todo a las mujeres, y estoy asombrada de lo mal que caminan tantísimas de ellas. Muchas mujeres andan en forma tan antiestética, que a primera vista creí en alguna deformación física; pero luego, observando más atentamente, me di cuenta que casi todas tenían una buena silueta, que se echaba a perder por la forma incorrecta de caminar. Era porque, al marchar, sus movimientos eran de las rodillas para abajo, dejando el cuerpo rígido.

HAY QUE CAMINAR A PARTIR DE LAS CADERAS. Mira, lectora amiga, las siluetas esbeltas de las estrellas de cine, cuando andan por la pantalla; estudia al maniquí viviente cuando presenta los modelos de moda. Siempre caminan iniciando el movimiento desde las caderas. A veces exageradamente, es cierto, pero en concreto ése es el movimiento que hay que conseguir, pues cuando se empieza a caminar en esa forma se endereza la columna vertebral, y, por lo tanto, toda la silueta. La mejor manera para aprender a caminar es haciéndolo hacia atrás. Darás diez pasos hacia atrás. ¿Qué pasa? Automáticamente has enderezado tus rodillas y has entrado el vientre. Eso quiere decir que has andado correctamente, haciendo los movimientos desde las caderas, y has endurecido los músculos abdominales. Todo esto lo haces naturalmente y sin esfuerzo cuando caminas hacia atrás, aunque marches muy mal hacia adelante. Ensaya ahora caminar para adelante, manteniéndote como lo has hecho hacia atrás. ¿No sientes la diferencia? Ahora hay ritmo en tus movimientos, tus rodillas apenas trabajan. Hace años que estás caminando tan malamente, que la parte superior de tus piernas y de tu cuerpo no parecen trabajar en armonía.

LA MANERA SANA. Estoy segura que muchas no se dan cuenta del papel importante que corresponde a la "caminata" o "footing" en la salud del cuerpo. Todas sabemos que una buena marcha en el campo es saludable, pero lo que ignoramos es que caminando bien aumentamos las ventajas de una perfecta respiración.

AUMENTA LA BELLEZA. No es necesario insistir acerca de cuánto más atractiva parece la silueta de una mujer que sabe mantenerse bien sobre sus pies, y, desde luego, es igualmente cierto que una excelente silueta pasa desapercibida si su dueña camina mal.

Lleva zapatos y medias sencillos y camina a partir de las caderas y se dirá de ti que tienes una linda silueta. Antes de salir a caminar fricciona tus pies con agua colonia. Quedarás sorprendida de la resistencia que adquirirán.

IVONNE.

Me olvidé la moneda...

(Continuación de la página 9)

Luego nuestro hombre se detiene al lado del conductor. Tiene que pagar. Empieza por revisarse los bolsillos del pantalón, donde parece no hallar lo que busca. A continuación pasa a registrarse los bolsillos del saco, y sus dedos hinchados, nerviosos, se encargan de extraer una moneda de diez centavos. ¿Es posible que no tenga más? ¡Cómo puede explicarse!

Entretanto el conductor ha echado mano a los frenos, y el vehículo detiene su marcha, rezongando y con horribles estridencias de sus ruedas y ejes condenados.

—¡Vamos! — exclama aquél, rojo de cólera porque se le van los minutos y tiene que cumplir el rígido y tiránico horario a que está sujeto.

—No encuentro más monedas. Debo habérmelas olvidado — prorrumpe el viajero, con palabras entrecortadas y avergonzado ante la estupefacción de que le hacen blanco de sus curiosas miradas.

—¡Vamos de una vez! — grita estrepitosamente el chofer, no queriendo saber nada del olvido. — ¡O me paga, o lo hago detener por la policía! ¿Qué se cree usted, que soy un sonso? — Y añade, con un gesto de justificación: — Ya sabía yo que usted no me iba a querer pagar. Eso lo sabía desde el momento que subió aquí. Pero conmigo, no: ¡o me paga o llamo al agente!

En toda esta escena hay un silencio que asombra. Todos parecen tener miedo de decir esta boca es mía.

El hombre se ha esforzado en hurgar los bolsillos; repetidamente los ha dado vuelta, sin éxito alguno. Bolsillo tras bolsillo. Alguno estaba descosido y mostraba un tremendo agujero. Pero el semblante del dueño del auto se muestra inconmovible ante el presunto argumento: de que por el agujero, sin duda, debieron rodar las monedas.

Nuestro hombre ha conseguido al fin descender a la calzada. Sus fatigosas búsquedas no dan resultado. El colectivero arroja continuos ojeos a la gente que conduce en son de consulta y como diciendo: ¿lo suelto?

Los segundos pasan vertiginosamente. Detenido en medio de la calzada, el colectivo parece haber sufrido una "panne".

A los enérgicos y autoritarios reclamos, el conductor ha añadido las ofensas más vergonzosas y las pullas más infames que un hombre colérico, fuera de sí, puede proferir contra un ser desvalido.

Nadie se ha erguido en su asiento para amparar a ese pobre viejo.

Al fin, cansado de vomitar las peores inmundicias, y después de haberlo amenazado con llevarlo a la comisaría, reanuda la marcha.

Apretando el paso, el hombre del sombrero descolorido se pierde en una callejuela desolada. El sol le da burlonamente en los ojos, abrillantados por unas furtivas lágrimas.

Desde hace más de medio...

(Continuación de la página 10)

Además de la islita, el Rowing cuenta con otras instalaciones, distantes apenas cien metros. Entre ellas figuran dos canchas de tenis, una de basket-ball, otra de patinaje, una pileta de natación, vestuarios, depósitos de botes y demás dependencias.

UN "OCHO" HISTORICO

Un socio del Rowing adquirió hace cuarenta años un 'ocho" famoso. Este había sido empleado en una de las célebres regatas en el río Támesis por el equipo de Oxford, en lucha con su hidalgo rival, Cambridge.

Del apacible y brumoso Támesis a las subtropicales aguas del Paraná, este bote ha seguido siempre en la acción. Con adecuadas y modernas modificaciones, ganó las últimas regatas interafiliadas del río Paraná, tripulado por Carlos Monna, Armando Mollo, J. C. Vitone, Alfredo Terán, Donald W. Mann, Horacio Méndez, Roberto Serrano, Reinaldo Timmermann y Germán Timmermann.

EL ACTUAL ROWING

Han cambiado los hombres, pero la tradición del club se mantiene idéntica, inalterable. En la actualidad preside el club el señor Gregorio Suárez Roldán, quien fué electo en 1933. Cuenta el club con 60 socios vitalicios, 308 activos, 129 damas y 24 cadetes. Además de la práctica de los deportes ya enunciados, y manteniendo el recuerdo de los que se aventuraban para realizar fiestas en la antaño lejana islita, semanalmente en ésta se efectúan reuniones de carácter social. Este club cambió de nombre y se denominó Club Internacional de Regatas de Alberdi; pero en 1913, fusionando sus fuerzas con las del Club del Progreso, volvió a tomar su vieja denominación de Rosario Rowing Club.

EL CLUB DE REGATAS DE ALBERDI

El Club de Regatas de Alberdi fué fundado en 1917 por algunos socios del Rowing alejados de éste. El 17 de abril de 1917 se fundó esta institución, que había de vigorizar el culto de los deportes en Rosario. Fué su primer presidente el señor Juan B. Cordiviola, y en la actualidad desempeña ese cargo el señor Duilio Garibaldi. Un hermoso local, una pileta de natación, canchas de tennis, una cancha de basket-ball y salas de gimnasia forman las instalaciones del Club de Regatas de Alberdi.

En 1920 este club consiguió que la Asociación Argentina de Remeros Aficionados permitiera la creación de la Comisión de Regatas del Río Paraná, que desde entonces ejerce su misión de fomento del remo en la provincia de Santa Fe.

En 1933, por iniciativa del Club de Regatas de Rosario, se constituyó la Federación Santafecina de Natación, realizándose desde entonces, en forma anual, una fiesta de gran magnitud en su natatorio, de donde han surgido muchos y grandes nadadores. Conjuntamente con otras agrupaciones similares, esta entidad realiza la gestión de adquisición del único espacio libre en las costas del río Paraná (barrio Ludueña), donde se construirá en breve el mejor parque balneario y el más accesible a la mayor parte de la población de Rosario.

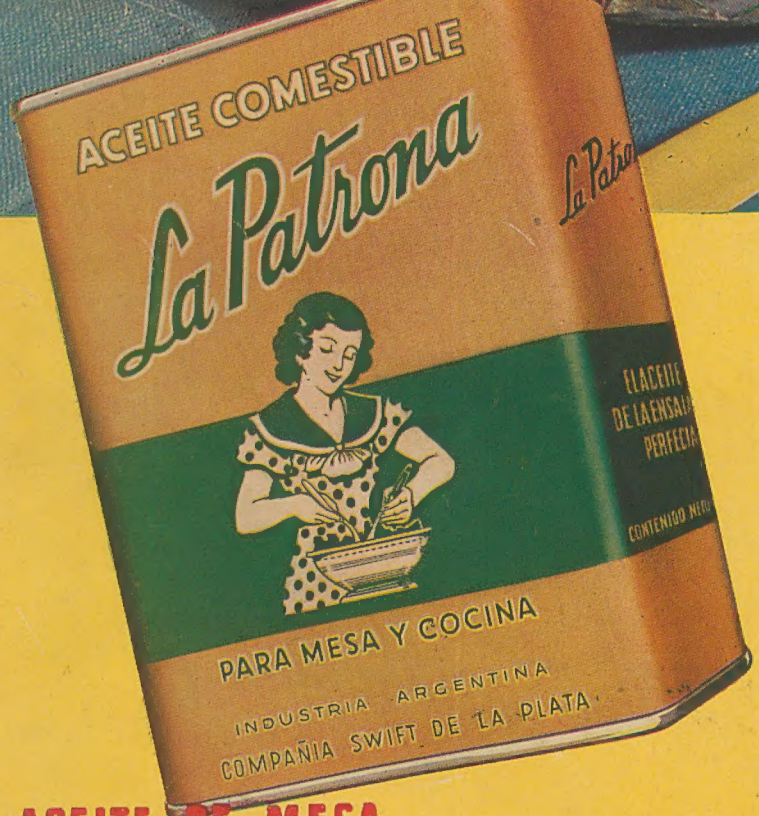
EL CLUB DE REMEROS ALBERDI

El 11 de marzo de 1919, a raíz de un segundo éxodo de socios del Rowing, se fundó el Club de Remeros Alberdi. Presidió en esa época la institución el señor Francisco Beistain. En la actualidad desempeña la presidencia de ese club el señor Carlos Olah. Esta asociación cuenta con seis canchas de tennis, deporte en que también se han especializado gran cantidad de sus adherentes. Posee sesenta botes con capacidad para 223 tripulantes, siendo 710 el número de socios. Veinticinco embarcaciones a vela y motor, pertenecientes a los mismos, se hallan generalmente frente al embarcadero. Por sus características este club, sin duda, marca una etapa en el desenvolvimiento del deporte en Rosario, y si bien sus socios no forman un núcleo homogéneo, en cambio el engranaje moderno del Club de Remeros de Alberdi lo hace que merezca un lugar especial entre las instituciones deportivas rosarinas.

Las hermanas Desmond actúan en Radio "El Mundo" con señalado suceso.

UNA COMBINACION PERFECTA

Ensalada mixta con Aceite "La Patrona"



Más que nunca apetecibles ahora que el calor hace doblemente tentadores los platos frescos.

Deleite a los suyos presentándoles una ensalada repleta de crespa lechuga, berros tiernos, jugosos rabanitos abiertos como flores... y, como del aderezo depende todo el éxito, prepárela con Aceite "La Patrona", el aceite que hace perfectas las ensaladas.

Por su sabor delicado, es insuperable para ensaladas y mayonesas y por su precio económico, resulta también ideal para freír y guisar. Pruébelo hoy mismo y cuando haya *paladeado* la diferencia comprenderá por qué todas las dueñas de casa que lo probaron, consideran al Aceite "La Patrona" Swift como el aceite que hace perfectas las ensaladas. Pídalo a su almacenero.

ACEITE DE MESA

La Patrona

El Aceite de la Ensalada Perfecta

COMPAÑIA SWIFT DE LA PLATA

Distribuidores Mundiales de Productos Argentinos